POR FIN LA COSA EMPIEZA A MOVERSE
SÍ, PERO NO ES REACTIVACIÓN... FUE UN TERREMOTO

DANIEL PAZ - RUDY

El Hipotecario está detrás del Suquía y el Bersa, el Credicoop estudia al Bisel y se fusionarían regionalmente el Boston con el City

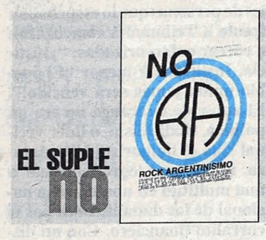
El terremoto ya llegó a los bancos

Página/2

El PBI se derrumbó un 16,3 por ciento en el primer trimestre

La mayor caída de la historia

Página/4



EL SUPLE no

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 20 de junio de 2002 - Año 16 - Nº 4878
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD los Fronterizos: $8

RECLAME
Ciudad abierta



Miles de ahorristas marcharon de Congreso a Tribunales exigiendo que los bancos extranjeros, el Gobierno, el Congreso y el FMI tomen nota de su reclamo. El humorista Nito Artaza fue el único orador

"QUE NOS DESESTAFEN"

Páginas/2/3

Bernardino Avila

El sentido del 20 de junio

Escriben *Aurora Ravina, José García Hamilton, Ema Cibotti y Patricia Pasquali*

Páginas/20/21

CAMINO

"Atentar contra vidas inocentes va contra los intereses de los palestinos y de los israelíes, así como las incursiones israelíes en Palestina van también contra los dos. El único camino para la seguridad de Israel es ser aceptado por sus vecinos. Y todo lo demás es temporal."

(Del pianista Daniel Barenboim al diario español El País.*)*

Diputados votó la reforma política

Internas abiertas para todo el mundo

Página/6

Las FF.AA. escalan su reclamo

"Hay que acabar con la división interno-externo"

Página/12

Plan de exterminio, *por Eduardo "Tato" Pavlovsky* 40

Echan al goleador coreano de Italia

Opina Gianni Minà

Páginas/33 a 37

Inmunidad al Central

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, recibió ayer en la Casa Rosada a su antecesor en el cargo y ahora senador nacional Jorge Capitanich, con quien analizó un proyecto del legislador que incluye el desdoblamiento del Banco Central en autoridad monetaria por un lado, y por el otro, en superintendencia de actividades financieras y bancarias a la cual le correspondería inmunidad para evitar acciones judiciales por sus acciones. Al término del encuentro, Capitanich sostuvo que además "estamos avanzado en un análisis para la restructuración del sistema de la banca pública", y explicó que "un proceso de estas características, con crisis bancaria, presupone la necesidad de reorganizar el sistema financiero en general, que contemplará fusiones de entidades".

Rafael Yohai



En el BC prefieren que el propio sistema encuentre su nuevo orden. Igual, prepara un "hospital" de bancos.

La depuración del sistema viene con compras y megafusiones

Por Claudio Zlotnik

Se acercan momentos decisivos en el sistema financiero. Varios bancos ya están negociando absorciones y fusiones. Y aunque la avanzada del proceso estaría liderada por entidades locales de pequeño y mediano porte, *Página/12* pudo saber que dos de los bancos ranqueados entre los 15 más importantes del sistema mantienen conversaciones para unir sus operaciones. En el Banco Central dijeron a este diario que si la negociación prospera se tratará de la primera megafusión derivada de la crisis. Operación que tendría como protagonistas nada menos que al Citi y al BankBoston.

El Banco Hipotecario es la entidad que se muestra más activa. Negocia en forma paralela con el Suquía y el Banco de Entre Ríos, ambos formaban parte del grupo Crédit Agricole hasta la retirada del conglomerado francés y ahora son administrados por el Banco Nación. El interés del Hipotecario está puesto en el Suquía, pero los negociadores del grupo IRSA aceptarían también al BERSA si esta es la condición que le termina imponiendo el Central para cerrar trato. La otra entidad con la cual el Hipotecario inició conversaciones es el Nuevo Banco de Santa Fe, que era propiedad del Banco General de Negocios de los hermanos Rohm. En cambio, desistió de quedarse con el Scotiabank Quilmes, que aún se encuentra suspendido por el BCRA, por considerar que su imagen pública quedó muy deteriorada frente a los ahorristas después de que los canadienses pegaran un portazo.

La intención del Hipotecario es reconvertirse. El banco no capta depósitos. La absorción de una entidad minorista, entonces, le abriría las puertas a un negocio que ahora tiene vedado. Considerando que pasarán varios años hasta que la Argentina vuelva a obtener financiamiento desde el exterior –ése era el único abastecimiento de fondos de la entidad que preside Miguel Kiguel para dar créditos–, los directivos consideraron que la única alternativa para sobrevivir sería absorber una entidad minorista en problemas y aguardar mejores tiempos para lanzarse a captar depósitos. Si el negocio bancario no rinde siempre quedará la alternativa del ramo inmobiliario, poniendo cartel de venta a las sucursales que compre ahora, un nicho vastamente conocido por el grupo IRSA, que es dueño de diversos emprendimientos en el sector.

> El Hipotecario está detrás del Suquía y Bersa; el Credicoop estudia al Bisel; al Scotiabank le siguen buscando dueño; el Citi y el BankBoston analizan su megafusión regional; el Edificadora de Olavarría quedaría para el Nuevo Banco de Azul, y el FMI quiere achicar la banca pública.

Otro banco de capitales nacionales con chances de expansión es el Credicoop. Esta entidad evalúa la posibilidad de absorber al Bisel, el otro banco que pertenecía al Crédit Agricole y que también tiene un origen cooperativo.

En el directorio del Central creen que la reestructuración bancaria comenzará con los bancos más chicos. Sin dar precisiones, una alta fuente de la entidad monetaria señaló a este diario que las entidades locales tendrán un rol clave, ya que varias de ellas absorberán a las más problematizadas. No obstante, las negociaciones que se vienen serán muy ásperas. En el BCRA, por ejemplo, pretendían que el Nuevo Banco Industrial de Azul se hiciera cargo del Edificadora de Olavarría, que atraviesa un grave problema de liquidez. Pero como las conversaciones se estancaron, a la entidad rectora no le quedó otro camino que suspender ayer, por un mes, a la entidad olavarriense.

Tras el adiós del Scotia y del Crédit Agricole, los operadores extranjeros quedaron a la expectativa de dos cosas: el plan para desarmar el corralito y la resolución de las negociaciones con el FMI. Pero en medio de este compás de espera hay grupos que evalúan su futuro cercano en la Argentina. En el español Santander Central Hispano existe una discusión respecto a la situación del grupo en la Argentina. Emilio Botín, su presidente, no oculta su enojo ante la prolongación de la crisis y lo que, supone, una persecución judicial en contra de su hija, Ana. Y quiere abandonar los negocios en el país. Otros ejecutivos del Santander, en cambio, prefieren seguir apostando, pensando en no afectar sus actividades en el resto de la región. Fuentes del grupo español manifestaron, en diálogo con este diario, que se tomará una decisión antes de que termine el año. Consultado por **Página/12**, un vocero del Río dijo que "existe vocación de seguir desarrollando negocios y no existen indicios de lo contrario".

En el otro banco español con presencia en la Argentina, el BBVA (Banco Francés), también insistieron con la "vocación de permanencia", aunque ayer desde España, su presidente, Francisco González, condicionó esa actitud a que exista un sistema económico equilibrado y un sistema financiero solvente y eficaz (ver aparte). Metas que, al menos por ahora, aparecen como muy lejanas.

Respecto de los bancos estadounidenses Citibank y BankBoston, sus decisiones en la Argentina dependerán de las negociaciones de fusión que están llevando a cabo a nivel regional.

El Fondo Monetario exige un reordenamiento total. La aspiración es que se fusione el Nación con el Provincia de Buenos Aires y que la banca pública se aparte del negocio crediticio. La excusa es que ese medio sirvió para otorgar préstamos a amigos y familiares del poder. El Fondo reclama que los bancos estatales se limiten a operaciones transaccionales.

Para encarar las reformas del sistema, el FMI propicia una salida a la Indonesia. Allí, en 1998, se creó una Agencia estatal de Reestructuración Bancaria (IBRA) que tuvo la misión de intervenir y asistir a los bancos con problemas. En los primeros meses de existencia cerraron entidades que representaban el 30 por ciento del sistema, y el IBRA garantizó todos los activos y pasivos bancarios. La misión que llegó a Buenos Aires dejó en claro que no quiere que el BCRA siga asistiendo a los bancos. Y que sea el propio sistema el que encuentre la solución a su crisis.

Está claro que se viene una profunda reforma del sistema financiero. Un esquema nacido después del Tequila y que fue promesa de solvencia, eficacia y seguridad. Pero la etapa de extranjerización y concentración de la banca desembocó en un corralito difícil de desarmar.

Condicional del BBVA Francés

El presidente del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, en Argentina, BBVA Francés, Francisco González, se mostró a favor de que el sector privado asuma parte de los costos necesarios para salir de la crisis argentina, pero con un reparto justo entre empresas y gobierno. "La participación debe ser equitativa y de acuerdo con principios de mercado", afirmó González, durante su intervención en el curso Inversiones Españolas en Latinoamérica: la crisis argentina, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. González aseguró que su banco tiene "vocación de permanencia" en Argentina, aunque para hacer esto posible reclamó un sistema económico equilibrado y un sistema financiero solvente y eficaz.

Argentina necesita "políticas macroeconómicas coherentes y ortodoxas"; así como medidas para flexibilizar su economía y un marco regulatorio e institucional que fomente y proteja las libertades individuales, junto con un marco político libre y democrático, según el presidente del BBVA, quien también dio una gran importancia a la firma de un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional.

NITO ARTAZA

"Ellos

"Ciudadanas y ciudadanos, unámonos en un solo grito: ¡Justicia!", comenzó diciendo el orador, e inmediatamente las miles de personas que lo escuchaban frente a Tribunales comenzaron a corear enfervorizadas: "¡Justicia, Justicia!". Y luego: "¡El pueblo unido jamás será vencido!". El autor de la arenga no era un político, sindicalista, o líder vecinal sino el humorista Nito Artaza, quien ayer logró convocar a una multitud en una marcha nacional de los damnificados por el corralito financiero. Con un discurso encendido en el que pidió varias veces "que nos desestafen", el nuevo referente de los ahorristas criticó la "estafa de los bonos" y advirtió que los ahorristas recurrirán a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos "para que se sepa lo que pasa en el país".

La manifestación, convocada por Artaza –él mismo perjudicado por la medida tomada por Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo el 3 de diciembre último–, comenzó frente al Congreso bajo la consigna "En defensa del derecho de propiedad y del orden institucional". A las 17 ya había más de mil ahorristas de la Capital Federal y el interior, con banderas argentinas, un muñeco inflable gigante, y carteles repudiando lo que llamaban "Plan bonos", a la clase dirigente y a las entidades financieras.

"Los únicos bancos confiables son los de las plazas", decía un cartel.

"Malditos diputados, legislen para el pueblo", indicaba otro.

La única referencia partidaria fue una enorme bandera que pedía "Libertad a Seineldín", por el carapintada preso por homicidios múltiples, aunque algunos estudiantes lograron convencer a los militantes de Acción Ciudadana de que la bajaran.

El orador exclusivo fue Artaza. Subido a una camioneta, demostró buen manejo escénico.

"En defensa de nuestros ahorros invocamos nuestros derechos, y ellos los violaron", dijo. "Luego invocamos la ley, y ellos la violaron también", denunció con el micrófono en una mano y acompañando sus palabras con el movimiento de la otra. "El Estado alteró los contratos entre los particulares y los bancos, y el Banco Central permitió que las entidades giraran los fondos al exterior", siguió. Naturalmente el Fondo Monetario no se salvó de las críticas: "Ahora ese organismo le exige al Gobierno que los bonos sean compulsivos, dice que los argentinos nos los irritamos, y entonces es hora de decirles que ellos también nos rompen inconmensurablemente las pelotas a nosotros", dijo Artaza. "Si no estuviésemos aquí, hace mucho tiempo que los ahorros hubieran sido convertidos compulsivamente en bonos." Otra vez sonaron ensordecedores los aplausos y los gritos de apoyo.

> **Aviso:** ***"El 9 de julio les vamos a dar una respuesta mucho más contundente que ésta. No nos deben subestimar porque esto sólo es el comienzo".***

ENCABEZO A LOS AHORRISTAS Y HASTA CARGO CONTRA EL FONDO

también nos rompen las pelotas”

Miles de depositantes siguieron al cómico, único orador de un acto y una marcha que comenzó en Congreso y terminó en Tribunales. Los bancos extranjeros son el blanco principal de un movimiento que accionará contra las casas matrices. Nito Artaza también criticó al Banco Central porque permitió la fuga de divisas.

Daniel Jayo



Nito Artaza fue el orador único en representación de los ahorristas, convencidos de que por ellos los bonos no son compulsivos.

El gran número de concurrentes que tuvo la manifestación no fue una sorpresa para los organizadores. El martes pasado, unos 3 mil damnificados por el corralito llenaron el teatro Metropolitan para organizarse y reclamar a las casas matrices la devolución del dinero. En esa oportunidad expusieron los abogados Raúl Maldonado y Juan José Guareschi, y también prestaron su testimonio ahorristas mexicanos que lucharon contra las confiscaciones que provocó la crisis del Efecto Tequila desde fines de 1994. En el encuentro se decidió organizar a los damnificados por banco para demandar a las casas matrices de las entidades extranjeras, y hacer presentaciones ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. La idea ayer volvió a ser mencionada por Artaza.

Otro de los argumentos, tal como fue publicado en **Página/12**, se basa en un fallo dictado en 1971 por el entonces juez Salvador María Lozada. La sentencia establecía que la casa matriz de una multinacional (Deltec) debía responder con su patrimonio por los daños producidos en la Argentina por la filial local, Swift de La Plata.

Luego del discurso comenzó la marcha por Callao, y luego por Corrientes hacia Tribunales. Durante el recorrido la columna entonó algunos de los cánticos creados por los ahorristas, convertidos en clásicos durante los últimos meses de escraches bancarios.

“Chorros, chorros, chorros, devuelvan los ahorros”, era un cantito.

“Oh, que se vayan todos, que no quede ni uno solo”, decía otro. Y a cada momento se escuchaba el grito de “justicia, justicia”.

A esa altura el número de manifestantes había crecido considerablemente gracias a la participación de los trabajadores bancarios, a algunas asambleas barriales y a la gente que se iba sumando espontáneamente a medida que avanzaba la marcha.

La columna contó con la simpatía de la gente que caminaba por Corrientes. “Me parece bien, es hora de que los argentinos volvamos a decir basta de una vez por todas”, comentó Mónica, mientras aplaudía parada frente al paseo La Plaza. Muchos ahorristas se mostraban entusiasmados por la convocatoria y por el nuevo referente. “Esto en parte se lo debemos a Nito, porque él no es político y la gente le cree”, explicó Verónica, una ahorrista que participó de los primeros escraches y luego dejó de “cacerolear”.

Cuando la manifestación llegó a Tribunales, el paisaje recordaba los cacerolazos contra la Corte Suprema organizados por la Asociación de Abogados Laboralistas. Aproximadamente unos 3 mil personas cubrían las escalinatas, la calle Talcahuano y una pequeña porción de la Plaza Lavalle. Artaza, acompañado por el ex futbolista Hugo “Perico” Pérez, volvió a hacer de orador para el cierre del acto. Reclamó que el Gobierno “busque una alternativa que contemple el respeto y el derecho de la gente que es dueña de sus ahorros” y aseguró que “los bancos deben hacerse cargo por sus pérdidas, la gente ya le dijo un no rotundo a esta nueva consolidación de la estafa”.

Antes de cantar el himno nacional que dio por clausurada la manifestación, el cómico terminó con una advertencia nada graciosa para un Gobierno que durante la última semana se ufanó de haber estabilizado el conflicto social. “El 9 de julio les vamos a dar una respuesta mucho más contundente que ésta. No nos deben subestimar porque esto sólo es el comienzo.”

Informe: Alejandro Gaggero.

El dólar cerró a 3,67

A pesar de la intervención del Banco Central, el dólar libre registró ayer un alza de 7 centavos, al cerrar a 3,67 pesos para la venta. En el segmento mayorista, el alza fue de 3,54 a 3,56 pesos. En cambio, no hubo variantes en el tramo “oficial” (3,47 para la compra y 3,56 para la venta). En total, el BCRA volcó al mercado 65 millones de dólares y les compró a los exportadores 54 millones, por lo que el saldo resultó negativo en 11 millones. En el Central explicaron que el salto del dólar se debió a las menores ventas por parte de los exportadores. Esta tarde, la entidad volverá a licitar Letras. Serán 170 millones de pesos y otros 70 millones de dólares para intentar distraer la atención sobre el billete verde.

Reclamo con respaldo jurídico

La marcha masiva de los ahorristas abrió una etapa diferente en la lucha contra el corralito, donde la protesta de las cacerolas comienza a ser reemplazada por otras formas. Los damnificados decidieron hacer presentaciones ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y agruparse “por banco” para demandar a las casas matrices de las entidades tanto en los tribunales nacionales como extranjeros. En ese sentido, abogados de ahorristas insisten con que el juicio apunta a demostrar que la responsabilidad jurídica de las filiales locales de los bancos extranjeros puede hacerse extensiva también a las casas matrices. Los letrados que aconsejan a esos ahorristas recuerdan la jurisprudencia existente en la legislación argentina, entre la que destacan la sentencia contra el frigorífico Swift dictado por el juez Salvador María Lozada, en noviembre de 1971. En el caso Swift, se rechazó el acuerdo alcanzado entre el frigorífico y sus acreedores, pues el 40 por ciento de los créditos verificados correspondía a empresas del Grupo Deltec, la firma multinacional que controlaba Swift. El fallo reconoció que Deltec actuaba como un “grupo económico”. La jurisprudencia más cercana es el fallo del Superior Tribunal de Justicia de Río Negro determinando que el grupo internacional Banca Nazionale del Lavoro sea financieramente solidario con su sucursal argentina.

EL PLAN BONOS TODAVIA NO LOGRA DESPERTAR ENTUSIASMO

Cautela hasta para consultar

Los ahorristas cuyos depósitos quedaron en el corralito no mostraron tampoco ayer interés por los bonos que ofrece el Estado para no tener que esperar a la reprogramación de los depósitos. La cautela para observar cómo siguen los acontecimientos, sumada a la decisión del Banco de Santiago del Estero de devolver a partir de la próxima semana íntegramente los fondos de sus clientes, complica el éxito del plan oficial. Hasta el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, reconoció que “la gente actuó con inteligencia y prudencia”. “Es razonable que los ahorristas esperen la oferta de los bancos antes de tomar decisiones”, concedió.

El Banco Central dispuso que las entidades financieras deberán entregar todos los días un informe con la cantidad de opciones por bonos que hayan recibido de sus clientes. Una de las razones que habían dado ayer los bancos para justificar la magra presencia de ahorristas consultando por los títulos públicos fue que el Banco Central no les había provisto de un instructivo de la operación. La autoridad monetaria cumplió ayer con ese trámite.

El director del Banco de Galicia Daniel Llambías comentó que todavía no se observó demasiado interés de la gente por canjear sus depósitos, y precisó que “hubo consultas, pero no colas para hacerlas”. El banquero indicó que el Galicia recibió “un centenar de consultas”. “El banco tiene 300 sucursales, lo que significa menos de una solicitud por sucursal”. Llambías indicó que “en los restantes 30 días la situación tendrá que ponerse activa porque si no, será muy difícil llegar a un canje más o menos exitoso”.

Mientras se resuelve el futuro del corralito, en varias entidades continúa el enfrentamiento entre clientes y banqueros. La Policía Federal se llevó ayer detenido al gerente de una sucursal en Capital Federal por negarse a restituir fondos a la cotización del dólar libre a un cliente favorecido por un amparo. El Banco de la Provincia, en tanto, se negó a cumplir con un fallo judicial que le ordenó entregar a un centro de rehabilitación de discapacitados mentales y motrices de General Villegas el dinero de un subsidio depositado en dólares.

Más allá de la inestabilidad política, que seguramente afectó los niveles de inversión y consumo, el primer trimestre de este año quedó en la historia por una caída del producto bruto del 16,3 por ciento con respecto al ya recesivo año anterior.


Rafael Yohai

Eduardo Duhalde recibió ayer a la Asociación Empresaria Argentina, encabezada por Oscar Vicente.
Los dirigentes empresarios acercaron propuestas para salir de una crisis que bate records estadísticos.

La mayor caída histórica del PIB le dio inicio a un año particular

El producto interno bruto registró en el primer trimestre del año la máxima caída interanual de la historia, del 16,3 por ciento. De poco le ayudó a la estadística de este año que el punto de comparación, el primer cuarto del año anterior, ya estuviera enmarcado en medio de la crisis recesiva iniciada en la segunda mitad de 1998. Si se cumplen las proyecciones que comparten el FMI y la conducción económica para el año, que prevén una caída del PIB superior al 15 por ciento, más contundente resultaría la baja de la oferta global, es decir, la cantidad de bienes y servicios que la economía pone a disposición para el consumo, la inversión y la exportación. Las importaciones, el otro componente de la oferta global, viene en caída en una proporción superior al 50 por ciento con respecto al año pasado, lo cual se reflejaría en una disminución superior al 20 por ciento en la oferta disponible de bienes y servicios.

Tomando los niveles previos a la recesión, la caída del producto (a precios de mercado) entre el primer trimestre de 1998 y el mismo período de este año fue del 20,1 por ciento. El nivel del PIB del inicio de este año es apenas superior alcanzado en 1993. Pero difícilmente pueda atribuirse esta performance a los temblores institucionales que tiñeron la realidad política a partir del 20 de diciembre de 2001, ya que las mismas proyecciones oficiales arrastran la depresión por lo menos hasta fin de año. De cumplirse el pronóstico de caída del PIB del 15 por ciento para todo el año, el resultado de 2002 sería inferior incluso al registrado durante 1993.

Por los datos correspondientes al primer trimestre del año, entre los sectores de destino del producto es el de la Inversión Bruta Fija el que viene resignando posiciones en mayor medida. El retroceso con respecto al año pasado fue del 46 por ciento, pero en relación al nivel previo a la recesión (1998) la baja supera el 60 por ciento. Prácticamente no hay componente, dentro de la inversión bruta fija, que no haya observado un brusco descenso en relación al año pasado. La construcción retrocedió en el primer trimestre poco más del 40 por ciento, proporción similar a la caída verificada en la inversión en material de transporte. Apenas menos severa fue la caída en Maquinarias y Equipos (33,4 por ciento).

Es probable que la incertidumbre política haya extremado la postergación de las decisiones de inversión durante los primeros meses del año, exagerando la caída del indicador. De todos modos, es previsible que a lo largo del año la IBF siga verificando una caída mayor a la que registre el consumo. La reducción de la demanda privada para consumo se mantendría en el 20 por ciento registrado en el primer trimestre. Las exportaciones, en cambio, serán el renglón privilegiado de la demanda global post-devaluación.

El informe del Indec da cuenta además de las estimaciones del producto bruto del cuarto trimestre del año pasado, que reflejan una caída interanual del 10,5 por ciento. La industria manufacturera registró la mayor caída, con un 15,4 por ciento, frente al retroceso del sector agricultura, ganadería, caza y silvicultura del 5,6 por ciento y el aumento del 5,7 por ciento en minas y canteras y del 94,2 por ciento del sector pesca. Entre los rubros de servicio, el suministro de electricidad, gas y agua tuvo una disminución del 0,1 por ciento, comercio y reparaciones cayó un 17,8 por ciento y restaurantes y hoteles, 15,2 por ciento. El sector intermediación financiera tuvo una disminución de 20,6 por ciento y Transporte, almacenamiento y comunicaciones, 9,6 por ciento.

LA PODEROSA CAMARA EMPRESARIA AEA SE ENTREVISTO CON EDUARDO DUHALDE

"No queremos suba general de salarios"

Los principales empresarios del país, nucleados en la Asociación Empresaria Argentina, tuvieron ayer la primera reunión protocolar con el presidente Eduardo Duhalde, a quien prometieron elevarle una propuesta integral para reorientar la economía y la política del país, apenas terminen de pulirla. Oscar Vicente, titular de ese grupo, dio pistas sobre algunos de los criterios que promoverá la AEA: no a un aumento generalizado de salarios; sí a una discusión sectorial de las remuneraciones.

Ayer fueron a la Casa Rosada figuras de mucho renombre del empresariado local, una de las características de la flamante cámara empresaria. Vicente –vicepresidente de Pérez Companc– estuvo acompañado por Amalia Lacroze de Fortabat (Loma Negra), Luis Bameule (Quick Food), Eduardo Elzstain (Irsa, Hipotecario), Eduardo Acevedo (Acíndar), Aldo Roggio (constructora homónima), Manuel Sacerdote (BankBoston), Enrique Pescarmona (Impsat), Juan Carlos Masjoan (Telecom), entre otros destacados nombres.

Justamente, uno de los rasgos de la AEA es nuclear a la primera línea de las más grandes empresas, para darle a la organización una fuerza que en este momento no tienen otras entidades empresarias. La Asociación apuesta a imponer su programa al poder de turno, sea cual fuere su signo. "Nuestro apoyo al Estado va más allá del apoyo personal al Presidente", sentenció Vicente.

Si bien los empresarios ayer prometieron elevarle a Duhalde los dictámenes de sus cuatro comisiones de trabajo –reforma administrativa, responsabilidad social empresaria, moneda y crédito y estrategia–, no descartan hacer lo propio con cualquier equipo de gobierno que manifieste interés en una propuesta cuyos ejes serán el respeto al librecomercio y la actividad privada.

Aunque el plan aún no está pulido, Vicente dio algunas pautas de cuáles son las ideas que lo inspiran, empezando por la de organizar discusiones salariales "por sector". De ese modo, el hombre de Pérez Companc desestimó la conveniencia de un ajuste general y, mucho menos, resuelto con la intervención estatal.

"El país ha llegado al piso y debería mejorar de aquí en adelante", sentenció el presidente de AEA durante la conferencia de prensa ofrecida luego de la entrevista con Duhalde. Pero para que el presunto despegue se concrete, "las autoridades deberían corregir distorsiones económicas que acarreó la devaluación del peso. Los argentinos necesitamos poder confiar en nuestra moneda y el Estado debe crear las condiciones para lograrlo".

El vocero empresario no detalló cuáles son esas condiciones, sin pronunciarse acerca de si prefieren un tipo de cambio fijo y, en tal caso, anclado de qué manera. Pero descartó que la AEA esté presionando por un seguro de cambio, tal como sugirió Vicente en más de una ocasión. El propio día en que la Asociación fue presentada en sociedad, reiteró su idea de que las deudas externas en dólares que tienen las empresas son uno de los problemas más serios, que el Estado debe ayudar a resolver.

Entonces, especulaba con que el Tesoro pudiera emitir un bono que compensara a las empresas por la diferencia cambiaria entre el 1 a 1, tipo de cambio vigente en el momento de contraer la obligación, y el valor del dólar en el mercado libre, vigente en el momento de cancelar cada cuota de su crédito externo. Ayer, sin embargo, el hombre de Pérez Companc aclaró que "las deudas de las empresas privadas deben ser resueltas por las empresas privadas", intentando ahuyentar la idea de que los grandes empresarios demandan subsidios.

Efecto de la deva en pymes

El 66 por ciento de las pequeñas y medianas empresas de la Capital Federal se manifestó perjudicado por la devaluación del peso, según surge de un relevamiento efectuado por el Banco Ciudad de Buenos Aires. El estudio fue realizado en abril y mayo últimos por la Coordinación de Investigaciones Económicas del Banco Ciudad, que conduce Alejandro Banzas. De ese 66 por ciento que se considera perjudicado por la devaluación, la mayoría señaló que utiliza más de un 25 por ciento de insumos importados.

En tanto, el 34 por ciento restante de las pymes consultadas reconoció que la devaluación le resulta favorable, no sólo por la pesificación de sus créditos en dólares sino también por la ventaja generada por el lado del sector externo de la economía, ante un escenario fuertemente recesivo. "Esto último quedó ampliamente de manifiesto cuando señalaron que en caso de conseguir crédito, el mismo sería destinado a financiar exportaciones y a la capacitación del personal a diferencia de lo señalado meses atrás, antes de la ruptura de la convertibilidad, donde tenía mayor nivel de prioridad el financiamiento a clientes e inversiones en general", dice el informe.

EL GOBIERNO

Casi

"Es justo decir que las discusiones están marchando razonablemente bien, porque avanzamos hacia el próximo paso", declaró ayer en Washington el principal vocero del FMI, Thomas Dawson. En La Haya, el número uno del organismo, Horst Koehler, consideró posible que se firmara un acuerdo en julio, pero dijo que "dependerá del compromiso del país para lograr un marco de disciplina y fortaleza fiscal". Entre esas declaraciones y el informe de Roberto Lavagna sobre la marcha de las negociaciones con la misión del Fondo, dentro del elenco gobernante crece un clima de optimismo. En Economía sostienen que "el diálogo está muy bien encaminado". El ministro mantendrá hoy una reunión final con el jefe de los delegados extranjeros, John Thornton, y luego se comunicará con la subdirectora del organismo, Anne Krueger. En esas charlas se definirá la continuidad de las gestiones. Lavagna viajaría el martes por la noche a Washington. Llevará cumplida la última tarea que le habían asignado al Poder Ejecutivo: Eduardo Duhalde vetó anoche uno de los artículo agregados al Código Penal luego de la derogación de la Ley de Subversión Económica (ver página 6).

La versión oficial esconde, sin embargo, los aspectos más complicados de la negociación. Tal como adelantó **Página/12**, el FMI sostiene una posición muy firme en contra de la intervención del Banco Central en el mercado de cambios. Dawson sostuvo que "Argentina no debe vender sus reservas para apuntalar el peso, sino que debe establecer las políticas económicas adecuadas para for-

ES OPTIMISTA, AUNQUE EL FMI MANTIENE SUS EXIGENCIAS

todo listo para el viaje de Lavagna

El próximo paso de la negociación será en Washington. El ministro quiere preservar la facultad del Gobierno de intervenir en el mercado para calmar el dólar. El FMI se opone al uso de las reservas. "Un sistema de flotación es lo mejor para Argentina", opinan en Washington.


DyN

Roberto Lavagna prepara las valijas, pero sólo para seguir las gestiones ante el FMI en Washington.
Hoy acordaría la agenda de su visita en un contacto telefónico con Anne Krueger, número dos del FMI.

talecerlo". Si el acuerdo incluye esa limitación, es probable que la cotización del dólar acelere su escalada. Las autoridades del Banco Central se lo expusieron a Thornton y le presentaron un plan para destinar entre 1100 y 1300 millones de dólares de las reservas para evitar que la divisa salte más allá de 3,80 y lograr que se estabilice, a fin de año, en torno de 3,60. La respuesta del economista inglés fue contraria a esa idea.

Dawson fue claro en expresar qué es lo que quiere el FMI: "Un sistema de flotación es lo mejor para Argentina". Lavagna tendrá que batallar bastante para convencer a las autoridades del FMI de la necesidad de seguir utilizando reservas para operar sobre el dólar. Su viaje a Washington está programado para el martes a la noche, pero la confirmación definitiva se dará hoy en su comunicación con Krueger. El vocero del Fondo dio un aval tácito a la partida del ministro, al declarar que "la negociación avanza hacia el paso siguiente".

El viaje es determinante para el futuro de las negociaciones. La misión del FMI avanzó en la elaboración de escenarios posibles, pero los números finales al acuerdo se pondrán en Washington. El Fondo estima que la inflación este año ascenderá al 100 por ciento, que el PIB caerá 15 por ciento y que el desempleo tocará el 29 por ciento. La hipótesis

Números: ***La misión del FMI avanzó en la elaboración de escenarios posibles, pero los números finales al acuerdo se pondrán en Washington.***

del Gobierno es que la inflación se ubicará en 84 por ciento y la actividad económica retrocederá 12 puntos. En cuanto al programa monetario, fija una pauta de emisión neta de 4500 millones de pesos, después de la absorción de 2900 millones mediante la colocación de Letras del Banco Central (Lebac). Thornton considera muy optimista esta última cifra, pues descree que se pueda colocar esa cantidad de títulos.

Si Lavagna consigue resolver todos estos temas en sus encuentros con Koehler, Krueger y Anoop Singh, el paso siguiente sería el viaje de este último a la Argentina para dar la puntada final a la carta de intención de un nuevo programa. En el Gobierno aseguran que la reestructuración del sistema financiero es un tema importante pero que no trabará la firma del acuerdo. Financistas de Wall Street que están en contacto permanente con los funcionarios de Washington sostienen lo contrario. "El Fondo va a pedir precisiones sobre el nuevo sistema financiero, hasta que no esté resuelto no habrá reactivación", sentenció en diálogo con **Página/12** un operador con oficinas en Nueva York.

El Gobierno negó la posibilidad de un acuerdo transitorio por los vencimientos de este año. Sin embargo, si las negociaciones vuelven a estancarse, Lavagna pedirá una prórroga de seis meses o un año de los vencimientos que se produzcan mientras todo sigue abierto. Otro reclamo que expresó Koehler es que "Argentina necesita demostrar que existe el compromiso de trabajar con la comunidad internacional y, ante todo, con los inversores privados". Es decir, que volverá a pagar la deuda. Esto mismo escuchó anoche el gobernador salteño, Juan Carlos Romero, en una reunión con Thornton. El referente menemista se entrevistó con el jefe de la misión para intercambiar un panorama sombrío sobre el futuro político del país.

Contagio en la región

Para no quedar en evidencia de haber cometido otro pronóstico fallido y, por lo tanto, de sus consecuentes erradas recetas, el FMI aseguró ayer que los problemas que enfrentan los países de América latina son propios de cada nación y negó que se deban a un efecto contagio de la crisis argentina, a excepción de Uruguay. "Sin duda hay un aumento de la volatilidad en los mercados, pero la palabra contagio no debe ser utilizada a la ligera", se defendió Thomas Dawson, vocero del FMI. Sin embargo no piensa lo mismo uno de los banqueros más importantes de España, con extendidos intereses en la región. Francisco González, presidente del grupo financiero español BBVA, afirmó, en línea opuesta al descargo del Fondo, que "se suele decir en estos días que Argentina no ha producido un efecto contagio y eso no es estrictamente así; lo que no ha producido es un efecto dominó, pero sí ha habido algo de contagio". Y agregó que "de alguna forma, todo lo que pasa en Argentina tiene alguna repercusión sobre los países del área". Son tan pobres los argumentos que tiene el FMI para defender su posición, que Dawson terminó justificando el no contagio diciendo que "los mercados de Chile y México se están desempeñando bien".

PRESION DEL FONDO SOBRE LA ESTRATEGIA CAMBIARIA DEL BCRA

Rifan las reservas y no paran el dólar

Por Julio Nudler

"El Fondo no se opone, como una cuestión de principio, a que el Banco Central venda reservas para estabilizar el dólar. Pruebas al canto: acaba de darle miles de millones adicionales a Arminio Fraga para que pare la depreciación del real." Esto lo afirma un economista que no quiere salir a la palestra con su nombre en estos momentos pero conoce bien las posiciones del FMI, dentro del amplio margen de confusión reinante. Según su explicación, lo que el organismo multilateral ve mal es que la mesa del BCRA esté perdiendo dólares a diario en el mercado, con una táctica de intervenciones homeopáticas. De este modo, las reservas adelgazan, pero el dólar igual sigue subiendo, con lo cual la sensación general es que continúa siendo conveniente apostar por la divisa. Es precisamente lo sucedido ayer: el Central vendió un neto de U$S 11 millones, pero el dólar subió siete centavos de peso (1,9 por ciento).

Mientras tanto, el descenso de las reservas por debajo del listón de los 10 mil millones (al pasado 14 de junio se situaron en 9927,6 millones, habiendo bajado 125,9 millones en una semana) encendió la alarma. Ante esto, quienes ven el problema con los ojos del FMI sostienen que no deben arriesgarse las reservas mientras el tipo de cambio no muestre haber alcanzado su nivel de equilibrio. Como diría un financista: en tanto no aparezca una punta compradora de pesos, éste debe seguir depreciándose.

Hasta el 11 de enero, con un peso se compraba un dólar. Hoy ese mismo peso permite adquirir sólo 27 céntimos de dólar, pero el comportamiento de los operadores y el público indica –según el analista consultado– que esperan todavía una mayor caída del peso. Esta expectativa se basa en la existencia de una demanda de dinero (pesos) artificialmente alta, forzada por las restricciones al retiro de fondos de los bancos, donde la gente tiene más plata que la deseada. Esto implica que continuarán el drenaje y la presión sobre el dólar.

La idea alternativa apunta a despejar en algún momento ese factor compulsivo, de modo que ya no haya expectativas de más fondos retenidos volcándose a la demanda cambiaria. En ese instante, un peso servirá para comprar quizá 25 centavos de dólar, o menos aún. Lo que sea, pero con la virtud de ser un precio capaz de equilibrar el mercado. Para ese entonces será crucial que el Banco Central disponga de una cuantiosa masa de reservas, con la consiguiente intervención masiva en el circuito si fuera preciso, o la amenaza de efectuarla. "Cuando el batallón enemigo viene al galope no tiene sentido usar de a una las balas que hay en el cargador -dice la fuente–. Lo único que se consigue es quedarse sin municiones."

La venta de reservas, según este planteo, debería utilizarse para

Rueda: ***Tres de cada cuatro pesos entregados por los bancos al público les son provistos por el Central, con lo cual la rueda no se detiene.***

reabsorber todos los pesos que sea preciso tras la liberación del corralito transaccional, pero sólo como última instancia de un programa que haya atado las cuentas fiscales y definido la solución para los depósitos reprogramados, además de cubrir otros frentes. Esa última cuestión permanece aún incierta, en medio de la frialdad con que el público acogió la opción entre los Boden (estatales) y los Cedro (bancarios), mientras la nueva intensificación de los amparos judiciales disuelve el eventual interés por esas alternativas. Lo que está comprobado es que el canje de plazos fijos por bienes, que rigió entre el 4 de marzo y el 15 de abril, aceleró el goteo de los depósitos, lo que lleva a predecir que esta vez volvería a ocurrir lo mismo.

Un estudio de Cespa (Centro de Estudios de la Situación y Perspectivas de la Argentina, de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA) muestra que durante mayo el BCRA recogió de la plaza 4700 millones de pesos a través de la venta de dólares, pero los utilizó ampliamente en préstamos (redescuentos y pases activos) a los bancos para financiarles la pérdida de liquidez generada por el retiro neto de depósitos. De esta manera, en la economía sigue habiendo la misma cantidad de pesos, pero en el Central se contraen las reservas, con lo cual se eleva el tipo de cambio "defendible" y el peso se devalúa cada vez más, lo cual realimenta la inflación y la pobreza. Como 3 de cada 4 pesos entregados por los bancos al público les fueron provistos por el BCRA, la rueda no puede parar.

Sandra Cartasso



Humberto Roggero, en el centro de la imagen, dialoga con varios de sus compañeros. Una sesión con piloto automático.

Se aprobó la reforma política y habrá internas abiertas para todos

Por Eduardo Tagliaferro

El peronismo consiguió el apoyo de la UCR y, venciendo la oposición del ARI y la izquierda, hizo ley la reforma. Habrá campañas más cortas y con límite de gastos. Y primarias abiertas.

Con el consentimiento del radicalismo, por 152 votos a 34, el peronismo logró convertir en ley la reducción de los tiempos de campaña proselitista y la obligatoriedad de internas abiertas y simultáneas para resolver las candidaturas. Para ello, los diputados convalidaron la modificación del código electoral y de la ley orgánica de los partidos políticos, tal como ya lo habían aprobado los senadores. El punto más cuestionado de la norma era "la obligatoriedad". Precisamente ésa fue la objeción de los partidos provinciales, de los legisladores del ARI, del bloque de Autodeterminación y Libertad y hasta de no pocos radicales. Para conseguir el aval de la UCR, el justicialismo garantizó la aprobación de un proyecto de resolución en el que se le recomienda al Ejecutivo que cuando reglamente la ley no incluya como obligatoria la realización de internas en los partidos que cuenten con una lista única.

La semana pasada, cuando ya se había votado en general la norma que contempla el acortamiento de las campañas electorales, la sesión quedó sin quórum y fue levantada. Lejos de ser casual, el hecho tenía un motivo claro. Los radicales no les garantizaban a sus socios del peronismo el apoyo y los votos necesarios para aprobar el tema que seguía en el orden del día: las internas abiertas. A pesar de que lo había respaldado en la comisión, durante la semana no fueron pocas las voces que dentro de su bloque cuestionaron el proyecto. Más allá de la discusión constitucional, la mayoría de los diputados percibió en la obstinación del peronismo la necesidad de resolver su propia interna y también de construir el camino que lleve de vuelta a Lomas de Zamora al presidente Eduardo Duhalde.

El justicialista salteño Juan Manuel Urtubey defendió la postura del oficialismo y consideró que buscaba "garantizar la mayor participación de la ciudadanía". Así fue que, tal como se había resuelto en el caso de las elecciones generales, dijo que el proyecto también reducía los tiempos de los comicios internos. Comentó que el tiempo límite era de 30 días y la publicidad podría realizarse solamente 10 días antes de la realización de la votación. Otro de los puntos que destacó fue que entre los cambios que se implementaban estaba el de derogar la obligatoriedad de obtener un mínimo del 2 por ciento de los votos en dos elecciones como requisito para que los partidos políticos no pierdan la personería jurídica.

Peronistas:
Garantizaron un proyecto de resolución recomendando al Ejecutivo que, al reglamentar, permita que no hagan internas los partidos con lista única.

Cuestionó a quienes se oponen a la interna abierta, obligatoria y simultánea por los costos que representa. No dudó en calificar estas posiciones como integrantes de "una concepción golpista". También dijo que se trataba de "consagrar instrumentos que conviertan en posible esta transición".

A su turno, la diputada del ARI Marcela Rodríguez intentó, con escaso éxito, explicar la oposición de su bancada. Comenzó por aclarar que no estaban en contra de las internas abiertas sino de que fueran incorporadas en la norma como obligatorias. Luego de señalar que "un mecanismo de internas abiertas no es suficiente", les recordó a los diputados que el artículo 38 de la Constitución nacional sostiene que los partidos deben tener mecanismos internos democráticos, "pero no dice cuáles". También cuestionó el costo de las internas y las desigualdades que este produciría. "El costo de este procedimiento implica una enorme desigualdad entre partidos ricos y partidos pobres", señaló al criticar el proyecto oficial. En la misma línea concluyó diciendo que "tendría que haber financiamiento público" para esas internas abiertas.

El radical cordobés Luis Molinari Romero fue el encargado de llevarle tranquilidad al peronismo. A pesar de algunas críticas menores al proyecto oficial, comprometió el voto favorable de su bloque. Claro que tuvo tiempo de señalar que "muchos de los que critican la legitimidad de algunos mandatos, en verdad están contra la democracia representativa". "Precisamente a los que se les está gritando que se vayan son los que están buscando mecanismos para quedarse", dijo a su turno Luis Zamora al criticar la iniciativa del oficialismo. Había comenzado su discurso preguntándose por qué se le daba tanta magnitud a algo que no la tenía. El interrogante venía a poner en cuestión el papel participativo que Urtubey le había asignado a la ley. Luego de criticar la democracia representativa y reivindicar la participativa, Zamora les preguntó a quienes presentaron el proyecto como la gran solución de la actual crisis política: "¿Perón fue electo por alguna interna abierta? ¿Acaso no tenía ningún constitucionalista que lo asesorara?". La respuesta la dio el mismo Zamora cuando dijo que a Perón no le hacía falta una interna abierta, porque fue el político más popular de la historia argentina.

La votación final fue amplia: hubo 152 diputados por el sí y apenas 34 por el no. Ahora habrá que ver si el oficialismo cumple con la promesa de reglamentar la ley, limitando su alcance.

Juicio político

Desde la semana pasada, cuando el diputado radical Mario Capello reclamó en el recinto de la Cámara baja la realización de una sesión especial para discutir el juicio político a la Corte Suprema, sobrevoló la sospecha de que la movida buscaba el rechazo del tema, ya que los dos tercios necesarios para su aprobación están todavía en duda. Ocurre que los diputados peronistas que responden al Gobierno han decidido ponerle el freno a la iniciativa, a pedido del Ejecutivo. Ayer, el titular del bloque radical, el catamarqueño Horacio Pernasetti, y el propio Capello se encargaron de despejar los fantasmas que hablaban de un pacto con el Gobierno para dar marcha atrás con la acusación que sus propios correligionarios respaldaron en la Comisión de Juicio Político. "Vamos a trabajar en buscar consensos y si no están garantizados los dos tercios para la aprobación del juicio vamos a suspender el pedido de sesión especial para el 3 de julio", dijo Pernasetti a **Página/12**. El legislador insistió en que su bloque no pretende que el tema sea archivado. Incluso aseguró que así se lo había planteado al propio Eduardo Duhalde. "El tema de la Corte no es negociable", aseguró que le dijo al Presidente. Por ahora, la iniciativa que en su momento motorizó a radicales y peronistas dormita en el cajón.

VETO A UN ARTICULO DE SUBVERSION ECONOMICA

Guiño presidencial al FMI

Eduardo Duhalde vetó un artículo de la ley derogación de Ley de Subversión Económica haciendo parcialmente lugar a las precondiciones exigidas por el Fondo Monetario Internacional (FMI) para reabrir las negociaciones con la Argentina.

El decreto firmado por el presidente veta el artículo 4, que incorporaba en el Código Penal de la Nación la figura de vaciamiento de empresas por "imprudencia o negligencia", dijeron fuentes oficiales.

Al sancionar la ley, el Congreso incluyó el artículo 174 bis en el Código Penal. Allí se establece que "será reprimido con prisión de 6 meses a 2 años, quien por imprudencia o negligencia o violando los deberes a su cargo, cometiere o prestare su consentimiento o concurso para la realización de los actos mencionados en el inciso 6 del artículo 174".

Dicho inciso fija penalidades para "el que maliciosamente afectare el normal desenvolvimiento de un establecimiento o explotación comercial, industrial, agropecuaria, minera o destinado a la prestación de servicios, destruyere, dañare o hiciere desaparecer, ocultare o fraudulentamente disminuyere el valor de las materias primas, productos de cualquier naturaleza, máquinas, equipos u otros bienes de capital".

El Gobierno argumenta su veto parcial al artículo 4 de la norma aprobada por el Congreso en que con la incorporación de la figura "imprudente" a través del artículo 174 bis se "quiebra" una tradición del derecho penal de no incluirla para el caso de delitos patrimoniales.

En la Casa Rosada justifican que en el Código Penal se incluyeron figuras culposas o imprudentes sólo en el caso de protección de la vida, la integridad física o la seguridad de las personas.

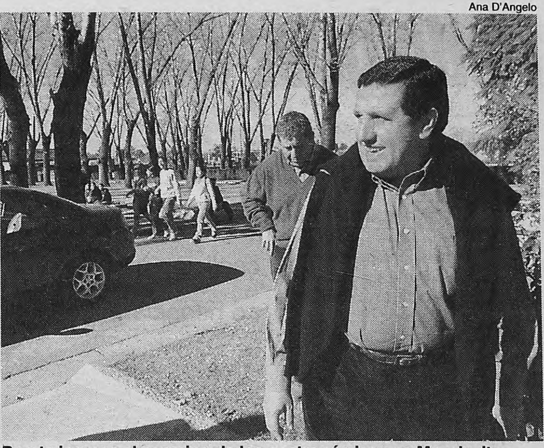
En cambio, Duhalde dejará en pie las penas por vaciamiento de empresas cometidos en forma dolosa, previstas en el artículo 2 de la ley de derogación de la Ley de Subversión Económica.

El FMI pretendía que el Gobierno vetara todos los artículos de la norma sancionada en el Senado, con excepción del primer artículo donde queda establecido la derogación de la ley.

SENADORES DEL PJ EN RETIRO ESPIRITUAL

Oficialismo gurkha

La mayoría del bloque peronista se reunió en la quinta de los gastronómicos, de Barrionuevo. Se opusieron a adelantar las elecciones, dieron su apoyo a Duhalde y sancionarán a los díscolos.



Ana D'Angelo

Puerta ingresa al camping de los gastronómicos en Maschwitz.
Los senadores quieren una comisión para contener a todos los candidatos.

Por Felipe Yapur

Pasaron un día en una quinta de Ingeniero Maschwitz, alejados de las ruidosas protestas de los ahorristas en el Congreso. Disfrutaron de una lasagna con pavita y una tibia tarde de sol. En ese lapso, definieron un nuevo apoyo al gobierno de Eduardo Duhalde, que se expresó en una cerrada negativa a un posible llamado a elecciones anticipadas y con la designación de los representantes que integrarán la comisión de acción política que buscará "ordenar la elección interna" de los candidatos a presidente. No fue todo. Los senadores del justicialismo también tuvieron tiempo para encontrar la forma de "sancionar" a los ocho rebeldes del bloque y sacarlos de las comisiones que presiden.

"El retiro espiritual" de los senadores del PJ se realizó el camping de los gastronómicos, el mismo lugar donde Luis Barrionuevo convenció a Duhalde para que designe a su esposa, Graciela Camaño, como ministra de Trabajo. El lugar parece favorecer al sindicalista gastronómico, ayer logró que sus colegas lo incorporen en la mesa de conducción del bloque junto a la reutemista Roxana Latorre.

Con vino mendocino en la mesa, los 31 legisladores oficialistas –faltó sólo Mario Danielle por estar fuera del país– utilizaron parte de la mañana para evaluar la situación política. Llegaron a la conclusión de que hay un escenario de "tranquilidad" que permitirá alcanzar un acuerdo con el FMI y, sobre todo, garantizar una "transición ordenada" hasta las elecciones en setiembre de 2003. Con esto los legisladores consensuaron la posición de evitar cualquier posibilidad de un llamado anticipado a elecciones. De todas formas, y para estar seguros de que el escenario económico es de tranquilidad, decidieron invitar para el próximo martes al ministro de Economía, Roberto Lavagna.

Para asegurar la salida ordenada acordaron cumplir con el compromiso de integrar la mesa de acción política que tiene por misión "juntar a los presidenciables y así, creen, ninguno tendrá el pretexto de ir por afuera del partido en los próximos comicios". Esa mesa estará integrada por representantes de Diputados y por gobernadores que no participarán de la disputa interna. Por la Cámara alta fueron elegidos el presidente de la bancada, José Luis Gioja, el riojano Eduardo Menem y el ahora duhaldista Antonio Cafiero. La opción por estos dos últimos tiene un alto significado político, sobre todo si se tiene en cuenta que el próximo lunes dos viejos socios se reencontrarán La Rioja: Carlos Menem y Eduardo Duhalde.

Casi con la comida servida, los senadores se zambulleron en el punteo de una agenda parlamentaria. Juran que el tema de la inmunidad a los directores del Banco Central que impulsa Mario Blejer no está en la cabeza de la mayoría de los oficialistas, salvo en la del ex jefe de Gabinete Jorge Capitanich, que presentó un proyecto que incluye este punto. "No hay mucho ánimo para avanzar en ese tema", reconoció Gioja sin convicción a este diario.

El caso de los ocho rebeldes del bloque llegó para la sobremesa. Si bien no trascendió que se hayan producido pedidos de expulsión de los disidentes –que se opusieron a derogar la cuestionada Ley de Subversión Económica–, utilizaron buena parte de la tarde para encontrar la forma menos traumática para eyectarlos de las comisiones que presiden. No es un dato menor. Por caso, el entrerriano Jorge Busti preside la Comisión de Acuerdos, la santacruceña Cristina Kirchner la de Asuntos Constitucionales, el chubutense Marcelo Guinle la de Combustible y el riojano Jorge Yoma la vicepresidencia de Hacienda.

Para sacarlos de estas estratégicas comisiones resucitaron el viejo proyecto de reforma del Senado que incluye la reducción de las comisiones. Es así que buscarán aprobar en el recinto la próxima semana la disminución de las 47 comisiones y transformarlas en sólo 25. Esto implicará un incremento de senadores en cada nueva comisión y por lo tanto se buscará renovar las autoridades.

De todas formas, la bronca con los rebeldes no es igual para todos. La mayoría del bloque hace una fuerte diferencia entre los santacruceños y puntanos con los otros cuatro que consideran "recuperables". Igual, y por si acaso, ninguno de ellos quedará al mando de alguna comisión.

Esta situación más que desunir a los rebeldes los cohesionó aún más. Hoy por la tarde presentarán un proyecto de comunicación donde le solicitan al Gobierno que no se toquen más las reservas del Banco Central. Convencidos sobre la escasa posibilidad de éxito, tienen planeado apelar a la Justicia con un recurso de amparo.

Rodríguez Saá lanzó su Movimiento y amenaza ir por afuera del PJ

Por Martín Piqué

El ex presidente armó su propia estructura política. Criticó a la coalición peronista-radical ("Pacto de Olivos") y aseguró que no negociará con el duhaldismo sus decisiones electorales.

Cuando dejó la presidencia, Adolfo Rodríguez Saá envió la renuncia desde su provincia, San Luis. Cinco meses después de aquella jornada postChapadmalal que dejó para la posteridad su mensaje en cadena oficial con imágenes borrosas, el ex gobernador volvió a elegir su terruño para dar otro paso importante de su carrera política. Estrenó formalmente el Movimiento Nacional y Popular, una estructura paralela al PJ que le permitirá competir por fuera del partido en las elecciones de 2003. El lanzamiento consistió un claro desafío al presidente Eduardo Duhalde, que quiere impedir a toda costa que el voto peronista se disperse entre distintos candidatos, entre ellos Rodríguez Saá.

Como todo candidato que se precie, el sanluiseño creó una fundación para financiar la campaña, ideó un instituto para que agrupe a sus "equipos técnicos" y, lo que más preocupa al Gobierno, diseñó el "Movimiento Nacional y Popular" para participar en las elecciones presidenciales. Según los allegados a Rodríguez Saá, esta organización, que ya tiene un comando superior con 34 miembros, "tendrá como columna vertebral al peronismo, pero se amplía y extiende a todas las manifestaciones políticas y sociales formales e informales del pueblo".

En la Rosada, precisamente, están preocupados por la posibilidad de que el ex gobernador de San Luis participe en los comicios con su propio partido. El propio Rodríguez Saá lo anticipó en varios programas de televisión, y ayer, con la inauguración del comando superior de su movimiento, profundizó los temores del Ejecutivo. Además, acusó al "gobierno de Duhalde y el Pacto de Olivos" de querer "imponer un acto eleccionario tramposo", y luego desmintió que él o alguno de sus asesores vayan a reunirse con el ministro del Interior, Jorge Matzkin, para negociar las reglas de la interna justicialista. "No tenemos motivos para dialogar ni conversar. Sólo esperamos la fecha de las elecciones y las urnas para que el pueblo vote", dijo.

La presentación del "Movimiento Nacional y Popular" se realizó a la tarde, en la Fundación de Investigación Social Argentino Latinoamericana (Fisal), ubicada en la calle Junín al 600 de la capital provincial, donde se reunió un numeroso grupo de admiradores del "Adolfo". Entre ellos, el ex senador y hermano del candidato, Alberto Rodríguez Saá, y los legisladores porteños del bloque Fuerza 2001, Miguel Doy y Enrique Rodríguez, que elogiaron al fugaz ex presidente y explicaron los fines del Instituto Federal para la Refundación de la Argentina, la entidad que agrupa a los cuadros técnicos y que –al estilo del Instituto Programático de la Alianza (IPA)– se encargará de elaborar los planes de gobierno.

Ante sus seguidores, el ex gobernador de San Luis cuestionó duramente al "Pacto de Olivos" y desechó cualquier posibilidad de negociación con los funcionarios del oficialismo. "Este gobierno esconde, tras esta farsa de diálogo, su vocación de comprometernos con su corrupción y entretener, hasta que puedan imponer un acto eleccionario tramposo que se enfrentará con la voluntad popular." En la misma línea, un miembro del flamante movimiento "adolfista" aseguró a **Página/12** que Rodríguez Saá no se sentará a conversar con Duhalde los detalles de la interna. "De ninguna manera vamos a discutir el tema electoral con el Gobierno", dijo.

En el entorno de Rodríguez Saá observan con desconfianza la cumbre entre Duhalde y Carlos Menem, que se concretaría el 24 de junio, en La Rioja. Según los hombres de confianza del "Adolfo", en esa reunión se podría gestar un acuerdo para garantizar, a cualquier costo, aun el "fraude", el triunfo de Carlos Reutemann en la interna justicialista. "Si Duhalde acuerda con Menem y Reutemann es el candidato, Adolfo irá por afuera", prometió uno de los operadores del precandidato de la eterna sonrisa.

Gentileza Diario La República



Adolfo Rodríguez Saá, junto a la gobernadora de su provincia, escucha a uno de los oradores.
El Movimiento Nacional y Popular fue lanzado en la provincia de San Luis, todo un desafío a Duhalde.

Los hombres del candidato

A medida que avanza la campaña electoral, los precandidatos presentan sus estructuras –fundaciones, institutos, agrupaciones– que les permitirán, en sus sueños, pegar el salto a la Rosada. Es un tiempo de lanzamientos, pero también de sorpresivos pases de equipo: dirigentes que solían militar en otros partidos aparecen, a medida que se acercan las elecciones y hay que armar listas, en los alrededores del postulante. En el caso de Adolfo Rodríguez Saá, varios extrapartidarios –que estuvieron alejados del PJ pero tienen una "identidad peronista"– se sumaron a su círculo íntimo y ahora figuran entre los 34 miembros del Consejo Superior del "Movimiento Nacional y Popular". Se trata de Jorge Rachid, ex candidato a senador por el Polo Social en la ciudad de Buenos Aires; Martín García, que también integró el Polo Social que aún lidera Luis Farinello; Enrique Rodríguez, que fue electo diputado porteño acompañando a Gustavo Beliz, y Horacio Ghillini, secretario general del sindicato de los docentes privados (Sadop) que está afiliado a la CGT de Hugo Moyano. Las flamantes incorporaciones se suman a una plantilla amplia en la que sobresalen varios incondicionales del ex gobernador: los ex senadores Alberto Rodríguez Saá y Héctor Maya; la actual gobernadora de San Luis, Alicia Lemme, y el operador favorito de Rodríguez Saá, Luis Lusquiños.

JORNADA DE MOVILIZACION DE LA CTA Y LA CCC

"Protesta contra el hambre"

La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) realizará hoy una jornada de protesta que se iniciará a las 9 con una marcha de estatales, docentes y los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) a Plaza de Mayo. "Hay una política de autoritarismo creciente en la Argentina, producto de que no nos pueden convencer de que no hay una salida diferente a la que nos proponen los grandes negociantes que se han enriquecido en el país en los últimos 25 años", explicó el secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro. La jornada tendrá como objetivo "protestar contra el hambre que vive nuestro pueblo".

La idea de los organizadores es que hoy confluyan desocupados con caceroleros, asambleístas barriales, docentes de la carpa blanca y los sectores agropecuarios enfrentados al Gobierno. Los estatales anunciaron para después del mediodía cortes en distintas avenidas de la Capital Federal para reclamar por la devolución del 13 por ciento de los sueldos que les descontaron el año pasado. La secretaria general de Ctera, Marta Maffei, anticipó que se instalarán carpas docentes en todo el país para alertar "sobre los estragos que produce el hambre en la población escolar".

Durante el anuncio que se hizo ayer en la sede de la CTA se hicieron varias referencias al tema de la seguridad. El dirigente piquetero Luis D'Elía responsabilizó al Gobierno por la posibilidad que hoy se produzcan hechos de violencia. "Desde hace varios días se ha montado un escenario destinado a la provocación", advirtió. "Si se quiere garantizar la seguridad de los ciudadanos hay que distribuir las riquezas, generar trabajo y acabar con el hambre", detalló De Gennaro.

Los gremialistas diferenciaron esta protesta de las que habitualmente realizan los piqueteros y que ahora el Gobierno advirtió que no tolerará más. "Las organizaciones no van a hacer piquetes y no van a cortar los accesos a la ciudad", destacó D'Elía, y agregó que la jornada de lucha "es contra el Gobierno y los grupos económicos concentrados y no contra los sectores medios y los trabajadores".

La juventud de la CTA y de la CCC se reunirán desde las 13 en la entrada del Hotel Sheraton para protestar contra la delegación del FMI que encabeza el inglés John Thornton. En tanto, en el interior del país están previstas marchas en Entre Ríos, Chaco, Santa Fe, Jujuy, Tucumán, San Juan, Misiones, Neuquén y Córdoba.

Sandra Cartasso



Víctor De Gennaro y D'Elía.
En conferencia de prensa.

REUNION DE SOBISCH Y VERANI POR LA INTEGRACION

Sur, regionalización y después

Los gobernadores de Neuquén y Río Negro dieron el primer paso buscando la integración de la región. Se firmó un tratado. Habrá un plebiscito en ambas provincias. Pero no tiene fecha fijada aún.



Los gobernadores de Neuquén, Jorge Sobisch, y de Río Negro, Pablo Verani, sonríen y dialogan.
Su intención es modificar el actual esquema federal e integrar a toda la Patagonia en el 2007.

"El actual esquema de relaciones corresponde a un modelo agotado que no contribuye ni al desarrollo económico y social ni a la consolidación del ser nacional", asegura el documento que firmaron ayer en Viedma el gobernador de Río Negro, Pablo Verani, y el de Neuquén, Jorge Sobisch, y que constituye el primer paso concreto en la integración de las provincias del sur en una sola región patagónica.

El Tratado inaugura una Comisión de coordinación entre las dos provincias para avanzar en el proceso de unificación. En la fundamentación se sostiene que la actual crisis del país requiere "innovación y celeridad en la toma de decisiones" y que la integración debe concretarse "sobre los principios de identidad nacional, federalismo y cumplimiento de la Constitución".

Sin embargo, no establece una fecha para el plebiscito en el que se consultará a los habitantes de las dos provincias si están de acuerdo o no con la propuesta. Aunque desde el gobierno neuquino se había sugerido la posibilidad de convocarlo el año que viene, Verani calificó el plazo como "una locura".

Más allá de la diferencia en torno de los plazos, los dos gobernadores salieron ayer a defender la propuesta. "Queremos ser argentinos de primera en serio, por nuestro propio esfuerzo y no por lo que nos den", dijo Verani. "Seguramente algunos sectores de nuestras dos provincias se desarrollaron más que otros y tenemos la oportunidad, a partir de este gran desafío, de encontrar los equilibrios para este crecimiento que estamos planteando", completó Sobisch.

Aunque Río Negro y Neuquén dieron el primer paso, el objetivo es integrar a toda la Patagonia en una nueva provincia a partir del 2007: se convertiría en una región poderosa, por su población (en total, unos dos millones de personas), por los recursos turísticos y, sobre todo, las reservas de petróleo y gas.

Ayer, justamente, se reunió en Buenos Aires el Parlamento Patagónico, que integran legisladores de la región. "Hemos definido acciones sin perder la identidad común en la región, con un sistema descentralizado y en la búsqueda de potenciar nuestras propias economías. No es segregacionismo sino un nuevo modelo de país para crear regiones fuertes", sostuvo la neuquina Adriana Rivas.

A pesar de los esfuerzos, el proyecto recién está en etapa de preparación. En Neuquén, la oposición al MPN, el partido de Sobisch, se opone al tratado firmado ayer por considerarlo una movida "oportunista" del gobernador.

Tampoco está claro, por ejemplo, hasta dónde llegará la región Patagonia. "Sería difícil incluir a La Pampa. En el caso del partido bonaerense de Carmen de Patagones, habría que verlo, porque está muy integrado a este sistema de la Patagonia", dijo ayer Verani.

Además de que algunos gobernadores, como el santacruceño Néstor Kirchner, se oponen a la idea, sus defensores tienen que conseguir el apoyo del Congreso nacional, sin el cual es imposible avanzar en el proceso. Ayer, por las dudas, Sobisch aclaró que "esto no va en contra del gobierno nacional, sino a favor de un mejor sistema que beneficie al Estado nacional de la misma manera que a las provincias".

FINALMENTE, ROZAS FIRMO EL ACUERDO CON LA NACION

"Esto es posible de cumplir"

El gobernador del Chaco, Angel Rozas, firmó ayer en la Casa Rosada el acta de intención para la reducción del déficit fiscal y la no emisión de bonos, tal como viene exigiendo el FMI. Para que Rozas firme, la Nación se comprometió a gestionar el financiamiento necesario para cubrir el abultado déficit chaqueño y a solucionar los problemas que atraviesa el sistema jubilatorio provincial. Durante el acto, el presidente Eduardo Duhalde insistió con aquello de que "lo peor de la crisis ya ha pasado".

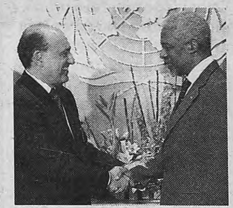
Rozas aclaró que el acuerdo que firmó ayer "es posible de cumplir" y que su principal objetivo a partir de ahora será la búsqueda del equilibrio fiscal. "Nuestra provincia tiene algunos reclamos y algunas acreencias desde hace mucho tiempo atrás y estamos dispuestos a sentarnos a conciliar con el gobierno nacional", agregó.

Luego de que los gobernadores firman las actas, los funcionarios provinciales comienzan a negociar con Economía los números finales que deberían terminar en un acuerdo bilateral definitivo. Según el acuerdo firmado ayer durante una ceremonia realizada en el Salón Sur de la Rosada, Chaco deberá reducir el 50 por ciento de su déficit fiscal en este año para llegar al equilibrio el próximo ejercicio.

Por eso, Rozas se comprometió a no aumentar el gasto, no emitir más bonos y suscribir el acuerdo con la Nación en el menor plazo posible. Para poder pagarle a los empleados públicos, el gobernador ya emitió 50 millones de pesos de bonos Quebracho. Por su parte, la Nación se comprometió a analizar junto a la provincia mecanismos que posibiliten la asistencia necesaria para superar la recesión productiva y empresarial. Junto a Duhalde y Rozas firmaron el ministro del Interior, Jorge Matzkin, el de Economía, Roberto Lavagna, y su par chaqueño, Carlos Soporsky.

RUCKAUF EN LA ONU

Reclamo por Malvinas



El Gobierno "lamentó" ayer que Gran Bretaña se negara a reaundar el diálogo sobre la soberanía de las islas Malvinas. No obstante, el canciller Carlos Ruckauf se mostró "confiado" en que los británicos cambiarán de actitud. El ministro (en la foto con Kofi Annan) habló durante la reunión anual del Comité de Descolonización de las Naciones Unidas, que se celebra en Nueva York, donde si bien reconoció que las relación con el Reino Unido es hoy "intensa y cooperativa en todas las esferas", insistó en que el Gobierno permanecerá comprometido con la recuperación de las Islas del Atlántico Sur.

La APL da una mano

La Asociación del Personal Legislativo (APL) enviará mañana dos camiones con alimentos, ropas, calzados y útiles escolares a escuelas de frontera de Salta, Corrientes y Chaco. Aquellos que quieran realizar donaciones podrán hacerlo en la sede del gremio, México 1835.

Propuesta de las ONG

El Foro Social para la Transparencia, con el apoyo de más de 250 organizaciones no gubernamentales, presentará hoy su propuesta de reforma política. El acto se realizará a las 11 en la sede del Centro Argentino de Ingenieros, Cerrito 1250. Y comentarán la iniciativa el politólogo Sergio Berensztein, el constitucionalista Daniel Sabsay y el especialista en temas de defensa y seguridad José Manuel Ugarte.

Soria negó haber presionado para que pusieran preso a Cavallo

Por Adriana Meyer

El jefe de la SIDE compareció espontáneamente en la causa en que se lo investiga. Negó haber intentado influir sobre los jueces federales. Bonadío decidió apartarse del juicio.

"Es absurdo, nunca dije eso", afirmó el secretario de Inteligencia, Carlos Soria, en la presentación espontánea que hizo el viernes pasado en la causa en la que está imputado por haber reclamado a jueces federales el arresto del ex ministro Domingo Cavallo y de los hermanos banqueros Carlos y José Rohm, y Eduardo Escasany, bajo amenaza de ponerlos en comisión. En su primera declaración pública sobre el asunto, Soria dijo que el resultado de esos encuentros ocurridos en enero había sido una denuncia promovida por la SIDE sobre un grupo infiltrado entre los caceroleros que habría tenido la intención de atentar contra la democracia. Sin embargo, *Página/12* pudo saber que la causa se inició con anterioridad a las cuestionadas reuniones y que los investigados son un grupo de "carapintadas de derecha". Además, el juez de la causa Claudio Bonadío decidió ayer no seguir interviniendo en la investigación de los hechos por "violencia moral".

El 7 de abril. Horacio Verbitsky publicó en este diario los detalles de sendas reuniones ocurridas el domingo 17 de enero. A la mañana se encontraron en un departamento particular los jueces de la Corte Suprema Julio Nazareno y Eduardo Moliné O'Connor, los camaristas Luisa Riva Aramayo y Gabriel Cavallo y todos los jueces federales, a excepción de Norberto Oyarbide y Sergio Torres. A la tarde apareció Torres pero no asistió Servini y se hizo presente el jefe de los espías, Carlos Soria. Nazareno y Moliné llevaron la inquietud del Gobierno por informes de inteligencia sobre las movilizaciones populares y los cacerolazos contra el corralito. Soria dijo que el Gobierno pretendía el encarcelamiento de Cavallo y de los Rohm, del Banco General de Negocios (BGN), y de Escasany, del Galicia. Carlos Rohm fue preso a los pocos días por orden de Servini, su hermano José está prófugo, Escassany aún no perdió su libertad y el ex ministro de Economía entró y salió de la prisión en la causa sobre la venta de armas. Los abogados de Cavallo presentaron una denuncia contra Soria que recayó en manos de Bonadío, pero fue inmediatamente recusado por el fiscal Oscar Amirante y por los defensores del ex ministro.

Ayer ese juez rechazó las recusaciones porque entendió que no fue testigo de los hechos tal como los describe el fiscal, según explicó a **Página/12** una alta fuente judicial. Quienes conocen al juez cuentan que dice haber llegado más tarde al encuentro y que por ese motivo no habría escuchado la frase de Soria. Sin embargo, el magistrado decidió inhibirse porque se sintió "violentado moralmente" por los "ataques e intimidaciones" desplegados, según él, por el abogado Luis Moreno Ocampo.

El ex fiscal llevó a la OEA el caso de la presunta privación de Justicia a la que habría sido sometido Cavallo. Ahora la causa se empantanará porque cualquiera de los jueces federales que salga sorteado debiera excusarse de intervenir por haber concurrido a las reuniones, a excepción de Oyarbide. Pero el imputado Soria participó del juicio político del que ese magistrado salió airoso, de modo que tampoco quedaría el caso en su juzgado. Los investigadores deslizan que debe intervenir la justicia ordinaria.

El viernes 15 el secretario de Inteligencia acudió al despacho de Bonadío para realizar una presentación espontánea. Si bien su descargo tendría efecto si hubiera sido hecho en una declaración indagatoria, la actitud de Soria fue leída en Tribunales como la de un asumido imputado. De hecho, de ahora en más deberá pedir permiso a la Justicia cada vez que quiera salir del país. El jefe de la SIDE se expresó en términos similares a los utilizados en su aparición en el programa "Hora Clave". "En enero tuve infinidad de reuniones con magistrados y fiscales debido a la situación social que reinaba en ese momento", recordó. Y enfatizó que "nadie puede creer que yo les dije que manden preso a alguien, bajo la amenaza de ponerlos en comisión". Soria aseguró que fue invitado a la reunión del 17 a la tarde por Riva Aramayo y aportó cinco carpetas en la que los espías enumeran la cantidad de cortes de ruta, cacerolazos ocurridos entre el 15 y el 20 de enero, y describen la modalidad de las movilizaciones.

Permiso: ***La actitud de Soria fue leída en Tribunales como la de un asumido imputado. De ahora en más deberá pedir permiso para salir del país.***

Los involucrados en el hecho consultados por **Página/12** tienen un discurso común: la reunión existió pero Soria no fue tan explícito en pedir las detenciones, y todos concurrieron convocados por su "responsabilidad institucional", afligidos por la explosiva situación social que se vivía en los calientes días de diciembre y enero. También coincidieron en describir que descartada la creación de una comisión de fiscales y la reimplantación del estado de sitio, quedó en pie la idea de realizar una denuncia penal en el marco de la flamante Ley de Inteligencia, con los datos recogidos por los espías sobre los diferentes grados de movilización y agitación social. Sin embargo, este diario pudo saber que la denuncia ya había sido realizada por la SIDE cuando se desarrollaron las reuniones. Una alta fuente judicial confirmó que la misma tuvo el impulso del fiscal Gerardo Di Masi por el presunto delito de atentado contra el orden institucional. En Tribunales se excusaron de dar más detalles por la vigencia del "secreto de sumario", pero fuera de ese ámbito **Página/12** averiguó que los investigados son "un grupo de carapintadas de derecha que se habrían infiltrado entre los caceroleros".

La SIDE está participando de la pesquisa en la que habrían surgido "elementos interesantes", pero aún nada que indique la preparación de un alzamiento armado.

Enrique Garcia Medina



Carlos Soria, jefe de los espías, intentó refutar una denuncia surgida en *Página/12*.
Pero reconoció la reunión con los jueces federales, a la que atribuyó una finalidad inverosímil.

Fox viene a la Argentina

El presidente Eduardo Duhalde se reunirá a principios de julio con su colega mexicano, Vicente Fox, quien realizará una visita oficial a la Argentina y participará de una cumbre de mandatarios del Mercosur. Fox llegará a Buenos Aires el 3 del mes próximo y al día siguiente mantendrá una reunión de trabajo con Duhalde en Olivos, a cuyo término se firmarán varios acuerdos bilaterales. Durante su estadía en el país, Fox también tiene previsto brindar un seminario sobre oportunidades de negocios entre México y la Argentina.

Kirchner pega duro

El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, advirtió que "no podemos pedirle" a Eduardo Duhalde que "aprenda a negociar con el FMI si no pudo resolver la crisis política, social y económica". Durante un acto proselitista en Bahía Blanca, de cara a su candidatura presidencial, el santacruceño señaló también que "los argentinos estamos sufriendo un largo proceso de humillación en la negociación porque, por un lado, el Gobierno no tiene una estrategia política clara y, por otro, el Fondo sabe que está lidiando con un presidente sin poder político que lo respalde".

Menem, de amianto

El ex presidente Carlos Menem reiteró ayer que no tiene "en absoluto, ninguna" responsabilidad por la crisis que atraviesa la Argentina y dijo no tener "la menor duda" de que volverá "a ganar" las elecciones presidenciales. En declaraciones a Caracol Radio de Colombia que realizó desde Nueva York, Menem sostuvo que el escrache en su contra en esa ciudad estuvo "perfectamente programado" y dijo ser víctima de "una campaña a nivel nacional que tiende a responsabilizar al presidente más exitoso en los últimos tiempos de la Argentina".

Cavallo, clandestino

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo tomó todas las precauciones del caso para no ser escrachado y diagramó una inusual y complicada ruta aérea para viajar ayer a Nueva York prácticamente de incógnito. Cavallo partió a las 5 de la mañana del aeropuerto de la localidad bonaerense de San Fernando, a bordo de un Lear Jet de la compañía Aeroruta, en el que sólo se encontraban el piloto y el copiloto. Fuentes cercanas al ex ministro contaron que el destino fue San Pablo, Brasil, donde subió a un avión de la aerolínea uruguaya Pluna, en el que voló finalmente a Nueva York. La ruta prevista en principio no era ésa, sino que Cavallo había planeado partir a Estados Unidos desde el aeropuerto uruguayo de Carrasco, pero tuvo que seguir viaje a San Pablo ya que la aeroestación de Uruguay estaba cerrada por neblina. Antes de emprender camino a Nueva York, Cavallo mantuvo dos desayunos de trabajo con dirigentes de su partido, Acción por la República, en los que no impartió precisas instrucciones pero dejó establecida la necesidad de reorganizar el partido.

LUIS ANTONIO CONTI

Trabajador y actor de Mar del Plata
Detenido-Desaparecido el 19 de junio de 1976

No olvidamos.

No perdonamos.

No nos reconciliamos.

Tu hermana, sobrinos, compañeros y amigos

SERVINI INDAGARA COMO SOSPECHOSO A UN FUNCIONARIO DEL BCRA

Qué fue lo que hiciste con los Rohm

Se trata de Guillermo Lesniewier, ex superintendente de Entidades Financieras. Está vinculado a la causa de BGN.

Por A. M.

Buscaba inmunidad judicial, pero cosechó persecución penal. El ex superintendente de Entidades Financieras Guillermo Lesniewier fue llamado por la jueza federal María Servini de Cubría a prestar declaración indagatoria como sospechoso en una causa por fuga de capitales y lavado de dinero, la misma en la que está preso el banquero Carlos Rohm. El hecho se produce en medio de la cruzada del presidente del Banco Central, Mario Blejer, por plasmar en un paraguas legal la no judiciabilidad de los actos de los integrantes de esa entidad. Lesniewier tiene especial interés en la consagración de la cobertura legal, a diferencia del actual superintendente Felipe Murolo, a quien no le quitan el sueño los posibles problemas judiciales a afrontar. El ahora acusado economista del CEMA integra el directorio del Central y funge como superintendente en las sombras, cargo que ejerció desde diciembre de 1999, cuando Pedro Pou estaba al frente de la entidad. Aquel ex funcionario supo invocar la presunta inmunidad de sus actos cuando fue jaqueado en la causa del Banco Mayo.

La Cámara Federal decidió recientemente que el juez Norberto Oyarbide debía investigar todas las causas referidas a las irregularidades cometidas por los bancos y dejó en manos de Servini de Cubría sólo el caso del Banco General de Negocios (BGN), de los hermanos Rohm. Sin embargo, la magistrada entiende que la causa es una sola y se resistió a desprenderse de los elementos referidos al Banco Galicia, al Interfinanzas y al Banco Central. "Nosotros investigamos la ruta clandestina del dinero mientras que Oyarbide avanzó en el camino lícito del dinero que salió del corralito", explicó a **Página/12** una alta fuente de su juzgado. Para la jueza las maniobras del BGN y otras entidades, que habrían sacado dinero fuera del país antes y después de las restricciones bancarias –en algunos casos proveniente de presuntos ilícitos y configurando supuesta evasión impositiva–, no fueron posibles sin la ayuda que les proporcionó la "ausencia de controles por parte del Banco Central". A modo de ejemplo, los investigadores señalan que entre 1996 y 1999 el BGN no fue inspeccionado. Y se quejan de la decisión de separar las causas porque dicen que "desorganiza la pesquisa". Por otra parte, Servini considera que le corresponde retener la investigación contra los directores del Central porque está "más avanzada".

"Los funcionarios permitieron que estos bancos vaciaran las reservas del Central y el costo fue que los pobres perdieran todo", concluyó Servini cuando decidió llamar a indagatoria al ex presidente de esa entidad Roque Maccarone. Y en el procesamiento de Rohm la magistrada escribió que "en la causa quedó probado que el Banco Central ignoró los grandes movimientos de dinero, e incluso otorgó en diciembre un redescuento de 35 millones al BGN". Cabe aún indagar si la entidad beneficiada con ese préstamo presentó sus balances de manera regular o trató de evadir los controles del BCRA.

"El que buscaba inmunidad mejor que busque una amnistía", comentó a este diario uno de los investigadores al referirse a la citación a indagatoria de Lesniewier, sin ocultar su satisfacción. Sin embargo, en otros pisos de los tribunales federales la decisión de Servini fue recibida casi como un desafío, en medio de la batalla por la implementación de la inmunidad que reclaman enfáticamente los funcionarios del Central. El presidente de esa entidad libra una pulseada más con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, quien en principio se oponía a cualquier tipo de cobertura para los técnicos del BCRA pero ahora aceptó que sea instaurada sólo para el superintendente de Entidades Financieras, el estratégico organismo de control de los bancos. Si gana Lavagna, Lesniewier quedará mojándose fuera del paraguas y no podrá evitar acudir a dar explicaciones sobre sus decisiones a Comodoro Py.


Bernardino Avila

La jueza Servini de Cubría se quedó con la causa contra los hermanos Rohm, por la cual uno está preso.
Siguiendo la ruta del dinero que habría salido del país, avanza en la cadena hasta el BCRA.

OPINION

Por Sandra E. Dosch *

El dinero de los porteños

Es notable cómo en estos tiempos algunos legisladores se sienten dueños de la verdad o portadores de la voz del pueblo. En la nota del día 18 de junio la legisladora Lía Méndez no solamente desmerece la labor de numerosos legisladores comprometidos desde hace tiempo en la discusión de la ley de presupuesto participativo, de los cuales algunos han sido autores de proyectos estudiados y elaborados en conjunto con organizaciones de gran prestigio como son la CTA y Poder Ciudadano, sino que lo peor es que subestima la capacidad participativa de los vecinos cuando sugiere que terminarán debatiendo los temas que se les quieran hacer debatir, como cuántos árboles sembrar en la plaza o de qué color pintar las rejas que los cuidan del acoso de los perros.

No se entiende el calificativo de "hacer como si..." cuando desde la Comisión de Descentralización y Participación Ciudadana de la Legislatura porteña se está trabajando arduamente, con la invitación abierta a todos los vecinos y organizaciones gubernamentales y no gubernamentales para poder contar en el corto plazo con una ley que contemple y exprese las demandas de la sociedad y la realidad actual por la que atraviesa nuestra ciudad.

Es curioso que a pesar del interés manifestado en su nota de opinión, la legisladora, que ya cumple dos años en la función, recién haya presentado su proyecto de ley hace sólo dos semanas y que recién ahora exprese cuál es su forma de pensar al respecto. ¿Será una cuestión de conveniencia o sentido de la oportunidad?

El objetivo es contar con una ley que garantice que el carácter participativo de los futuros presupuestos perdure en el tiempo, más allá del gobierno de turno, y que otorgue el poder a los vecinos cada vez que se involucren en el tema. Y, si los distintos bloques legislativos coincidimos en el espíritu o en la concepción de esta ley, luego podremos discutir las cuestiones en particular, de cada artículo, pero está claro que para poder cumplir con esta meta debemos trabajar juntos en este sentido y no especular para ver de qué manera nos posicionamos unos sobre otros, cuando lo que está en juego es el destino del dinero de los contribuyentes.

Deben ser los propios vecinos quienes determinen el contenido de una ley de presupuesto participativo que realmente los represente, y para ello la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y el Poder Ejecutivo deben brindarles la información y la preparación necesaria que les permita consustanciarse e involucrarse activamente para poder transformar esta ley en una herramienta real que posibilite participar en la toma de las decisiones vinculadas con el interés público.

** Legisladora porteña; presidenta de la Comisión de Descentralización y Participación Ciudadana.*

Pablo Piovano



El coronel retirado José Luis Piedra expuso ayer en el seminario organizado por el Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas.

Claves

- El Estado Mayor Conjunto organizó un simposio sobre el Terrorismo Internacional.
- Los expositores recalcaron la necesidad de establecer operaciones conjuntas de los organismos de inteligencia de todas las áreas de defensa y seguridad.
- Se planteó el rechazo a la separación entre inteligencia externa e interna para –en principio– combatir al terrorismo. Dicha separación está establecida por las leyes constitucionales de Defensa e Inteligencia, esta última recientemente sancionada.

En un seminario organizado por el Estado Mayor Conjunto, varios expositores y panelistas cuestionaron las limitaciones que las leyes de Defensa e Inteligencia imponen a los militares para realizar esas tareas. La avanzada fue iniciada por el jefe del Ejército y el ministro de Defensa, que llegaron a plantear la fusión de esa cartera con Seguridad Interior.

Las FF.AA. piden hacer inteligencia interna para vencer al terrorismo

Por Victoria Ginzberg

"No a la división externo-interno", proclamó el coronel retirado José Luis Piedra ante un auditorio repleto de representantes de organismos de defensa y policiales, agregados militares extranjeros, alumnos del Instituto de Inteligencia de las Fuerzas Armadas, hombres de empresas y banqueros. En el simposio sobre Terrorismo Internacional que organizó el Estado Mayor Conjunto, varios expertos de las Fuerzas Armadas insistieron en resaltar la importancia de que las diferentes agencias del área de defensa trabajen en forma conjunta contra "un fenómeno político que no respeta fronteras". La hipótesis del terrorismo sigue siendo para los militares –y sobre todo después del 11 de setiembre– la piedra de toque que los habilitaría a intervenir en cuestiones de espionaje interno, tal como vienen pregonando el jefe del Ejército Ricardo Brinzoni y su brazo político, el ministro de Defensa Horacio Jaunarena. Si bien la reformada ley de Inteligencia establece la existencia de un órgano de coordinación, reserva para las Fuerzas Armadas el control exterior. "La actual ley no nos permite consolidar el sistema de inteligencia", dijo Angel Tello, asesor del Ministerio de Defensa y fervoroso defensor de la actuación militar en cuestiones domésticas.

El encuentro se realizó ayer en la sala general José de San Martín de la Escuela Superior de Guerra, adornada con un cuadro del libertador de América y un Cristo crucificado. Allí hablaron el general retirado Mario Remetín, el comisario Carlos Gesto, el politólogo Rosendo Fraga y Piedra. El primero se refirió a la utilización que hacen las organizaciones terroristas de las armas de destrucción masiva, el segundo y el tercero a los componentes económicos y políticos, respectivamente, del terrorismo y el último –ex director de la escuela de inteligencia del Ejército– a la inteligencia estratégica.

Piedra proporcionó varias definiciones de "terrorismo", elaboradas en la Argentina, Estados Unidos y la Unión Europea. Una de las locales lo describía como "acción violenta llevada a cabo por sorpresa por grupos paramilitares preferentemente en centros urbanos con el propósito de desestabilización social, político o económico". Una de las foráneas y más recientes, como un "acto intencionado que pueda perjudicar a un país o a una organización internacional tipificado como delito según el derecho de cada país con el fin de intimidar a una población o a obligar a realizar un acto o desistir de hacerlo a un gobierno o a un organismo internacional para desestabilizar o destruir estructuras políticas, constitucionales, económicas o sociales". El militar se encargó de señalar que el fenómeno es tomado, cada vez, desde una "visión más amplia". Cuanto menos límites tenga la definición, menos, también, tiene el accionar de quien reprime el hecho.

"Es necesario un centro de inteligencia multiagencial que integre todas las agencias que intervienen contra el terrorismo, nacionales e internacionales. La nueva ley de inteligencia propugna hacer una inteligencia común, un sistema de interoperatibilidad", dijo Piedra. El hombre agregó que en "la guerra que hoy está en ejecución, a nuestra región le toca el teatro de operaciones intercontinental" que implica "la represión de organizaciones terroristas, insurgentes y criminales".

La ley de Inteligencia, sin embargo, venció las presiones que en su momento hizo el ministro Jaunarena, y establece que las Fuerzas Armadas se limitarán a hacer espionaje exterior. Tal vez por esa restricción, y poco después de que Jaunarena otra vez haga declaraciones con miras a militarizar la seguridad interior, su ex viceministro y actual asesor, Tello, aseguró que la ley de inteligencia "no permite consolidar ese sistema".

Tello no hizo una exposición pero participó de un panel moderador. Desde allí planteó algunas diferencias con el resto de los que hicieron uso de la palabra, sobre todo al definir a las FARC colombianas como unmovimiento insurgente y los diferenció de los terroristas, como los fundamentalistas islámicos.

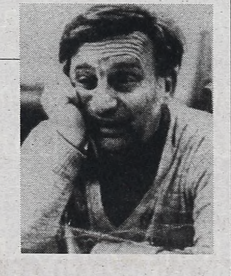
"En Colombia hay un conflicto civil interno, más parecido a lucha antisubversiva. Es un problema local. No pasa así con los talibanes, que es un conflicto con ramificación internacional. Si metemos a todos en la misma bolsa corremos el riesgo de subestimar uno u otro aspecto", afirmó el funcionario. Luego, para ratificar la pertinencia de las Fuerzas Armadas en la represión del terrorismo aseguró que este fenómeno es una "clara amenaza externa" y por lo tanto entra en la hipótesis de la ley de Defensa (que impide a los militares hacer inteligencia interna).

A su turno, Fraga les dijo a los militares que Argentina "está fuera de la agenda" de Estados Unidos, ya que a partir de que el terrorismo y la seguridad se volvieron prioridades absolutas, "la hiperpotencia" sólo mira en la región a Colombia –por las FARC– y a Venezuela –por el petróleo–. Para el país quedó reservado un papel marginal que le otorga la Triple Frontera.

Los organizadores se encargaron de aclarar que las expresiones de los panelistas en nada se relacionaban con acciones que pueda acometer organismos estatales con competencia en el tema". Resaltaron que el encuentro era "estrictamente académico", es decir, para enseñar a las nuevas generaciones.

GREGORIO NACHMAN

Actor y director de teatro de Mar del Plata
Detenido-Desaparecido el 19 de junio de 1976



"Mantengamos el fuego que alumbra tu memoria que la lucha nos abrigue y la impunidad nos queme"

No olvidamos. No perdonamos. No nos reconciliamos
Juicio y Castigo a los genocidas y sus cómplices.

Te extrañamos. Tu esposa Alicia, tus hijos Eduardo, Claudio, Gustavo y Viviana, tus nietos, familiares, compañeros y amigos.

1976 - 20 de junio - 2002

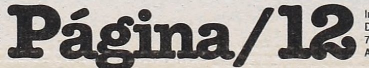
DANIEL ANGEL ROMAN

detenido - desaparecido

No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos
Castigo a todos los genocidas

SUSANA - EDUARDO - ALFREDO - ALEJANDRO

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

NICOLAIDES DECLARO ANTE URSO Y ANTES FUE ESCRACHADO

"Los diputados son cómplices"

El represor, preso en su casa, declaró por el robo de bebés durante la dictadura. Dijo que, si él está imputado, también deberían estar los legisladores que votaron las leyes de impunidad.

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

Hacía dos años que Cristino Nicolaides no escuchaba insultos y abucheos. Ayer supo que los HIJOS siguen estando y reclamando justicia cuando volvió a pisar los Tribunales Federales de Córdoba para declarar ante el juez Jorge Urso por el robo y la apropiación sistemática de niños durante la última dictadura militar, la causa que lo tiene preso desde enero de 1999. El integrante de la última junta del Proceso le anticipó al juez que pedirá la nulidad de las actuaciones porque ya fue "sobreseído e indultado" por estos hechos, a los que se sumaron ahora 14 nuevos casos de sustracción de bebés. Fuera de la indagatoria, le dijo a Urso que los diputados deberían ser enjuiciados como cómplices por haber sancionado las leyes de impunidad.

Acompañado por dos médicos y su defensor, y después de soportar el escrache, Nicolaides habló durante dos horas frente a Urso, quien viajó a Córdoba porque el acusado invocó problemas de salud para trasladarse. El ex jefe del Ejército reiteró al juez que la indagatoria era nula: "No entiendo cómo puedo ser partícipe de acusaciones hasta el año 1978, cuando yo asumo mis responsabilidades en junio de 1982", señaló. Nicolaides está imputado de haber garantizado la impunidad para las violaciones de derechos humanos cometidas entre el '76 y el '78 al ordenar la destrucción de todos los archivos que documentaban la actuación de las Fuerzas Armadas y al firmar el documento final de autoamnistía en el que declara muertos a los ciudadanos desaparecidos.

Su abogado, Alejandro Zeverín, le adelantó a **Página/12** que insistirá en la nulidad de la causa y señaló que "de los 194 casos iniciales, su defendido terminó imputado en 34, acusación que ahora se redujo a 22". Aun así, 14 nuevos hechos de robo de menores fueron incorporados para la investigación en la última etapa; se trata de bebés dados a luz por madres detenidas desaparecidas en los centros conocidos como El Vesubio (dos casos), una en la ESMA, en Automotores Orletti y de La Cacha, tres en el Pozo de Banfield y seis en El Olimpo, entre ellos el de Claudia Victoria Poblete.

Hace cuatro días, la Cámara Federal de Apelaciones negó la libertad a Nicolaides, pero admitió el recurso extraordinario ante la Corte, que se expedirá sobre la excarcelación en los próximos días. Desde hace tres años, Nicolaides no está en la cárcel sino en su casa de Córdoba, beneficiado por ser mayor de 70 años.

Horas: ***Después de soportar el escrache, Nicolaides habló durante dos horas frente a Urso, quien viajó a Córdoba porque el acusado invocó problemas de salud.***

"Me están juzgando por causas sobreseídas e indultadas", le dijo ayer a Urso. En la indagatoria, señaló que por la destrucción de archivos fue sobreseído por la ex jueza Amelia Berraz de Vidal y en cuanto al documento final, la sentencia del juicio a los ex comandantes señaló que se trató de un documento político, sin efecto jurídico. Nicolaides se negó a firmar el acta de declaración como estrategia para pedir luego la nulidad del trámite y le recordó al juez que no se consideraron hasta ahora las "pruebas" que aportó a la causa: una orden de operaciones del Ejército del '77 donde consta que "ante cualquier procedimiento que tuviera involucrado a un menor había que entregarlo al juez" (sic) y un listado de 227 menores "entregados a los jueces" en aquellos años. Con esto, Nicolaides ensaya la hipótesis de que "no hubo plan sistemático para apropiarse", sino que del robo de bebés, que reconoce, participó el Poder Judicial.

Fuera de la declaración, le planteó a Urso que, con la misma lógica que lo tiene imputado en la causa, "deberían ser juzgados los diputados y senadores que aprobaron las leyes de Punto Final y Obediencia Debida como cómplices" del accionar de la dictadura, porque esas normas fueron declaradas anticonstitucionales. En esta causa también están procesados con prisión domiciliaria los ex dictadores Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y Reynaldo Bignone.

Gentileza La Voz del Interior



Cristino Nicolaides debió soportar un escrache de HIJOS antes de declarar ante el juez Urso.
"Cómo puedo ser partícipe de acusaciones hasta el '78, cuando yo asumo en junio de 1982", adujo.

DUDAS POR EL INCIDENTE QUE SUFRIO GORRIARAN

"Pudo haber instigación"

"Arrancó la cocina y quedó el caño del gas libre", relató Enrique Gorriarán Merlo acerca del atentado que sufrió antes de ayer dentro de la cárcel en manos de un celador que intentó matarlo. "Creemos que se trata de una persona con algún desequilibrio mental y que pudo haber existido algún tipo de instigación para que esté en ese lugar" denunció a *Página/12* Rodolfo Yanzón, abogado defensor del ex guerrillero.

"Poco antes de las 12 de la noche me golpeó la puerta un celador que yo no conocía", contó el guerrillero ante la instrucción de las autoridades que le tomaron declaración dentro del pabellón 49 de la cárcel de Devoto, donde cumple su condena por el copamiento al regimiento de La Tablada.

"Entró y se paró al lado de mi cama". Oscar Maidana, ayudante del Servicio Penitenciario, le pidió al preso que lo acompañara a ver al jefe de turno, como Gorriarán se negó, el carcelero sacó un cuchillo y lo pasó por la garganta del preso, pero el guerrillero aclaró que el atacante no lo lastimó porque le apoyó "la parte plana del cuchillo", aunque sí amenazó con "cortarlo".

Maidana llevó al preso hasta la celaduría. "Luego abrió las dos llaves de gas con un cuchillo, me dijo que íbamos a volar los dos y me mostró el encendedor", declaró el líder del MTP. Maidana, que ese día prestaba servicios como celador según informó el Servicio Penitenciario federal, le dijo al jefe de turno, quien se había acercado hasta el lugar, que estaba junto a Gorriarán Merlo "y que íbamos a volar".

En tanto, el celador que estaba a cargo esa noche cerró el caño para que no siga emanando gas, por lo que cuando Maidana rompió la lamparita, ya se había aireado el ambiente y la explosión fue menor. Luego, Maidana le abrió la puerta al guerrillero para que saliera, quien se refugió dentro de su celda que cerró desde adentro. Fue entonces cuando el empleado de la cárcel produjo un incendio con mantas y otros objetos dentro de la celaduría.

Según la información del servicio penitenciario, "el agente fue víctima de un cuadro nervioso", pero Maidana ya tenía antecedentes peligrosos. En una oportunidad apuñaló a otro guadiacárcel por lo que está imputado por intento de homicidio. Esta vez, el juez de instrucción ordenó su detención y quedó suspendido en sus funciones de manera preventiva. Sin embargo, desde el servicio penitenciario afirman que Maidana "jamás protagonizó un episodio de este tipo en los 12 años que está en la institución".

Adrián Witemberg, vocero del Movimiento Todos por la Patria y del ex líder guerrillero, mostró su preocupación porque "es la segunda vez que lo quieren matar, y sucede dentro de la cárcel cuando es el Estado el que debe protegerlo". A su vez, el abogado defensor Enrique Gorriarán Merlo realizó ayer una presentación judicial. "Si el servicio penitenciario dice que este hombre no tiene antecedentes, alguna autoridad va a tener que dar cuenta de lo que sucedió porque es una responsabilidad institucional. Hay muchos elementos que indican que Maidana pudo haber sido instigado y queremos que se lleve a cabo una profunda investigación", relató Yanzón a **Página/12**.

Informe: Gimena Fuertes.

Romero va a la interna

Juan Carlos Romero confirmó ayer que será uno de los precandidatos del PJ a presidente de la Nación. "Voy participar de esta interna y todas las que vengan después, pero siempre dentro del partido", aseguró el gobernador de Salta, descartando así que vaya a jugar por fuera del justicialismo como podría suceder con Néstor Kirchner y Adolfo Rodríguez Saá. No fue la única diferencia con sus competidores: también se opuso a un adelantamiento de las elecciones. "Sería crear una situación mucho más difícil que la actual, con lo cual llegaríamos a un agravamiento mayor de la situación".

Scioli no es garantista

El secretario de Turismo y Deporte, Daniel Scioli, revitalizó la pelea entre los apóstoles de la "mano dura" y los "garantistas". Lo hizo al criticar al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, a quien acusó de "tibio" y "permisivo" por poner reparos a su propuesta de ley que castiga la violencia en los espectáculos deportivos. "Su filosofía garantista lo ha llevado por caminos equivocados, como lo demuestra el Código de Convivencia", atacó desde la Antártida, durante una visita a la base Marambio.

Camaño, la exportadora

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, anunció ayer que el Gobierno está trabajando sobre un proyecto para "lograr que las Administradoras de Fondo de Pensión (AFJP) puedan prefinanciar exportaciones". Camaño y su par de Interior, Jorge Matzkin, escucharon los reclamos de los empresarios textiles de la ciudades de Comodoro Rivadavia y Trelew, durante una reunión en la sede de la Aduana que fue coordinada por su titular, Mario Das Neves.

Represión y despidos

La Asociación de Agentes de Propaganda Médica de la República Argentina denunció que los visitadores médicos de la firma Abbott fueron "violentamente reprimidos" por la guardia de infantería, que utilizó "armas largas, amenazas de muerte y llegaron a disparar Itakas cuyas marcas quedaron en las paredes el laboratorio". El episodio ocurrió el viernes, cuando los trabajadores tomaron el lugar al anunciarse una nueva lista de despidos, que totalizan 150 en los últimos dos meses.

L.M. marca su nivel

"El presidente Duhalde tiene que hacer lo que su mandato le reclama y en los tiempos que la institucionalidad impuso", señaló ayer el ex ministro de Economía Ricardo López Murphy durante una reunión que mantuvo con las autoridades de la DAIA. Colaboradores del ahora líder del partido Recrear Argentina y candidato a presidente, explicaron que el encuentro tuvo por objetivo "trazar un diagnóstico de la crisis que vive el país y presentarles algunos de los proyectos de su movimiento político". En la ocasión, López Murphy criticó también las "expresiones populistas que declaman sin propuestas" e interiorizó a los dirigentes judíos sobre "los trabajos que viene realizando para definir una lucha efectiva contra el terrorismo y la necesidad de definir políticas claras sobre el tema".

La deuda en debate

La Facultad de Derecho de la UBA invita a una mesa redonda en la que se discutirá la legitimidad de la deuda externa y las posibles soluciones jurídicas a ella. Participarán los especialistas internacionales Pedro Schipani, profesor de la Universidad Roma II; Miguel Espeche Gil, ex embajador; y Alfredo E. Calcagno, abogado y columnista de *Le Monde Diplomatique*. La cita es hoy a las 19 en el Salón Rojo de la sede ubicada en Figueroa Alcorta 2263.

De la Rúa será indagado en la investigación sobre los ñoquis

Se sospecha que el ex presidente contrató a un jardinero con fondos del ex Concejo. El juez Baños lo citó para el 17 de julio.

Por Irina Hauser

A pesar de que fue uno de los primeros sospechosos por la contratación de empleados ñoquis en el ex Concejo Deliberante porteño, el ex presidente Fernando de la Rúa recién ayer fue citado a indagatoria por el juez Alberto Baños para el 17 de julio. Está acusado de haberle pagado el sueldo a su jardinero con fondos obtenidos con una designación trucha en el viejo órgano legislativo y de haber encubierto la existencia de otros 26 nombramientos irregulares.

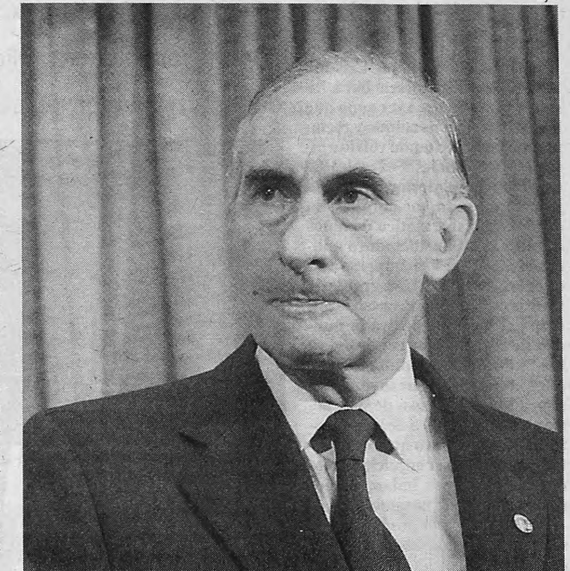
La causa del jardinero fue la que, hace algo más de cinco años, dio origen a una megainvestigación en la que los fiscales Marcelo Roma, Augusto Troncoso, Mónica Cuñarro y Horacio Amelotti descubrieron cerca de 700 designaciones falsas en el ex Concejo –firmadas entre 1993 y 1996– por sueldos que oscilaban entre los 1500 y 2500 pesos. En la mayoría de los casos se había utilizado la identidad de personas que nunca habían trabajado en el organismo y que por trámites o solicitudes de distinta índole habían dejado sus datos personales allí o en algún comité partidario. Nunca se supo dónde fue a parar la plata, pero por firmar los recibos fueron acusados decenas de ex concejales porteños.

La historia de la contratación de José Benito Pazo, quien además de arreglar las plantas criaba faisanes, es apenas distinta. El hombre cobraba su sueldo del ex Concejo, pero no trabajaba allí sino para De la Rúa, entonces jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en su casaquinta de Pilar. Al parecer, el ex mandatario había hecho un arreglo con Humberto Bonanata, que era jefe del bloque radical. Eso es lo que señalaron varios testigos en el expediente. Pero no es la única razón por la que deberá declarar: está acusado de ocultar la existencia de 26 casos de ñoquis refrendados, algunos de ellos, por la firma de su ex secretario privado, Damián Sánchez Rival, y de otros punteros de su entorno.

Durante la instrucción de la causa los fiscales pidieron tres veces la indagatoria de De la Rúa y luego denunciaron "retardo de justicia". Pero el juez Baños recién concretó la citación ayer, y no fue por iniciativa propia sino porque se lo ordenó la Sala I de la Cámara en lo Criminal y Correccional. También fueron citados Sánchez Rival, Bonanata, Pazo y un puñado de ex secretarios administrativos y legislativos. Para presentarse, tienen fechas asignadas entre el 3 y el 17 de julio. Se los acusa de "malversación de caudales públicos" reiterada. A pesar de la orden proveniente de un tribunal superior, Baños no necesariamente dictará procesamientos, según explicaron a **Página/12** allegados al expediente.

Esta es una de las causas judiciales de mayor envergadura sobre formas de financiamiento ilegal de la política y, si Baños no llamaba a indagatoria, corría riesgo de prescribir. En 1999 el juez ordenó la detención de los ex presidentes del Concejo Deliberante Eduardo Rollano (PJ), José Manuel Pico (PJ) y Juan Trilla (UCR) y otros seis dirigentes de diferentes fuerzas políticas. Pero sólo sigue preso el radical Eliseo Roselló, que estuvo prófugo hasta que en noviembre fue atrapado en Brasil.

DyN



Fernando de la Rúa deberá volver a Tribunales el mes próximo.
Baños decidió convocarlo cuando la causa estaba por prescribir.

LOMBARDO FUE ESCRACHADO POR TURISTAS EN ENTRE RIOS

Un síntoma de la epidemia de ántrax

Al ex ministro de Salud Héctor Lombardo le pasó lo mismo que a Carlos Menem y a muchos otros políticos: durante una visita que el último fin de semana largo realizó a las termas entrerrianas de Villa Elisa, un grupo de personas lo reconoció y lo escrachó. "Para evitar problemas, preferí retirarme de las piletas", explicó el propio ex funcionario delarruista, a quien no le quedó otro remedio que recluirse en el bungalow que había alquilado para su estadía en ese complejo turístico.

El escrache contra el ex ministro del gobierno de Fernando de la Rúa tuvo lugar en el complejo termal de Villa Elisa, una localidad de Entre Ríos cercana a la ciudad de Colón. Esos baños termales fueron inaugurados hace unos pocos meses y Lombardo aprovechó la prolongación del fin de semana con el feriado del último lunes para darse un remojón.

El ex funcionario arribó al lugar junto a su esposa y un matrimonio amigo en su Volkswagen Polo azul y, después de alojarse en un bungalow del complejo, enfiló hacia una de las piletas decidido a darse su primer baño, pero al llegar tuvo que volver sobre sus pasos: los turistas que estaban en el lugar lo reconocieron y de inmediato empezaron a abuchearlo e insultarlo.

"Para evitar problemas, preferí retirarme de las piletas", dijo el ex ministro en su rápido e imprevisto regreso a su bungalow. Quienes lo vieron aseguran que estaba "con el rostro colorado, un color que ni la baja sensación térmica logró aplacar. En diálogo con la FM Centenario de Villa Elisa, Lombardo reconoció que tuvo que pasar los tres días dentro del bungalow que había alquilado. El ex funcionario sólo salió de su refugio el domingo para embarcarse en el tren turístico al palacio San José, un paseo en el que no sufrió ningún inconveniente.

Como el mismo Lombardo reconoció en su contacto con la prensa local, no se trata de la primera vez que lo escrachan. Vecinos y médicos del Hospital Piñero –en el que mantuvo su cargo y su sueldo durante todos los años que fue funcionario– lo repudiaron meses atrás ante la posibilidad de que fuera reincorporado.

De todos modos, a Lombardo –cuya gestión estuvo plagada de acusaciones de corrupción y escándalos como el falso caso de ántrax– los escraches parecen no preocuparlo: ya anticipó que seguirá visitando las termas de Villa Elisa debido a las propiedades curativas de sus aguas.

Bernardino Avila



Héctor Lombardo, ex ministro de Salud, pasó un mal trance.
"Para evitar problemas preferí retirarme de las piletas" confesó.

LOS BONAERENSES ADMITEN QUE LA REFORMA FUE UN ERROR

Arrepentidos de endurecerse

Ya hay un proyecto para reformar la ley que endureció las encarcelaciones y llenó las cárceles. Todos aceptan que fue erróneo.

Por Cristian Alarcón

La reforma de la ley de excarcelaciones para por lo menos frenar la acumulación inhumana de presos en comisarías y cárceles bonaerenses tiene ya forma y votos a favor. El gobierno de Felipe Solá tiene en sus manos un proyecto en el que se aflojan las esposas que hace dos años se les puso a los jueces para que ya no pudieran excarcelar a la mayoría de los que cometen delitos menores. La idea del Ejecutivo es una ley que en lugar de decir que el magistrado "denegará" la excarcelación en una lista de casos especiales –como cometer el delito de hurto en compañía de menores o en grupo– diga "podrá denegar". Los más progresistas lo ven como una manera de parar las violaciones a los derechos humanos en el encierro del Estado. Los históricamente proclives a la mano dura opinan que hay que resolver el caos carcelario y el riesgo de explosión volviéndole a dar a los jueces la posibilidad de excarcelar a quienes, por ejemplo, han llegado a estar un año presos por robar con un trozo de madera apoyado en la espalda de la víctima. Todos reconocen que haber endurecido por unanimidad el Código Penal apenas asumió Carlos Ruckauf, montados en la ola de endurecimiento que marcaban las encuestas, fue un error que salió caro.

Tan caro como el hecho de que se haya duplicado la población encerrada en lo que la ley lleva sancionada. Tan caro como que si no se reforma en breve, sin la menor posibilidad de construir cárceles, no habrá dónde depositar a las 2500 personas que ingresarían hasta fin de año al sistema penitenciario bonaerense. Los funcionarios del Ministerio de Justicia y Seguridad le dieron todas las vueltas posibles al asunto durante los últimos meses, y aunque hay algunos paliativos como el traslado de presos a cárceles federales, siguen con el colapso carcelario como negro fantasma. Así es que, arremangados finalmente, se pusieron a conversar formal e informalmente con diputados y senadores. Allá fueron emisarios a intentar un contacto productivo con la idea de ablandar, sin que se note mucho pero eficientemente, la ley que imaginó algún día el ministro Osvaldo Lorenzo, ese que se fue cuando descubrieron que había defendido a Luis "el Gordo" Valor. Ahora, resulta, según las fuentes consultadas por este diario en los bloques de senadores y diputados justicialistas, que hay "cierto consenso para hablar de una reforma que sea realista con la situación carcelaria", en palabras de un vocero.

"El tema ha sido discutido en el bloque del PJ y hay acuerdo para su aprobación en el Senado", le dijo a **Página/12** un vocero de la Comisión de Legislación General. "Lo central es darle más atribuciones a los jueces para que decidan sobre las excarcelaciones en delitos menores que se han transformado en fuente de horrores judiciales", explicó. Al consultar en Diputados la opinión parece menos tajante. "Estamos discutiéndolo, ha habido conversaciones con el Ejecutivo y lo que se comprende es que se hace imperiosa una salida al tema carcelario", opinó ante este diario una fuente de la Comisión de Seguridad. "Si robás una bicicleta y le pegás un empujón a la víctima entonces inmediatamente no es excarcelable –dijo–. Esto significa que hay siete mil quinientos presos que deberían ser cuidados por guardiacárceles y que están siendo vigilados por policías que faltan en la calle".

Esa lectura es la que prefirieron ayer los funcionarios de Felipe Solá, quien tiene "a la firma" un proyecto para que el propio Ejecutivo le proponga al Congreso el cambio en la ley 12.405. "Hay que asignarle los recursos a la seguridad y no a la custodia de presos, es un disparate que los policías se dediquen



DyN

Con el endurecimiento, delitos menores no son excarcelables.
Las cárceles están repletas y no hay posibilidades de construir más.

> **Cambio:** ***"Lo central es darles más atribuciones a los jueces para que decidan sobre las excarcelaciones en delitos menores que se transformaron en fuente de horrores judiciales".***

a cuidar detenidos" es el argumento central de Marcelo Lapargo, el secretario de Política Penitenciaria bonaerense que sacó de la cúpula de su área a la vieja escuela dura de Esteban Mazzante. Para Lapargo es importante que los legisladores entiendan qué es lo económicamente sustentable. "Si desde que se firmó la ley el país hubiera crecido y se hubieran construido las cárceles necesarias, sería diferente –le dijo a este diario Lapargo–. Pero hoy para sostener esta ley que suma a 2500 personas por año al sistema habría que quitarle a educación, salud y seguridad una cantidad de recursos importantes. Cada día un policía más entra a cuidar presos."

Este llamado a la "racionalidad" del oficialismo encuentra su perfecto eco en las bancadas del Frepaso y el radicalismo ante la histórica posibilidad de resarcirse por aquella votación en la aunque advirtieron de las nefastas consecuencias del endurecimiento en boga, pusieron la firma en la ley nueva. "Es cierto que lo votamos, es innegable, lo votamos haciendo la advertencia de lo que iba a ocurrir –dice el radical Gustavo Ferrari–. La consecuencia estaba escrita. Contrariamente a lo que se sigue pensando, acá desgraciadamente hubo una reforma con la que no solucionamos el problema, llenamos las cárceles y la gente sigue pensando que la puerta para los delincuentes es giratoria." En palabras del senador del Frepaso Eduardo Sigal hubo errores. "Nos equivocamos, tendríamos que haber mantenido una posición diferenciada aunque sea en minoría. Pero en los alertas que hicimos teníamos razón. Nos equivocamos al no querer poner palos en la rueda de lo que había sido una propuesta electoral de Ruckauf avalada por la sociedad", le dijo a **Página/12**. Sonó casi cruel la crítica de Lapargo: "Por más que una idea parezca buena en las primeras 24 horas, en el largo plazo puede equivaler a un suicidio institucional". "Nosotros acordamos. Creo que con el peronismo hablaremos en otros términos, lo van a tener que entender", arriesgó Ferrari sobre la ley que se viene.

INCENDIOS

Un incendio destruyó ayer la biblioteca, una galería y dos aulas de una escuela de Moreno, que se convirtió en el tercer colegio de la provincia de Buenos Aires incendiado, al parecer intencionalmente, en un lapso de cuatro días. Fuentes de la Dirección General de Escuelas Bonaerenses dijeron que, si bien no concluyeron los peritajes de bomberos, "en la comunidad educativa se cree que los incendios fueron intencionales". En los tres incendios ocurridos en escuelas de Glew, Salto y ahora de Villa Trujuy, los investigadores detectaron puertas y archivos violentados, previo al inicio del fuego. Todos los siniestros ocurrieron durante la madrugada, y provocaron el cese de la actividad escolar.

Robado por el acento

Un profesor de inglés de nacionalidad australiana y radicado en el país desde hace cinco años fue asaltado por dos ladrones cuando viajaba en un taxi que tomó en la Capital: por su acento, el chofer-delincuente creyó que se trataba de un turista. Así, en vez de llevarlo hasta Congreso, como pretendía el docente, viajó hasta Bernal, en el partido de Quilmes, donde junto a un cómplice le robó 600 dólares y 4900 pesos. Se trata de Allebone Aspiral, de 38 años, que vive en el barrio porteño de Belgrano y da clases en una escuela porteña.

Comando en un súper

Un grupo tipo comando, integrado por entre ocho y nueve hombres armados, asaltó un supermercado y se alzó con 145 mil pesos que estaban a punto de ser cargados en un camión de caudales en la localidad de Florida, partido de Vicente López. Para cubrir su fuga, los delincuentes se llevaron como rehén a uno de los custodios del supermercado, al que abandonaron a las pocas cuadras, luego de golpearlo. Los custodios del camión de caudales se enteraron del robo una vez consumado, quienes sospecharon por la demora del compañero que había llevado las sacas.

COPPOLA

Al parecer, el Mundial incidirá de manera negativa no sólo en el ánimo de los argentinos sino también en el desarrollo normal del juicio oral contra el ex juez federal Hernán Bernasconi, acusado de inventar pruebas para detener a ricos y famosos. Es que uno de los testigos y perjudicados más importantes del caso, el empresario Guillermo Coppola, fue citado a declarar para el próximo miércoles 26, fecha en la que posiblemente se encuentre en Japón junto con Diego Maradona cumpliendo con un contrato televisivo. Mientras tanto, a partir de hoy, Bernasconi verá desfilar desde el banquillo de los acusados a los primeros testigos del caso: un policía, dos periodistas y el novio de Samantha Farjat, Héctor "Yayo" Cozza.

Ayuda con el ahorro

Con fondos conformados por ahorros presupuestarios de los ejercicios contables pasados y el recorte actual implementado en el parlamento porteño, la Legislatura de la Ciudad entregará hoy 680 mil pesos a Cáritas, AMIA y la Fundación de Hemofilia, que atiende a pacientes sin cobertura médica. La entrega había sido aprobada en febrero pasado y constituye el denominado Fondo Solidario para la Emergencia Social.

Delincuencia juvenil

La Asociación Judicial Bonaerense y su revista *En Marcha* organizan una charla debate sobre "La delincuencia juvenil y la construcción de la noticia en los medios de comunicación". Será mañana a las 18 en el salón de actos del Poder Judicial, en la esquina de 13 y 49 de La Plata. Del panel participarán Fabián Cacivio, secretario del Tribunal de Menores 2; Víctor Mendivil, secretario general de la AJB; el periodista Cristian Alarcón y un integrante de la Defensoría de Casación.

Un programa para que 15 millones de personas reciban medicamentos

El Ministerio de Salud lanzó un programa que por su magnitud es el mayor del mundo. Los remedios estarán en salitas barriales.

Por Pedro Lipcovich

El Ministerio de Salud puso en marcha un programa crucial para que 15 millones de personas tengan acceso a los medicamentos. Crucial, no sólo por sus dimensiones –"el más grande en el mundo", según el ministro Ginés González García– sino porque, si funciona, contribuirá a reformular todos los niveles de la atención médica. Los remedios se distribuirán en todo el país a las "salitas" barriales: éstas debieran atender la mayoría de las enfermedades pero mucha gente no va a ellas porque no tiene plata para comprar los medicamentos que les receten; termina yendo al hospital, que así se sobrecarga de patologías agravadas por no haber sido tomadas a tiempo. González García comentó también la vigencia del decreto que ordena prescribir por el nombre genérico –para que el paciente pueda comparar precios– y que pocos médicos están cumpliendo: "Hay que cambiar una cultura de prescripción, y los únicos que pueden garantizar esto son los ciudadanos".

El martes se abrieron los sobres de la primera licitación del Programa Remediar, para "el acceso gratuito al medicamento esencial en todas las unidades de atención primaria". El objetivo es proveer a todas las salitas del país con un botiquín de 51 medicamentos, que –aseguró González García– "cubren más del 80 por ciento de todas las patologías y casi el ciento por ciento de las que deben ser resueltas en atención primaria".

El ministro destacó que "el plan es el más grande en el mundo por la población que abarca: 15 millones de personas que no tienen acceso a las farmacias y entonces dejan de concurrir a las salas de atención primaria porque no van a poder comprar lo que les receten. Esto desemboca en la saturación de los hospitales públicos". Mientras que "la accesibilidad de los medicamentos permitirá revitalizar las redes de atención primaria; al volver la gente a las 'salitas', los diagnósticos y tratamientos podrán hacerse a tiempo y se descomprimirán los hospitales".

El 8 de junio pasado, a propósito de la crítica situación de hospitales marplatenses, **Página/12** registraba opiniones de profesionales de la salud denunciando esta situación.

A fin de aventar riesgos de clientelismo y robos, la distribución de los medicamentos se licita por separado: los adjudicatarios tendrán la responsabilidad de entregarlos directamente en las unidades destinatarias, y cada botiquín tendrá un control de código de barras satelital.

El programa tiene financiación hasta abril de 2004 mediante un crédito de 127 millones de dólares del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que ya estaba concedido y pendiente de utilización. Esto permite pagar a los proveedores en dólares y a 15 días: "Casi todos los precios estuvieron por debajo de nuestros precios testigo", puntualizó González García.

El ministro comentó también la puesta en marcha del decreto que obliga a los médicos a recetar por nombre genérico y a los farmacéuticos a informar sobre las distintas marcas que contengan la misma droga. Entró en vigencia el 7 de junio, con apoyo explícito de las confederaciones Médica y Farmacéutica, pero todavía son pocos los médicos que lo cumplen. "Es que hay que cambiar toda una cultura de prescripción", observó González García y destacó que "el nombre genérico es la denominación común internacional: con el sistema de prescripción que se usaba en la Argentina, nuestros médicos habían dejado de lado el sistema de información científico".

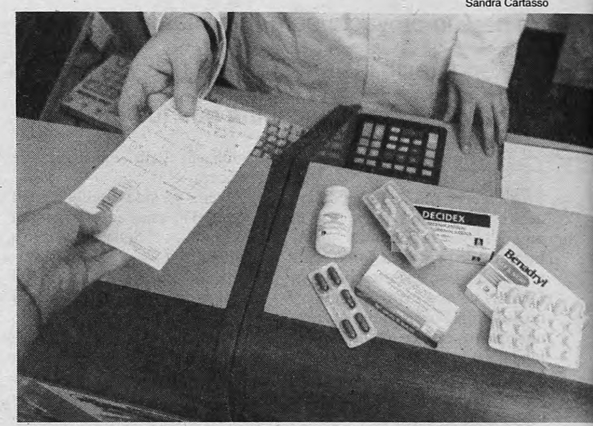
González García observó que el sistema de comercialización que se procura cambiar "realizaba el sueño imposible de un especialista en marketing: incidiendo sobre los médicos, que conforman el 0,4 por ciento de la población, se lograba controlar un mercado masivo, ya que los medicamentos son el tercer rubro de consumo en los hogares, después de alimentos y tocador, y el segundo en los hogares más pobres".

Según el ministro, "todas estas medidas tratan de recomponer el acceso a los medicamentos, que se ha quebrado en nuestro país. Las ventas de los laboratorios han caído a 260 millones de unidades, según la proyección delprimer cuatrimestre de este año, desde los 400 millones de hace cinco años, y esta diferencia la compensaron aumentando los precios".

En cuanto a las dudas que pudiera haber sobre la calidad de los medicamentos según las marcas, "además de que el sistema de control argentino es uno de los tres mejores de América, después de Estados Unidos y Canadá, sucede que recetar por genéricos no es recetar productos distintos o nuevos: son los mismos que ya estaban en el mercado, sólo que ahora deben competir según sus precios".

Lo que el ministro recomienda al paciente que recibe una receta con la marca es: "Dígale al doctor: 'Prescríbame por genérico; ya hay una resolución que lo dispone'. Y si el paciente no quiere discutir con el médico, puede ir a la farmacia con la receta por marca y pedirle al farmacéutico que le indique qué otras marcas hay para el genérico correspondiente y a qué precios". González García señaló que "las obras sociales ya están informadas de esta resolución, que deben cumplir. Pero los únicos que pueden garantizarla son los ciudadanos".

Sandra Cartasso



El plan apunta a los quince millones sin acceso a la farmacia.
Tiene financiación hasta 2004 mediante un crédito del BID.

LA TERMICA EN USHUAIA FUE DE -25°

El frío ataca de nuevo

Una nueva ola de frío polar se acerca velozmente hacia el centro del país, incluida la Capital Federal y el conurbano bonaerense. Ya para esta noche se espera para Capital y alrededores un marcado descenso de la temperatura y la sensación térmica, que en los próximos días llevarán al mercurio a alrededor de 4 grados bajo cero. Además del aire de origen polar, el fenómeno se alimenta de un enfriamiento mayor que otros años de las aguas oceánicas del sur, con su consecuente efecto sobre tierras continentales. La llegada del invierno más crudo ya se anticipó en Tierra del Fuego, donde ayer la sensación térmica descendió hasta los 25 grados bajo cero y la nieve hizo intransitables algunos barrios de Ushuaia y Río Grande.

A los porteños, como al resto de los pobladores de la zona central del país, les esperan días más fríos aún que los sufridos la semana pasada, cuando la primera ola polar del año sorprendió a todos. Es que se espera para las últimas horas de hoy la llegada de las masas de aire que ayer se hicieron presentes en el extremo sur del país, provenientes de la península antártica. "Dependiendo de la velocidad del viento, las térmicas entre la madrugada del viernes y, al menos, el domingo pueden llegar a los 3 o 4 grados bajo cero en las zonas costeras, mientras que para el centro continental se prevén térmicas más bajas todavía", aseguró a **Página/12** Carlos Martínez, pronosticador de turno del Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

Incluso el sábado las marcas reales en Buenos Aires rondarán los cero grado, y amanecerá con heladas ese mismo día y el domingo. "Las provincias de San Luis y La Pampa se verán aún más castigadas, sobre todo en las zonas más altas de San Luis. Allí las temperaturas pueden llegar hasta los 10 grados bajo cero", agregó Martínez.

Por su parte, ayer la ruta nacional Nº 3 a la altura de Ushuaia y Río Grande presentaba sectores muy difíciles para el tránsito debido a la abundante caída de nieve. Voceros de Defensa Civil de Tierra del Fuego aconsejaron "extrema precaución" a quienes transitasen la zona y advirtieron la presencia de "capas de hielo sobre el pavimento". Según informó la gente del SMN, la estación meteorológica instalada en el aeropuerto de Ushuaia registró a la 1 de la madrugada de ayer la sensación térmica más baja en lo que va del año: 25,1 grados bajo cero. Mientras que la temperatura real descendió hasta los 5,5 bajo cero y los vientos soplaron a 45 kilómetros por hora. A las 7 de la mañana en Río Grande las marcas fueron de 6,4 grados bajo cero y la sensación térmica, 10 grados más baja, según voceros de Defensa Civil locales.

UN EXPERTO ANALIZA EL MISTERIO DE LAS VACAS

Unas heridas bien terrenales

Por Raúl Kollmann

Mientras siguen apareciendo vacas extrañamente mutiladas, un especialista explica cómo es posible hacer cortes que no tienen sangre y están cauterizados. Sugiere que hay una organización.

El doctor Alejandro Martínez es el primer veterinario que sale con los tapones de punta contra la teoría de lo sobrenatural –desde la acción de extraterrestres a los mitológicos chupacabras– en el caso de las vacas que aparecieron muertas en las últimas semanas. Es tal la difusión de estas explicaciones irracionales en la zona que hasta el principal investigador policial del caso, el comisario mayor González de Trenque Lauquen, le dijo a *Página/12* que "a estas vacas no las mataron con técnicas humanas", en una suerte de adhesión oficial a que existe un elemento no terrenal. Martínez, que tiene una vastísima trayectoria en inmovilización de animales, señala que con un instrumento muy común en veterinaria, un termocauterio, se les pueden perfectamente cortar órganos como anos, mandíbulas y pezones a las vacas en el campo y cauterizar de inmediato esos cortes. "Con eso, se logra exactamente el efecto con el que aparecen estos animales", sintetiza el veterinario. El profesional sugiere que hay una organización detrás de los hechos (ver aparte), aunque es un terreno en el que sólo se pueden esbozar hipótesis que habrá que comprobar en la investigación policial.

Martínez volvió hace poco al país después de trabajar diez años en España en el mundo de los toros de lidia, es decir los poderosos animales que enfrentan los toreros. En ese trabajo, la inmovilización del animal es la clave, ya que son toros de la máxima peligrosidad que matarían al hombre que se acerque a hacerles alguna operación. Las mismas técnicas se usan también en algunos casos de lesiones de artrosis en caballos de carrera.

–¿Cuál fue el primer paso que se dio para matar a los animales?

–Sin ninguna duda inmovilizarlos. Eso se logra hoy muy fácil y la técnica está disponible en el mundo entero. Se utiliza un dardo pequeño disparado por una pistola de aire comprimido, que hace mucho menos ruido que un rifle de aire comprimido. O sea que prácticamente no hace ningún ruido. Aquí para inmovilizar animales se usan relajantes musculares que tardan bastantes minutos, el animal se sigue moviendo, camina, se sienta, se termina echando. En el mundo, en cambio, hay medicamentos con capacidad de volteo en 30 segundos y hablo de toros de lidia que pesan 500 kilos y son pura potencia. Usando el medicamento *inmovilón revivón*, por ejemplo, con dos centímetros cúbicos el animal queda paralizado. Si hablamos de vacas mucho más livianas, como los casos que estamos viendo, la capacidad de volteo es total.

–¿Y cómo se mata al animal?

–Se lleva otra jeringa con pentotal sódico, que se consigue fácil y sobre todo derivados del curare. Los animales se quedan quietos hasta la muerte.

–¿Pero no hay rastros alrededor de los animales? ¿Tendrían que quedar huellas de los humanos que lo hacen?

–Cualquiera que haya trabajado en casos de abigeato sabe cómo son las cosas. Los cuatreros no dejan huellas. Usan alpargatas de soga o de suela lisa que no dejan rastros. Por otra parte, todavía no he visto en ese terreno informes de peritos en criminalística. Esa gente seguramente llegó en alguna camioneta, pero la lógica es que la deje a un kilómetro o más.

–Lo más misterioso es la forma de los cortes en el animal. Eso es lo que hace que se llegue a hablar de extraterrestres. Son cortes en los que no hay sangre y parecen hechos por un bisturí.

–El instrumento que se usa y produce exactamente el mismo efecto es el termocauterio. Tiene 70 centímetros de largo, es muy sencillo y se conoce hace 50 años. Se utiliza para operaciones en toros de lidia o en caballos de carrera. No necesita fuente de energía ni prender fuego. Es un tubo (ver foto) que se carga con éter y que tiene disponible distintos tipos depunta, por ejemplo una punta cortante. Una vez prendido con un encendedor, el termocauterio llega a 760 grados de calor en la punta. Se va cortando y al mismo tiempo el calor cauteriza. No cae ni una gota de sangre. Se le puede sacar a una vaca todo lo que rodea a los maxilares exactamente como aparecieron las vacas en La Pampa.

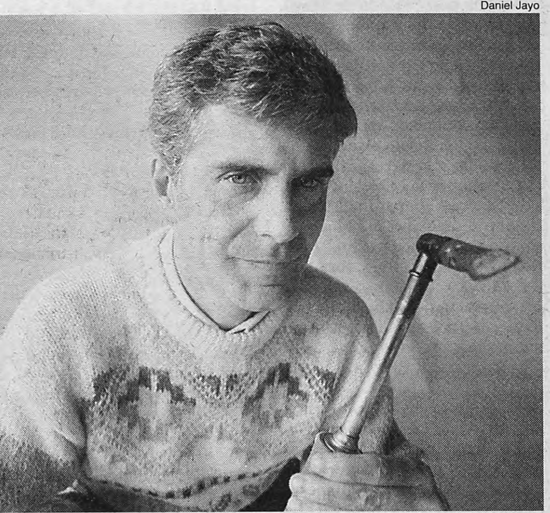
–Algunos dicen que los cortes en las lenguas son imposibles.

–De ninguna manera. Con el animal inmovilizado, una persona saca la lengua hacia un costado y el otro la corta con el termocauterio en menos de dos minutos.

–Otro argumento que dan es que los carroñeros no acabaron con los animales. Supuestamente estarían asustados.

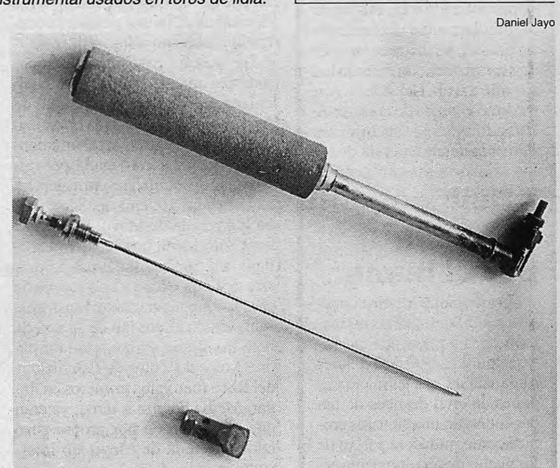
–En primer lugar hay que decir que la presencia de gente extraña rodeando a un animal aleja a otros. También está el hecho de que las principales aves carroñeras, el chimango y el carancho, se acercan para ir contra la lengua, el ojo, los testículos, las partes blandas, justamente las que se cortaron. Pero yo diría que aquí hay una clave y es que no tenemos datos de una investigación bien hecha. No hay informes serios, peritajes y necropsias como corresponde donde se determine exactamente el tiempo de muerte. No hemos visto análisis toxicológicos, sobre todo del cerebro, que es muy noble para esos estudios y a través de los cuales se puede determinar qué drogas se usaron contra los animales. Lo urgente es que se haga una investigación en serio y no basarse en testimonios parciales en los que no hay un registro exacto de lo que pasó. Lo que yo afirmo en forma categórica es que lo que le hicieron a los animales no requiere de tecnología desconocida: aquí puede haber una organización, secta o lo que sea que puede usar medicamentos e instrumental que se usan en toros de lidia o caballos de carrera desde hace muchos años.

Daniel Jayo



Alejandro Martínez, veterinario experto en inmovilización de animales.
"Pueden emplear medicamentos e instrumental usados en toros de lidia."

Daniel Jayo



El termocauterio, que se estaría empleando en estos casos.
"Con eso se logra el efecto encontrado en estas vacas."

Hipótesis en danza

Por R. K.

"No, yo no puedo saber qué organización está detrás de las muertes de las vacas. Como veterinario, lo único que puedo decir es que los cortes y las muertes perfectamente pueden ser hechos con la técnica humana que se conoce", resumió el doctor Martínez. Sin embargo, casi en una enumeración delirante, las autoridades han formulado distintas hipótesis:

◆ Una secta, no del tipo umbanda, que utiliza justamente la sangre. Los investigadores hablan de una secta relacionada con algo fálico: "No puede ser casualidad que corten testículos, penes, ubres, anos, pezones, úteros".

◆ Una organización esotérica que de esta manera lleva agua para su molino demostrándoles a sus adeptos la existencia de fenómenos supranaturales.

◆ Una organización que trata de aterrorizar a los dueños de campos para comprarles las propiedades más barato.

◆ Un grupo contratado por productores de un país extranjero que quieren poner obstáculos a las exportaciones argentinas, sembrando el temor entre los compradores de carnes en otros países, al estilo de lo que ocurrió con la aftosa.

Solá está extrañado

Hasta el gobernador Felipe Solá se refirió al misterio de las vacas que aparecen muertas y sin parte de sus órganos. Consultado por el periodista Ari Paluch en Radio Metropolitana, Solá dijo que le llaman la atención dos cosas: "Primero, la expansión territorial del fenómeno. Si fuera en una localidad o en dos localidades cercanas, se podría pensar en un grupo solo. Pero aparecen desde Rivera, que está bien sobre la frontera con La Pampa, en Adolfo Alsina y hasta en Carmen de Patagones, que está muy lejos. En segundo lugar –agregó el gobernador–, la exactitud de los cortes, lo que he leído. Nunca he visto una cosa así, así que no sé qué decir. Tendríamos que investigar. Nunca vi una cosa tan rara. Las cosas raras preocupan más, ¿no?".

APARECIERON MAS VACAS CON ORGANOS EXTIRPADOS

Cuatro más para el misterio

Para sumar más misterio al desconcierto de productores agropecuarios y veterinarios, otros cuatro animales aparecieron muertos y mutilados en las localidades bonaerenses de Salliqueló, Cabildo y en la rionegrina de Choele Choel. En todos los casos se trató de vacas que presentaron los mismos signos que las anteriores: extracción de órganos y músculos, inexistencia de rastros de sangre y cortes perfectos. Mientras tanto, en la Universidad Nacional de La Pampa se están analizando muestras de varios animales hallados en distritos de esa provincia y se espera la llegada de la cabeza de la última vaca hallada en Salliqueló.

El titular del Senasa, Bernardo Cané, intentó tranquilizar a los habitantes de las zonas donde se están produciendo estos casos al explicar que "hay que tomar las cosas con la mayor amplitud posible". "Hasta ahora sólo tenemos versiones orales y los informes preliminares de veterinarios que vieron cosas extrañas", dijo el funcionario. Y confirmó lo adelantado ayer por **Página/12** respecto del envío de "un equipo profesional de los departamentos Patología, Sanidad Animal e Inspección de Frigoríficos".

Pero el descubrimiento de dos vacas seccionadas en Cabildo, un pequeño pueblo ubicado a 50 kilómetros de Bahía Blanca, así como de otra en Salliqueló –cuya cabeza será transportada a la Universidad de La Pampa para su estudio– y una cuarta en Choele Choel continúa propagando la incertidumbre de los productores por no saber el origen del fenómeno y también por las pérdidas económicas que éste acarrea.

Los propietarios o encargados de campos se están organizando para realizar un recuento del ganado existente en cada establecimiento. De acuerdo a las zonas, la tarea será bastante ardua teniendo en cuenta la extensión de los terrenos. En uno de estos recorridos, un productor de Rivera llegó hasta el sitio donde están depositados los animales muertos.

Con asombro, descubrió una vaca de su propiedad –muerta por una enfermedad hace más de un mes– a la que le faltaba la glándula mamaria, entre otros rasgos parecidos a los demás casos. El veterinario que la vio, Jorge Robles, indicó que "esto permitiría señalar que los ataques fueron realizados posmortem".

DESNUDA

El gobierno chileno dio un plazo de 72 horas para regularizar su situación en el país al realizador argentino Luizo Vega, creador del proyecto visual por el cual Lucía F., una chica de 17 años, también argentina, paseó desnuda por las calles de Santiago. La medida fue adoptada por el ministro del Interior, José Miguel Insulza, luego de examinar los antecedentes aportados por el Departamento de Extranjería, según los cuales el argentino tiene vencida su visa de turista y no tiene autorización para trabajar en Chile. Pero su situación podría agravarse si prosperan las dos querellas abiertas en su contra. Una de ellas lo acusa de "ofender el pudor público" y la otra le atribuye abuso de menores por unas fotos porno que habría enviado a un chico. Insulza precisó que si Vega es procesado "su situación podría cambiar" y se evaluaría su expulsión de Chile.

Recuperación lenta

Hernando Figueroa, el joven de 25 años trasplantado de riñón que estuvo secuestrado 36 horas y que sufrió una gravísima descompensación al no poder someterse en ese lapso al indispensable tratamiento de diálisis, se recuperaba ayer "en forme lenta" en el Sanatorio Mitre de la Capital. Según informó el padre de la víctima, Rubén Figueroa, su hijo fue derivado desde una sala de terapia intensiva hasta otra de terapia intermedia.

Condena por el humo

Un tribunal de Miami condenó a cuatro tabacaleras norteamericanas a pagar una indemnización de 5.500.000 dólares a una azafata, que les inició una demanda civil después de haber contraído una sinusitis crónica como fumadora pasiva de los vuelos de una compañía aérea de Estados Unidos en la que ella trabajaba. Se trata de Lynn French, empleada durante 26 años en la línea TWA, que inhaló humo en los primeros 14 años de trabajo hasta que en 1990 se prohibió fumar.

Una multitud marchó por el boleto estudiantil y en repudio al ataque

Por Horacio Cecchi

Acompañados por numerosas organizaciones, los estudiantes marcharon para repudiar la agresión que sufrió un alumno del Mariano Moreno e insistir en la necesidad del boleto.

"Mirá, mirá, ¿cuántos son?", preguntó la chica, parada sobre el acoplado del camión, señalando hacia la gruesa columna que avanzaba por Avenida de Mayo. "No sé, no sé –le respondió el chico, con una pechera blanca en la que se leía, en letras rojas, 'Estudiantes en Lucha'–. No sé calcular. Me parece que somos una bocha." La anunciada marcha en reclamo por el boleto estudiantil y en repudio a la agresión sufrida por un alumno del Colegio Mariano Moreno, el pasado martes 11, desbordó todos los cálculos previos. Alrededor de dos mil estudiantes acompañados por organismos de derechos humanos, asambleas barriales, el sindicato de motoqueros y padres cautelosos pero entusiastas marcharon desde el Congreso hasta Plaza de Mayo. "No aflojen, no bajen los brazos. Se lo decimos estas Locas de la Plaza", alentó desde el escenario Nora Cortiñas, de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, por los parlantes. "Mis compañeros están vivos más que nunca", dijo Pablo Díaz, el sobreviviente de La Noche de los Lápices, mientras se desataban aplausos y cánticos contra el Gobierno y los militares.



Jorge Larrosa

La participación superó ampliamente lo esperado por los estudiantes que la convocaron.
Al chico agredido la semana pasada le habían dicho: "Dejate de joder con el boleto".

La marcha tuvo características muy peculiares, diferentes a cualquier marcha. Sería la multitud de rostros adolescentes. O la organización de los jóvenes, necesariamente desorganizada, ordenada, pero vitalmente desbordada en su orden. La cita era a las 19, en Luis Sáenz Peña y Avenida de Mayo. Pero a esa hora sólo había una bandera enrollada, un camión que difundía música de León Gieco y una docena de chicos que aguardaban ansiosos, sentados en el cordón de la vereda bajo la mirada vigilante de un padre. Los del Centro de Estudiantes del Roca fueron los primeros en llegar. Media hora más tarde, ya eran una multitud que por propio peso cortó Avenida de Mayo sin intervención policial.

Estaban las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos, Pablo Díaz, la agrupación Hijos, el sindicato de motoqueros, Ctera, UTE, asambleas barriales, Gabriela Alegre, directora de Derechos Humanos del gobierno porteño, y el defensor adjunto de la Ciudad, Gustavo Lesbegueris, innumerables centros de estudiantes porteños, platenses, del conurbano, un sinfín de banderas. Pero faltaba el Mariano Moreno. "Así nació el boleto estudiantil en el '75 –dijo Díaz a **Página/12**–, durante una crisis económica muy profunda. La agresión que sufrió el compañero del Moreno no es un hecho aislado. Los jóvenes siempre fueron y son el motor de los movimientos y reclamos. Por eso la necesidad de atemorizarlos."

Alrededor de las ocho de la noche, cuando ya era evidente que el número de manifestantes superaba ampliamente las estimaciones ("Yyyy... esperamos unos 500", dijo a este diario, un rato antes, uno de los organizadores), arreciaron los aplausos. Por Sáenz Peña avanzaban la nutrida columna del Moreno y el Mariano Acosta. "Lloré cuando los vi venir –dijo Angélica Matassa, madre de Adrián, uno de los tres jóvenes asesinados por un policía en Flores, en diciembre pasado–. Adrián fue al Moreno y mis otros dos hijos están en el mismo colegio. Uno de ellos llevaba la bandera del centro de estudiantes."

> **Solo:** ***"Al compañero del Moreno le digo que no está solo, que lo abrazan miles de madres y miles de padres", dijo Pablo Díaz, sobreviviente de La Noche de los Lápices.***

Se inició entonces la marcha: abría un enorme cartel ("Basta de impunidad", decía), sostenido por las Madres, Díaz y alumnos del Moreno, seguidos por dos cuadras apretadas de manifestantes. La columna avanzó hacia la Plaza con cánticos del tipo: "Tomala vos, damela a mí, por el boleto estudiantil", o "A ver, a ver, quién dirige la batuta, si los estudiantes, o el gobierno hijo de puta".

Un pequeño roce entre motoqueros y un par de automovilistas daba la pauta de que la calma solapaba nervios. "Qué sensación rara de libertad da cortar la 9 de Julio", le decía un padre a una madre, ambos con los ojos vigilantes y empañados, mientras la marcha dejaba una extraña marca nostálgica y naïf a sus costados. Papelitos que caían de algunos balcones, gente que aplaudía en las paradas de los colectivos, los mismos rostros adolescentes desbordados por lo que ellos mismos eran.

Finalmente, la marcha llegó al borde de la Plaza de Mayo, después de media hora de caminata. El camión con los equipos de audio se detuvo sobre Bolívar. Abrió uno de sus costados, desplegando un improvisado escenario. Allí subieron los organizadores, Nora Cortiñas, Pablo Díaz. "Al compañero del Moreno le digo –declaró Díaz por los parlantes–, que no está solo, que lo abrazan miles de madres y miles de padres."

UN REMISERO ASESINADO, AL PARECER POR UNA DEUDA

"Si no salís, te matamos al nene"

Un remisero uruguayo de 46 años fue asesinado ayer de tres balazos por tres hombres que también amenazaron con ejecutar de un tiro en la cabeza a un niño de cuatro años, hijo de su novia, en barrio Frino, partido bonaerense de José C. Paz. La principal hipótesis de la investigación es que el remisero fue asesinado por una deuda y que los criminales robaron objetos de la casa para desorientar a los investigadores y hacer creer que el motivo de todo fue el robo.

Tras el crimen, los delincuentes maniataron a la novia de la víctima, a sus dos hijos y a la madre y a su tía.

El hecho ocurrió en Islandia 3221. Según la investigación, todo se inició a las 2.30, cuando tres delincuentes armados entraron a la casa donde Raúl Oscar Luberto Roselli dormía junto a su novia.

En otro sector descansaban los dos hijos menores de edad de la novia de Roselli y la madre y una tía de la mujer. "Guacho salí, guacho salí, o te matamos", gritaron los delincuentes que se dirigieron directamente a la habitación de Roselli, a la que no podían entrar porque estaba cerrada con llave. Desesperado, al escuchar las amenazas, Roselli puso un mueble delante de la puerta para impedir que la abrieran.

Por los gritos, un nene de cuatro años, hijo de la novia del remisero, que dormía en otra habitación, se despertó y se acercó a los hombres. Entonces, al advertir que Roselli tapaba la puerta con un mueble, los agresores tomaron al niño, le colocaron el arma en la cabeza y amenazaron con ejecutarlo: "Si no salís, matamos al nene", fue la amenaza.

Entonces, asustado, el remisero corrió el mueble. Una vez en el interior de la habitación, uno de los atacantes mató a Roselli de tres balazos.

Tras los disparos, los hombres se dirigieron al resto de los ocupantes de la casa y los maniataron con cables telefónicos. Finalmente, los agresores robaron un televisor y otros objetos. Pero antes de huir, buscaron en la casa las llaves del auto Renault 9 del remisero, pero finalmente escaparon en otro vehículo. La esposa de la víctima contó luego que el Renault había sido adquirido a dos hombres con quienes mantenía una deuda por el vehículo.

EX CUSTODIO DE CORACH CONDENADO A 9 AÑOS

A prisión por homicida

Por Carlos Rodríguez

El cabo de la Policía Federal Jorge Fabián Goyochea, que fue custodio del ex ministro del Interior Carlos Corach, solía jactarse de tener su domicilio en el centro del poder político: "Balcarce 50", dijo cuando lo detuvieron en 1999, acusado de asesinar de un balazo a un joven que sólo lo había increpado por piropear a su novia. Ayer Goyochea comenzó su mudanza de la Casa Rosada a una cárcel bonaerense, porque un tribunal de Lomas de Zamora lo condenó a nueve años y medio de prisión por el crimen de Marcos Alberto Viera, de 24 años. Goyochea había dicho que Viera, junto con su amigo Ariel Aguirre, habían intentado asaltarlo cuando se le detuvo el auto, supuestamente por falta de combustible, en una zona oscura de Claypole. El tribunal desestimó esa versión y reivindicó como "trabajador y honesto" a Viera, cuyos familiares y amigos aplaudieron el contenido del fallo, aunque esperaban una condena más dura. Los jueces ordenaron la "inmediata detención" del ex custodio, que hasta ayer estaba en libertad.

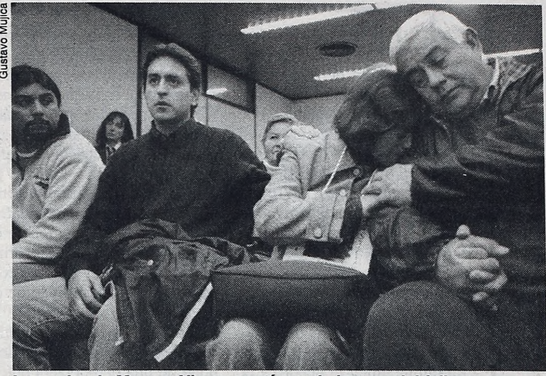
"Estoy más tranquila, algo reconfortada, porque además de matar a mi hijo lo habían ensuciado", dijo ayer a **Página/12** Mafalda Roldán, la mamá de Viera. La supuesta condición de "ladrón" del joven había sido dada por cierta por el ex ministro Corach. Cuando se produjo el hecho, el 1º de octubre de 1999, el ex funcionario respaldó al custodio: "Intentaron asaltarlo con armas de fuego, a lo que se resistió, y en el enfrentamiento resultó muerto uno de los delincuentes". Por esas expresiones, destruidas por el fallo del Tribunal Oral 5 de Lomas de Zamora, los abogados María del Carmen Verdú y Daniel Stragá, que representan a la familia Viera, promoverán una causa por "calumnias e injurias" contra el ex ministro.

"Soy una persona cero por ciento violenta", dijo Goyochea para reafirmar que sólo reaccionó frente a un intento de robo. El tribunal derrumbó su estrategia y consideró que "la agresión ilegítima de la que habló Goyochea nunca existió y por lo tanto no hubo legítima defensa". Los jueces dieron por cierto el relato que hicieron Aguirre, Sabrina Góngora (concubina de Viera) y Gabriela Góngora, cuñada de la víctima.

Según los testigos, Sabrina estaba en Monteverde y Charcas, en Claypole, esperando a su pareja y a Aguirre, que estaban hablando por teléfono en la vereda de enfrente. En ese momento, a las 2.30 de la mañana del 1º de octubre, pasó Goyochea, detuvo el auto y comenzó a decirle piropos a Sabrina. Al advertir la situación, Viera increpó al cabo de la Federal, quien sacó su 9 milímetros y le pegó un tiro en el pecho. El policía dijo que lo hizo porque Viera "parecía tener un arma" en la mano, afirmación que resultó totalmente falsa.

El fallo tomó en cuenta la declaración de los policías Marcelo Larracochea y Telmo Tucceri, de la comisaría 2ª de Florencio Varela, que pasaron por el lugar, momentos antes del desenlace. Ellos vieron el auto detenido y a los dos hombres que conversaban con Goyochea, pero ninguno advirtió que se estuviera por cometer un robo. Según Goyochea, él no se detuvo para piropear a Sabrina, sino porque el auto tenía poco combustible y se paró cuando frenó al ponerse rojo el semáforo de esa esquina. Los policías bonaerenses dijeron que el semáforo no funcionaba y que estaba con la luz amarilla intermitente.

El tribunal rechazó con dureza otra argumentación de la defensa de Goyochea. Fue cuando los defensores dijeron que Viera "tuvo suerte" porque hay organizaciones que salieron a la calle a pedir por él, cosa que "no ocurre con las 45 bajas de compañeros (policías) en lo que va del año". Los jueces recordaron que hay que "respetar la ley" en lugar de pensar que "hay fuerzas del bien (por los policías) y fuerzas del mal (por los civiles)", hipótesis que justificaría todo lo que los uniformados puedan hacer por mantener eso que suele llamarse genéricamente seguridad.


Gustavo Mujica

La madre de Marcos Viera y un tío, en la lectura del fallo.
Corach tendrá ahora una demanda por calumnias e injurias.

Los sentidos del 20 de junio

Cuatro especialistas en las complejidades de la Historia Argentina responden a una pregunta clave para este presente en que los colores nacionales también sirven para el marketing de las multinacionales y la venta de banderitas made in Taiwan.

Por Aurora Ravina

La sangre derramada

"Nuestra sangre derramaremos por esta Bandera." ¿Se oiría hoy una frase semejante? Fue murmurada en la celebración del 25 de mayo de 1812. Así lo informó el propio Manuel Belgrano a las autoridades de Jujuy, cuando, en ocasión del aniversario patrio, había enarbolado la bandera, la había hecho bendecir por el canónigo Juan Ignacio de Gorriti, la había hecho jurar por las tropas y, respecto de la "señal que ya nos distingue de otras naciones", agregaba: "No es dable a mi pluma pintar el decoro y el respeto de estos actos, el gozo del pueblo, la alegría del soldado, ni los efectos que palpablemente he notado en todas las clases del estado, testigos de ellos: sólo puedo decir que la patria tiene hijos que sin duda sostendrán por todos medios y modos su causa y que primero perecerán que ver usurpados sus derechos". Apenas iniciado el camino de la construcción de la Nación, comenzaba el del que sería su símbolo. Para sellar el compromiso de defender ambas cosas, el pueblo ofrecía su sangre y su inmolación a cambio de la vigencia de su libertad. Eran tiempos violentos, de leva y contribución forzosas, de requisa de bienes, de estrecheces sin cuento; de triunfos y fracasos, de heroísmos, pero también de traiciones. Era la guerra, que ofició en el alumbramiento de la independencia y retuvo el cetro, por cuarenta años más, hasta que la Nación se organizó bajo la ley suprema y, por otros treinta, hasta que consolidó esa organización.

El 24 de setiembre de 1873, el presidente Domingo F. Sarmiento, inauguraba, en la plaza 25 de Mayo, frente a la Casa de Gobierno, el monumento a Belgrano. El aniversario del triunfo de Tucumán, ocurrido sesenta y un años antes, había sido la ocasión propicia para evocarlo, también como creador de la Bandera y exaltar, por sobre todo, su civismo. Ejercido sin vacilaciones, había incluido, demanda de los tiempos, el trueque del mundo civil y de la pluma por la espada y la milicia. Un cambio, subrayaba Sarmiento, que no había implicado el abandono de sus ideas de expansión de la educación como fundamento para el sostenimiento de la libertad y la consolidación nacional. Esta ceremonia fue, además, un punto de inflexión en la construcción de la simbología patriótica.

En estos rituales patrióticos, construidos y consolidados a lo largo del tiempo, a los diversos símbolos nacionales –muy especialmente a la Bandera– se atribuyeron cada vez más la representación de la Nación y de sus valores. Pero esa atribución crecía al tiempo que la realidad del país, en el siglo XX, fue mostrando que se degradaba el contenido. ¿Qué ocurría con lo que sustentaba el poder de esa representación? Es decir: ¿cómo se cumplía y se defendía la Constitución? ¿Dónde quedaba el sostenimiento del sistema institucional, cuya organización y funcionamiento eficaz debía ser el fundamento del progreso nacional? ¿Qué ocurría con la moneda cuya sanidad debía ser la garantía de la robustez económica de la República? ¿Qué sucedía con la defensa de los derechos humanos? Y podrían seguir las preguntas. Los avatares de una trayectoria política e institucional en la que se alternaron en demasiadas oportunidades mandatos constitucionales con gobiernos de facto, la conculcación de la libertades civiles y políticas por largos períodos, la manipulación del sistema educativo, la censura de los medios de comunicación y otras varias formas de control social y político comparten la responsabilidad de esa degradación.

El retorno a las vías constitucionales exhibe, aún hoy, la debilidad de una democracia que no ha podido recuperar su fuerza porque, entre otras muchas cosas, el patriotismo invocado por los líderes políticos en toda oportunidad carece de bases sólidas. Ninguno recuerda hoy que Belgrano, como general del Ejército del Norte, el 13 de febrero de 1813, hizo jurar a las tropas, en presencia de la Bandera, fidelidad a la Soberana Asamblea Constituyente establecida en Buenos Aires a fines de enero; era el reconocimiento a las autoridades civiles y la confianza depositada en la necesidad de arribar a la organización institucional bajo el mandato de la ley. Tampoco parecen consultar a Sarmiento que, como en tantas otras ocasiones, en el discurso citado y fiel a sus ideas y al empeño por construir la Nación, albergaba bajo la Bandera a un pueblo que aspiraba a seguir defendiendo sus derechos, bregaba todavía por desterrar la guerra civil, procuraba ampliar la voluntad y el esfuerzo del trabajo, aprovechaba de la expansión de la educación y se preparaba para recibir a quienes desde otros lugares del mundo podían aportar a su progreso además de encontrar el bienestar y la protección que les era negado en su tierra de origen. En una palabra, la Bandera cobijaba un proyecto de país. amente, al menos, entre todos.

¿Cómo resignificar el simbolismo de la Bandera en la Argentina quebrada de hoy? Juan Alvarez (rosarino, 1878-1954), doctor en jurisprudencia por la Universidad de Buenos Aires, magistrado provincial y nacional, que ejerció la docencia secundaria y universitaria, reflexionaba, en el año del centenario de la Independencia, tiempos de cambios políticos en el país, que había que superar el quietismo de mirar el pasado sin rescatarlo para pensar el futuro y formulaba dos preguntas: cuáles eran las posibilidades de mejora de la especie humana que habían existido y existían dentro de las fronteras del país y que era probable que desaparecieran si se perdían la independencia y el gobierno propio; cuáles habían sido antes y cuáles eran entonces los medios más apropiados para la realización de esas posibilidades que, en definitiva, eran el único ideal netamente argentino de la propia nacionalidad. Su propuesta progresista encerraba el ideal político de una efectiva participación democrática y en el orden social y económico entendía que la propiedad de la tierra y disponibilidad del trabajo eran los únicos medios para que se sintiera que valía la pena defender el suelo y que se tendrían patriotas si la Patria se conservaba para ellos. En definitiva, un proyecto de país que incluía a todos.

Por Patricia Pasquali

En general, el movimiento emancipador sudamericano comenzó por reducirse al intento de las burguesías criollas capitalinas de desplazar a los peninsulares de los órganos de gobierno y del dominio del tráfico mercantil, por medio de revoluciones de "guante blanco", cubiertas bajo la prolija modalidad institucional del Cabildo Abierto y de las que emanaron las juntas gubernativas controladas por los hijos del país. Estos, vengando así su prolongada postergación, se presentaban no como rebeldes sino como los herederos legítimos de la autoridad real, ante el vacío de poder generado por el derrumbe metropolitano a raíz de la invasión napoleónica. Esta actitud prudente y legalista no consiguió, sin embargo, evitar la reacción de los perjudicados, la burocracia colonial, los comerciantes monopolistas, la jerarquía eclesiástica, dispuestos a la resistencia y prontamente apuntalados desde el virreinato peruano, convertido en verdadero baluarte de la reacción. Por otro lado, la proclividad de la dirigencia revolucionaria a encerrarse en estrechos círculos, reveladora de su concepción elitista de la soberanía popular y su prematuro faccionalismo, que aun en los momentos de extrema gravedad la obnubiló haciéndole subvertir el orden lógico de prioridades, sumaron nuevos obstáculos en su marcha hacia la toma del poder.

Quedaba así abierta una situación de crisis determinada por el agotamiento de un régimen de dominación anacrónico que, resuelto a ejercer una creciente represión, se negaba a aceptar resignadamente su extinción; y el avance de nuevos sectores sociales conscientes de su identidad americana diferenciada de la peninsular, deseosos de librarse del dogal colonial y tomar en sus manos la dirección del propio destino, aunque muchos serían los escollos por sortear.

Aunque la dura realidad de la guerra pronto echaría por tierra las vanas ilusiones de alcanzar un inmediato bienestar, pocos patriotas llegaron a comprender que una vez emprendido el camino de la autodeterminación no cabían las medias tintas, ni las contramarchas, ni los disimulos, ni los dobles discursos. La Patria, no la de los padres, sino la que había que forjar para los hijos, la Patria americana independiente, la Patria de la libertad y la igualdad era sin duda la meta común, pero el error consistió en pensar que se la pudiera alcanzar por otros medios que no fuera una lucha denodada y sin tregua. Miseria, sangre y sacrificios sin cuento serían su costo, porque se trataba nada menos que de vencer o morir. Creer en la provisionalidad de los enemigos o subestimarlos era una ingenuidad suicida, ya que las protestas fidelistas no podían ya engañar ni al más crédulo de los godos. Y esa Patria, además, no podía ser el resultado de la voluntad de un puñado de iluminados, sino el de una gesta colectiva, y para ello era preciso extender ese sentimiento de fe en sí misma, de amor propio ciudadano, tan marcado y nítido en la clase ilustrada

porteña, a todos los p
virreinato, venciendo
ante las pretensiones
pital. Había que hacer
dera tras la cual se enc
ciales cada vez más a

Hubo un hombre,
comprendió esta nece
cia meridiana, y no po
do uno de los prime
posible el ideal eman
mentado como nadie
puesto de secretario
proyectos de desarrol

La pat
máso

co-social, más tarde a
lotista, después lanzá
y tratando de ganarse
trense criollo y, fina
tagonista de primer c
yo, para improvisar
tar a fin de cubrir las
sa que implicó para
ma.

La ambigua actitu
virato no podía satisf
dependentistas, sobre

Por Ema Cibotti

La creación de la Bandera es un acto de desobediencia, involuntaria, es cierto, de Manuel Belgrano que sabe que su gesto audaz es resolutivo para impulsar el proyecto de la Independencia. A comienzos de febrero de 1812, se halla defendiendo las costas de Rosario contra probables ataques de los realistas montevideanos y le reclama imperiosamente al Triunvirato la creación de la Escarapela nacional para que en el campo de batalla los regimientos no se confundan con los colores del enemigo, ni usen para evitarlo otros distintivos que puedan indicar una señal de división. En rigor, exige una definición política sobre el curso de los acontecimientos. El 27 de febrero comunica al gobierno que ha mandado enarbolar Bandera pues "las banderas de nuestros enemigos son señales exteriores que para nada nos han servido, y con las que parece que aún no hemos roto las cadenas de la esclavitud". La escena que describe es solemne y no deja lugar a dudas sobre el profundo significado que para él tiene. Usa un lenguaje sencillo y épico a la vez, sabe que el hecho arrastra consecuencias, pero no las mide con la misma vara que los hombres del Triunvirato, embretados en los requerimientos de la diplomacia inglesa, aliada necesaria para sostener la lucha armada. Belgrano mira por encima de la coyuntura y proclama: "En este momento que son las 6.30 de la tarde que se ha hecho salva en la Batería de la Independencia, he dispuesto para entusiasmar las tropas, y estos habitantes, que se formen todas aquéllas. Siendo preciso enarbolar Bandera y no teniéndola la mandé hacer blanca y celeste conforme los colores de la Escarapela nacional...". El acto no es vano, Belgrano sabe que los enemigos tienen rostros conocidos.

Apenas un mes después de aquellas requisitorias, ya en Jujuy, reúne a sus soldados en la Plaza, frente al Cabildo, y hace bendecir la Bandera el día 25 de Mayo. Al comunicar el hecho al Triunvirato, recibe inmediata reprimenda y se le exige la reparación de tamaño desorden *(sic)*. La carta le llega con la copia de una de igual tenor enviada antes a Rosario pero que él no ha recibido. Belgrano promete cumplir con la orden de deshacerse de la Bandera pero, aclara, "si acaso me preguntaren por ella, responderé que se reserva para el día de una gran victoria por el Ejército" y no sin ironía, agrega, "y como éste está lejos, todos la habrán olvidado y se contentarán con lo que se les presente". Pero su carta no termina

ahí. Explica que cu
servó a los pueblos f
migos, necesitaba e
ces dispuso la Bande
Concluye, ¿pueden
ranizan con las mis
clamamos la libert

Como sabemos, B
cera vez las órdene
decide presentar bata
se hasta Córdoba. L

La desol
del

(24 de setiembre de
ra el curso de la Revo
sias de independenci
moradas por el frent
bre llega a Buenos
mismo Fuerte se iza
lores celeste y blanc
dera española, amar
flamea. La victoria
de 1813) reafirma es

Los sentidos del 20 de junio

Cuatro especialistas en las complejidades de la Historia Argentina responden a una pregunta clave para este presente en que los colores nacionales también sirven para el marketing de las multinacionales y la venta de banderitas made in Taiwan.




La sangre derramada

Por Aurora Ravina

"Nuestra sangre derramaremos por esta Bandera." ¿Se oiría hoy una frase semejante? Fue murmurada en la celebración del 25 de mayo de 1812. Así lo informó el propio Manuel Belgrano a las autoridades de Jujuy, cuando, en ocasión del aniversario patrio, había enarbolado la bandera, la había hecho bendecir por el canónigo Juan Ignacio de Gorriti, la había hecho jurar por las tropas y, respecto de la "señal que ya nos distingue de otras naciones", agregaba: "No es dable a mi pluma pintar el decoro y el respeto de estos actos, el gozo del pueblo, la alegría del soldado, ni los efectos que palpablemente he notado en todas las clases del estado, testigos de ellos: sólo puedo decir que la patria tiene hijos que sin duda sostendrán por todos medios y modos su causa y que primero perecerán que ver usurpados sus derechos". Apenas iniciado el camino de la construcción de la Nación, comenzaba el del que sería su símbolo. Para sellar el compromiso de defender ambas cosas, el pueblo ofrecía su sangre y su inmolación a cambio de la vigencia de su libertad. Eran tiempos violentos, de leva y contribución forzosas, de requisa de bienes, de estrecheces sin cuento; de triunfos y fracasos, de heroísmos, pero también de traiciones. Era la guerra, que ofició en el alumbramiento de la independencia y retuvo el cetro, por cuarenta años más, hasta que la Nación se organizó bajo la ley suprema y, por otros treinta, hasta que consolidó esa organización.

El 24 de setiembre de 1873, el presidente Domingo F. Sarmiento, inauguraba, en la plaza 25 de Mayo, frente a la Casa de Gobierno, el monumento a Belgrano. El aniversario del triunfo de Tucumán, ocurrido sesenta y un años antes, había sido la ocasión propicia para evocarlo, también como creador de la Bandera y exaltar, por sobre todo, su civismo. Ejercido sin vacilaciones, había incluido, demanda de los tiempos, el trueque del mundo civil y de la pluma por la espada y la milicia. Un cambio, subrayaba Sarmiento, que no había implicado el abandono de sus ideas de expansión de la educación como fundamento para el sostenimiento de la libertad y la consolidación nacional. Esta ceremonia fue, además, un punto de inflexión en la construcción de la simbología patriótica.

En estos rituales patrióticos, construidos y consolidados a lo largo del tiempo, a los diversos símbolos nacionales –muy especialmente a la Bandera– se atribuyeron cada vez más la representación de la Nación y de sus valores. Pero esa atribución crecía al tiempo que la realidad del país, en el siglo XX, fue mostrando que se degradaba el contenido. ¿Qué ocurría con lo que sustentaba el poder de esa representación? Es decir: ¿cómo se cumplía y se defendía la Constitución? ¿Dónde quedaba el sostenimiento del sistema institucional, cuya organización y funcionamiento eficaz debía ser el fundamento del progreso nacional? ¿Qué ocurría con la moneda cuya sanidad debía ser la garantía de la robustez económica de la República? ¿Qué sucedía con la defensa de los derechos humanos? Y podrían seguir las preguntas. Los avatares de una trayectoria política e institucional en la que se alternaron en demasiadas oportunidades mandatos constitucionales con gobiernos de facto, la conculcación de la libertades civiles y políticas por largos períodos, la manipulación del sistema educativo, la censura de los medios de comunicación y otras varias formas de control social y político comparten la responsabilidad de esa degradación.

El retorno a las vías constitucionales exhibe, aún hoy, la debilidad de una democracia que no ha podido recuperar su fuerza porque, entre otras muchas cosas, el patriotismo invocado por los líderes políticos en toda oportunidad carece de bases sólidas. Ninguno recuerda hoy que Belgrano, como general del Ejército del Norte, el 13 de febrero de 1813, hizo jurar a las tropas, en presencia de la Bandera, fidelidad a la Soberana Asamblea Constituyente establecida en Buenos Aires a fines de enero; era el reconocimiento a las autoridades civiles y la confianza depositada en la necesidad de arribar a la organización institucional bajo el mandato de la ley. Tampoco parecen consultar a Sarmiento que, como en tantas otras ocasiones, en el discurso citado y fiel a sus ideas y al empeño por construir la Nación, albergaba bajo la Bandera a un pueblo que aspiraba a seguir defendiendo sus derechos, bregaba todavía por desterrar la guerra civil, procuraba ampliar la voluntad y el esfuerzo del trabajo, aprovechaba de la expansión de la educación y se preparaba para recibir a quienes desde otros lugares del mundo podían aportar a su progreso además de encontrar el bienestar y la protección que les era negado en su tierra de origen. En una palabra, la Bandera cobijaba un proyecto de país. amente, al menos, entre todos.

¿Cómo resignificar el simbolismo de la Bandera en la Argentina quebrada de hoy? Juan Alvarez (rosarino, 1878-1954), doctor en jurisprudencia por la Universidad de Buenos Aires, magistrado provincial y nacional, que ejerció la docencia secundaria y universitaria, reflexionaba, en el año del centenario de la Independencia, tiempos de cambios políticos en el país, que había que superar el quietismo de mirar el pasado sin rescatarlo para pensar el futuro y formulaba dos preguntas: cuáles eran las posibilidades de mejora de la especie humana que habían existido y existían dentro de las fronteras del país y que era probable que desaparecieran si se perdían la independencia y el gobierno propio; cuáles habían sido antes y cuáles eran entonces los medios más apropiados para la realización de esas posibilidades que, en definitiva, eran el único ideal netamente argentino de la propia nacionalidad. Su propuesta progresista encerraba el ideal político de una efectiva participación democrática y en el orden social y económico entendía que la propiedad de la tierra y disponibilidad del trabajo eran los únicos medios para que se sintiera que valía la pena defender el suelo y que se tendrían patriotas si la Patria se conservaba para ellos. En definitiva, un proyecto de país que incluía a todos.

La patria sin máscaras

Por Patricia Pasquali

En general, el movimiento emancipador sudamericano comenzó por reducirse al intento de las burguesías criollas capitalinas de desplazar a los peninsulares de los órganos de gobierno y del dominio del tráfico mercantil, por medio de revoluciones de "guante blanco", cubiertas bajo la prolija modalidad institucional del Cabildo Abierto y de las que emanaron las juntas gubernativas controladas por los hijos del país. Estos, vengando así su prolongada postergación, se presentaban no como rebeldes sino como los herederos legítimos de la autoridad real, ante el vacío de poder generado por el derrumbe metropolitano a raíz de la invasión napoleónica. Esta actitud prudente y legalista no consiguió, sin embargo, evitar la reacción de los perjudicados, la burocracia colonial, los comerciantes monopolistas, la jerarquía eclesiástica, dispuestos a la resistencia y prontamente apuntalados desde el virreinato peruano, convertido en verdadero baluarte de la reacción. Por otro lado,/la proclividad de la dirigencia revolucionaria a encerrarse en estrechos círculos, reveladora de su concepción elitista de la soberanía popular y su prematuro faccionalismo, que aun en los momentos de extrema gravedad la obnubiló haciéndole subvertir el orden lógico de prioridades, sumaron nuevos obstáculos en su marcha hacia la toma del poder.

Quedaba así abierta una situación de crisis determinada por el agotamiento de un régimen de dominación anacrónico que, resuelto a ejercer una creciente represión, se negaba a aceptar resignadamente su extinción; y el avance de nuevos sectores sociales conscientes de su identidad americana diferenciada de la peninsular, deseosos de librarse del dogal colonial y tomar en sus manos la dirección del propio destino, aunque muchos serían los escollos por sortear.

Aunque la dura realidad de la guerra pronto echaría por tierra las vanas ilusiones de alcanzar un inmediato bienestar, pocos patriotas llegaron a comprender que una vez emprendido el camino de la autodeterminación no cabían las medias tintas, ni las contramarchas, ni los disimulos, ni los dobles discursos. La Patria, no la de los padres, sino la que había que forjar para los hijos, la Patria americana independiente, la Patria de la libertad y la igualdad era sin duda la meta común, pero el error consistió en pensar que se la pudiera alcanzar por otros medios que no fuera una lucha denodada y sin tregua. Miseria, sangre y sacrificios sin cuento serían su costo, porque se trataba nada menos que de vencer o morir. Creer en la provisionalidad de los enemigos o subestimarlos era una ingenuidad suicida, ya que las protestas fidelistas no podían ya engañar ni al más crédulo de los godos. Y esa Patria, además, no podía ser el resultado de la voluntad de un puñado de iluminados, sino el de una gesta colectiva, y para ello era preciso extender ese sentimiento de fe en sí misma, de amor propio ciudadano, tan marcado y nítido en la clase ilustrada porteña, a todos los pueblos del interior del virreinato, venciendo su recelo conservador ante las pretensiones hegemónicas de la capital. Había que hacer de esa Patria una Bandera tras la cual se encolumnaran sectores sociales cada vez más amplios.

Hubo un hombre, Manuel Belgrano, que comprendió esta necesidad con clarividencia meridiana, y no por casualidad. Había sido uno de los primeros en concebir como posible el ideal emancipador que había fomentado como nadie: al principio, desde su puesto de secretario del Consulado con sus proyectos de desarrollo autónomo económico-social, más tarde a través de la táctica carlotista, después lanzándose a la conspiración y tratando de ganarse el apoyo del sector castrense criollo y, finalmente, siendo un protagonista de primer orden en los días de Mayo, para improvisarse inmediatamente militar a fin de cubrir las demandas de una causa que implicó para él una exigencia suprema.

La ambigua actitud asumida por el Triunvirato no podía satisfacer las aspiraciones independentistas, sobre todo cuando ellas fueron atizadas por la noticia de la declaración de la independencia de Venezuela, que invitaba a seguir ese valiente ejemplo. Lo único que se logró arrancar al gobierno fue la autorización del uso de la Escarapela nacional celeste y blanca el 13 de febrero de 1812, a petición de Belgrano, para distinguir a sus tropas de las adversarias; pero pronto este mismo jefe –que se encontraba en Rosario activando los trabajos de fortificación de las baterías costeras destinadas a interceptar el paso de la escuadra realista por el Paraná, a las que no por casualidad bautizó Libertad e Independencia– dio un paso más avanzado: se atrevió *motu proprio* a crear la primera insignia argentina de idénticos colores, con el "deseo de que estas Provincias se cuenten como una de las naciones del globo". El 27 de febrero de 1812 el joven Cosme Maciel tuvo el honor de izarla, luego de escuchar emocionado las instrucciones que le diera el coronel: "Vea si está corriente la cuerda y ate bien la bandera para llevarla bien alto, como debemos mantenerla siempre".

Belgrano recibió una segunda y más enérgica reprobación cuando en Jujuy decidió aprovechar la celebración de las fiestas mayas para hacer bendecir y jurar su bandera para contrarrestar la indiferencia que había encontrado por esos parajes. Seguramente su actitud con respecto al uso de la bandera haya cambiado cuando, contra las órdenes del gobierno que le ordenaba retroceder hasta Córdoba, decidió acertadamente desobedecer y enfrentar al enemigo en Tucumán el 24 de setiembre. Su victoria apresuró el derrocamiento del Triunvirato. En lo sucesivo, sabedor del valor de los símbolos, seguiría enarbolando una y otra vez –en 1812 se fabricó la más antigua que se ha preservado, en 1813 marchó con otra sobre la que hizo estampar por primera vez el Escudo nacional, y pocos días después marchó con otra hacia el Alto Perú–, nuevas banderas celestes y blancas para sembrar en los corazones del pueblo la semilla del amor a la Patria que el paño bicolor representaba.

Hoy estamos nuevamente ante una profunda crisis: un viejo régimen en el que ya nadie cree se atrinchera resistiéndose a morir. La ambigüedad del gobierno lo divorcia de un pueblo ávido de definiciones. El doble discurso está a la orden del día, pero no conforma a nadie ni resulta eficaz. Estamos tentados de caer en el desaliento, pero eso de nada vale. El enemigo sigue existiendo bajo otras formas. Y *nadie nos salvará si no nos salvamos*. Tal vez sea hora de elevar la mirada para buscar en el firmamento los colores de la Bandera: "Ambos están sobre nosotros para mostrarnos el camino que no engaña/ Y levantarnos de la tierra con la energía de las cosas sobrehumanas/ Su luz nos junta en el recuerdo y al mismo tiempo nos congrega en la esperanza", dijo Francisco Luis Bernárdez. Sí, "contemplemos en el cielo celeste y blanco la Bandera de la Patria", confiados, como el poeta, en que "en su virtud encontraremos aquella fuerza que una vez más nos hizo falta".

El creador en su laberinto

Por José Ignacio García Hamilton

El 4 de setiembre de 1902, en acto que parecía recatado, se exhumaron del atrio de la iglesia de Santo Domingo los restos de Manuel Belgrano, con el propósito de trasladarlos al mausoleo que se estaba construyendo en el mismo templo. Pero al inaugurarse el monumento el año siguiente, el diario *La Prensa* denunció que el ministro del Interior, Joaquín V. González, y el de Guerra, Pablo Richieri, se habían repartido "buena y criollamente" unos dientes del cadáver del prócer que, junto con unos huesos, era lo único que se conservaba en buen estado. "Que devuelvan esos dientes al patriota que menos comió en su gloriosa vida con los dineros de la Nación", reclamó airado el matutino, al que pronto se sumó *Caras y Caretas*. En su edición del 13 de diciembre de 1903, la revista publicó una caricatura en la que se veía a los dos ministros retirándose apresuradamente del lugar con pedazos de una quijada, mientras Belgrano se levantaba de su tumba y los apostrofaba: "¡Hasta los dientes me llevan! ¿No tendrán bastante con los propios para comer del presupuesto?".

González devolvió las piezas dentales, pero cinco años después, siendo ministro de Instrucción Pública, impuso en las aulas una campaña de educación patriótica que iba a sustraerle a Belgrano, no ya restos de su cuerpo, sino elementos importantes de su personalidad intelectual. En su libro *El Fracaso del Proyecto Argentino*, Carlos Escudé ha descripto la preocupación que, en 1908, mostraban algunos miembros de la clase dirigente ante la babel de idiomas y costumbres foráneas aportadas por el intenso flujo inmigratorio. Carlos Augusto Bunge, un intelectual de la época, escribía que los extranjeros recién llegados constituían para la comunidad el peligro de la introducción de un individualismo anárquico y disolvente, por lo cual era necesario buscar la unidad social en el sentimiento de patria. El ministro González, entonces, resolvió que se desarrollara una tarea de adoctrinamiento en las escuelas, tendiente a la creación de héroes guerreros y legendarios, con el objetivo de hacer del patriotismo una nueva forma de religión. Aunque Juan B. Alberdi había postulado en 1852, en *Las Bases...*, que el fomento de la inmigración debía significar el fin del período bélico de la independencia y el comienzo de una etapa de laboriosidad y productividad, la exaltada enseñanza patriótica tuvo un claro sentido militarista, con indiferencia por los valores económicos. En vez de procurar en los niños la discusión y el disenso que promueven el desarrollo de las ciencias, se procuró hacer de cada alumno "un idólatra frenético por la República Argentina".

Belgrano, el abogado y secretario del Consulado de Buenos Aires que fomentó el cultivo del lino y el cáñamo, propició la industria, el libre comercio y la integración de la mujer a la producción para sacarla de la mendicidad y la prostitución, quedó reducido a su rol de improvisado general y creador de la Bandera. No se debate hoy sobre sus propuestas ni sobre sus contradicciones (fue un "liberal" que entregó su bastón de mando a la Virgen de la Merced), sino acerca de las tonalidades de la enseña nacional, pese a que Enrique de Gandía ha señalado que la idea de los colores celeste y blanco (detalle no demasiado significativo) no le perteneció.

En 1819, el gobierno de Buenos Aires pidió a las autoridades de Tucumán que se proporcionara auxilios para su viaje a la capital al "ilustre Libertador Manuel Belgrano". El presidente Sarmiento, en 1873, vaticinaba que "el apellido de Belgrano podrá extinguirse, pero por los siglos de los siglos será para los argentinos el Padre de la Patria". Sin embargo, en las aulas del siglo XX en las que el razonamiento fue reemplazado por el dogmatismo, el vencedor de Tucumán y Salta perdió la batalla contra San Martín. Aunque Don José llegó a Buenos Aires en 1812 y prácticamente no combatió en el actual territorio argentino (salvo en la numéricamente modesta batalla de San Lorenzo), sus restos fueron colocados en la Catedral, fue consagrado "El Santo de la Espada", y Belisario Roldán le tributó su rezo laico: "Padre nuestro que estás en el bronce". El letrado general que reconquistó para el gobierno patrio las provincias del norte tuvo que resignarse al segundo puesto, frente al "militar que luchó en Chile", como Jorge Luis Borges se refería irónicamente a San Martín para hacer notar que su campaña no liberó nuestro suelo, puesto que ya estaba en manos patriotas desde 1810.

En algo, eso sí, la escuela los equiparó: a ambos les atribuyó haber muerto en la miseria y pronunciando frases ejemplares o alterando las leyes físicas. Mientras el agonizante Belgrano habría exclamado "Ay, patria mía", el reloj de Boulogne Sur Mer se habría detenido a las 15, junto con el corazón de su dueño. San Martín, sin embargo, tenía importantes propiedades en Mendoza, Santiago de Chile, Buenos Aires y París, además de fondos depositados en Londres; y Belgrano, en su testamento, pidió que el remanente de los considerables créditos que tenía a su favor, una vez pagadas sus deudas, se destinase a su hija natural Manuela Mónica, nacida en Tucumán.

Y al cabo de casi un siglo de adulación hacia los próceres, expresada en exaltación belicista y glorificación de la pobreza, los mitos terminaron convirtiéndose en cruda realidad: los argentinos llegamos a tener una guerra en las Malvinas y nuestra deuda externa nos convirtió en mendigos internacionales. Los muros ideológicos de la infancia se transformaron en corralitos bancarios, que añadieron el cruel despojo a los inocentes suplicios de los discursos encomiásticos en los actos escolares.

La desobediencia debida

Por Ema Cibotti

La creación de la Bandera es un acto de desobediencia, involuntaria, es cierto, de Manuel Belgrano que sabe que su gesto audaz es resolutivo para impulsar el proyecto de la Independencia. A comienzos de febrero de 1812, se halla defendiendo las costas de Rosario contra probables ataques de los realistas montevideanos y le reclama imperiosamente al Triunvirato la creación de la Escarapela nacional para que en el campo de batalla los regimientos no se confundan con los colores del enemigo, ni usen para evitarlo otros distintivos que puedan indicar una señal de división. En rigor, exige una definición política sobre el curso de los acontecimientos. El 27 de febrero comunica al gobierno que ha mandado enarbolar Bandera pues "las banderas de nuestros enemigos son señales exteriores que para nada nos han servido, y con las que parece que aún no hemos roto las cadenas de la esclavitud". La escena que describe es solemne y no deja lugar a dudas sobre el profundo significado que para él tiene. Usa un lenguaje sencillo y épico a la vez, sabe que el hecho arrastra consecuencias, pero no las mide con la misma vara que los hombres del Triunvirato, embretados en los requerimientos de la diplomacia inglesa, aliada necesaria para sostener la lucha armada. Belgrano mira por encima de la coyuntura y proclama: "En este momento que son las 6.30 de la tarde que se ha hecho salva en la Batería de la Independencia, he dispuesto para entusiasmar las tropas, y estos habitantes, que se formen todas aquéllas. Siendo preciso enarbolar Bandera y no teniéndola la mandé hacer blanca y celeste conforme los colores de la Escarapela nacional...". El acto no es vano, Belgrano sabe que los enemigos tienen rostros conocidos.

Apenas un mes después de aquellas requisitorias, ya en Jujuy, reúne a sus soldados en la Plaza, frente al Cabildo, y hace bendecir la Bandera el día 25 de Mayo. Al comunicar el hecho al Triunvirato, recibe inmediata reprimenda y se le exige la reparación de tamaño desorden *(sic)*. La carta le llega con la copia de una de igual tenor enviada antes a Rosario pero que él no ha recibido. Belgrano promete cumplir con la orden de deshacerse de la Bandera pero, aclara, "si acaso me preguntaren por ella, responderé que se reserva para el día de una gran victoria por el Ejército" y no sin ironía, agrega, "y como éste está lejos, todos la habrán olvidado y se contentarán con lo que se les presente". Pero su carta no termina ahí. Explica que cuando llegó a Jujuy, observó a los pueblos fríos, distantes, casi enemigos, necesitaba entusiasmarlos y entonces dispuso la Bandera para acalorarlos *(sic)*. Concluye, ¿pueden los indios oír que los tiranizan con las mismas insignias que proclamamos la libertad?

Como sabemos, Belgrano desoye por tercera vez las órdenes del Triunvirato cuando decide presentar batalla en lugar de replegarse hasta Córdoba. La victoria de Tucumán (24 de setiembre de 1812), fundamental para el curso de la Revolución, moviliza las ansias de independencia hasta ese momento demoradas por el frente externo. El 5 de octubre llega a Buenos Aires la noticia y en el mismo Fuerte se iza un gallardete con los colores celeste y blanco por encima de la bandera española, amarilla y roja, que todavía flamea. La victoria de Salta (20 de febrero de 1813) reafirma estas aspiraciones ahora claramente enunciadas en la Asamblea del año XIII.

Lo que sigue no es lo esperado. En 1814, se suceden las derrotas y el repliegue militar de los patriotas obliga a contrarrestar la segura venganza de Fernando VII con la búsqueda de apoyo británico pues sólo queda en pie el gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Hay contramarchas en toda la América hispana. Pero aquí, los símbolos de la Revolución ya hacen escuela. Cintas, gallardetes, escarapelas y banderas celestes y blancas, son profusamente utilizadas para celebrar la patria nueva en cuanta ocasión se presenta.

¿Qué queda hoy de aquella tradición simbólica? Realicemos el inventario. A mediados del siglo XIX, Bartolomé Mitre escribe la primera versión de aquel legado. Por cierto la visión que propone en la *Historia de Belgrano* no es neutra, pero los críticos revisionistas del siglo XX que arremeten contra él olvidan que es Alberdi quien mucho antes que ellos y mucho mejor también explica cómo Mitre, que se ve a sí mismo como el creador necesario de la República, usa a Belgrano su héroe biografiado como propio pedestal. Sin embargo, aunque Alberdi recusa la vanidad de Mitre acepta como válida la imagen laica de la Revolución. La tradición republicana laica que define la relación entre el Estado y la sociedad civil no está en discusión. ¿Belgrano se inspira en el cielo para crear la bandera? ¿Por qué no? ¿Acaso el héroe dice lo contrario? Esta visión se modifica de cuajo a partir del golpe de 1930 que inaugura la versión militarizada de la Revolución y sus próceres. La liturgia laica se desvanece, Belgrano pierde su fisonomía de intelectual, San Martín pierde sus atributos humanistas, no se concibe que los héroes (ambos creyentes) hayan sido masones. Autoritaria y sectaria, la sociedad olvida que el siglo XIX admite lo que el XX persigue y castiga, entonces se podía ser liberal, socialista, católico y masón sin dar cuentas por ello a ninguna clase de inquisición.

Hoy la militarización ya no afecta el contenido cívico de nuestros emblemas y fiestas patrias. ¿Pero acaso las hemos por eso recuperado? Más bien, parece que es el mercado el que se ha hecho cargo de hacerlo. Entre el merchandising de moda y la industria editorial que promociona el voyeurismo para hacer ficción narrativa de aquel pasado, nosotros, que formamos la sociedad civil, no logramos imaginar una simbolización histórica real para vivir bajo la misma bandera.

los del interior del
recelo conservador
emónicas de la ca-
esa Patria una Ban-
nnaran sectores so-
os.
uel Belgrano, que
ad con clarividen-
sualidad. Había si-
en concebir como
ador que había fo-
principio, desde su
Consulado con sus
tónomo económi-

a sin ras

és de la táctica car-
e a la conspiración
oyo del sector cas-
te, siendo un pro-
en los días de Ma-
ediatamente mili-
andas de una cau-
a exigencia supre-

mida por el Triun-
as aspiraciones in-
o cuando ellas fue-

ron atizadas por la noticia de la declaración de la independencia de Venezuela, que invitaba a seguir ese valiente ejemplo. Lo único que se logró arrancar al gobierno fue la autorización del uso de la Escarapela nacional celeste y blanca el 13 de febrero de 1812, a petición de Belgrano, para distinguir a sus tropas de las adversarias; pero pronto este mismo jefe –que se encontraba en Rosario activando los trabajos de fortificación de las baterías costeras destinadas a interceptar el paso de la escuadra realista por el Paraná, a las que no por casualidad bautizó Libertad e Independencia– dio un paso más avanzado: se atrevió *motu proprio* a crear la primera insignia argentina de idénticos colores, con el "deseo de que estas Provincias se cuenten como una de las naciones del globo". El 27 de febrero de 1812 el joven Cosme Maciel tuvo el honor de izarla, luego de escuchar emocionado las instrucciones que le diera el coronel: "Vea si está corriente la cuerda y ate bien la bandera para llevarla bien alto, como debemos mantenerla siempre".

Belgrano recibió una segunda y más enérgica reprobación cuando en Jujuy decidió aprovechar la celebración de las fiestas mayas para hacer bendecir y jurar su bandera para contrarrestar la indiferencia que había encontrado por esos parajes. Seguramente su actitud con respecto al uso de la bandera haya cambiado cuando, contra las órdenes del gobierno que le ordenaba retroceder hasta Córdoba, decidió acertadamente desobedecer y enfrentar al enemigo en Tucumán el 24 de setiembre. Su victoria apresuró el derrocamiento del Triunvirato. En lo sucesivo, sabedor del valor de los símbolos, seguiría enarbolando una y otra vez –en 1812 se fabricó la más antigua que se ha preservado, en 1813 marchó con otra sobre la que hizo estampar por primera vez el Escudo nacional, y pocos días después marchó con otra hacia el Alto Perú–, nuevas banderas celestes y blancas para sembrar en los corazones del pueblo la semilla del amor a la Patria que el paño bicolor representaba.

Hoy estamos nuevamente ante una profunda crisis: un viejo régimen en el que ya nadie cree se atrinchera resistiéndose a morir. La ambigüedad del gobierno lo divorcia de un pueblo ávido de definiciones. El doble discurso está a la orden del día, pero no conforma a nadie ni resulta eficaz. Estamos tentados de caer en el desaliento, pero eso de nada vale. El enemigo sigue existiendo bajo otras formas. Y *nadie nos salvará si no nos salvamos*. Tal vez sea hora de elevar la mirada para buscar en el firmamento los colores de la Bandera: "Ambos están sobre nosotros para mostrarnos el camino que no engaña/ Y levantamos de la tierra con la energía de las cosas sobrehumanas/ Su luz nos junta en el recuerdo y al mismo tiempo nos congrega en la esperanza", dijo Francisco Luis Bernárdez. Sí, "contemplemos en el cielo celeste y blanco la Bandera de la Patria", confiados, como el poeta, en que "en su virtud encontraremos aquella fuerza que una vez más nos hizo falta".



llegó a Jujuy, ob-
distantes, casi ene-
asmarlos y enton-
ra acalorarlos *(sic)*.
adios oír que los ti-
insignias que pro-

ano desoye por ter-
Triunvirato cuando
n lugar de replegar-
ctoria de Tucumán

ediencia da

2), fundamental pa-
ón, moviliza las an-
sta ese momento de-
terno. El 5 de octu-
s la noticia y en el
allardete con los co-
r encima de la ban-
y roja, que todavía
Salta (20 de febrero
aspiraciones ahora

claramente enunciadas en la Asamblea del año XIII.

Lo que sigue no es lo esperado. En 1814, se suceden las derrotas y el repliegue militar de los patriotas obliga a contrarrestar la segura venganza de Fernando VII con la búsqueda de apoyo británico pues sólo queda en pie el gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Hay contramarchas en toda la América hispana. Pero aquí, los símbolos de la Revolución ya hacen escuela. Cintas, gallardetes, escarapelas y banderas celestes y blancas, son profusamente utilizadas para celebrar la patria nueva en cuanta ocasión se presenta.

¿Qué queda hoy de aquella tradición simbólica? Realicemos el inventario. A mediados del siglo XIX, Bartolomé Mitre escribe la primera versión de aquel legado. Por cierto la visión que propone en la *Historia de Belgrano* no es neutra, pero los críticos revisionistas del siglo XX que arremeten contra él olvidan que es Alberdi quien mucho antes que ellos y mucho mejor también explica cómo Mitre, que se ve a sí mismo como el creador necesario de la República, usa a Belgrano su héroe biografiado como propio pedestal. Sin embargo, aunque Alberdi recusa la vanidad de Mitre acepta como válida la imagen laica de la Revolución. La tradición republicana laica que define la relación entre el Estado y la sociedad civil no está en discusión. ¿Belgrano se inspira en el cielo para crear la bandera? ¿Por qué no? ¿Acaso el héroe dice lo contrario? Esta visión se modifica de cuajo a partir del golpe de 1930 que inaugura la versión militarizada de la Revolución y sus próceres. La liturgia laica se desvanece, Belgrano pierde su fisonomía de intelectual, San Martín pierde sus atributos humanistas, no se concibe que los héroes (ambos creyentes) hayan sido masones. Autoritaria y sectaria, la sociedad olvida que el siglo XIX admite lo que el XX persigue y castiga, entonces se podía ser liberal, socialista, católico y masón sin dar cuentas por ello a ninguna clase de inquisición.

Hoy la militarización ya no afecta el contenido cívico de nuestros emblemas y fiestas patrias. ¿Pero acaso las hemos por eso recuperado? Más bien, parece que es el mercado el que se ha hecho cargo de hacerlo. Entre el merchandising de moda y la industria editorial que promociona el voyeurismo para hacer ficción narrativa de aquel pasado, nosotros, que formamos la sociedad civil, no logramos imaginar una simbolización histórica real para vivir bajo la misma bandera.

El creador en su laberinto

Por José Ignacio García Hamilton

El 4 de setiembre de 1902, en acto que parecía recatado, se exhumaron del atrio de la iglesia de Santo Domingo los restos de Manuel Belgrano, con el propósito de trasladarlos al mausoleo que se estaba construyendo en el mismo templo. Pero al inaugurarse el monumento el año siguiente, el diario *La Prensa* denunció que el ministro del Interior, Joaquín V. González, y el de Guerra, Pablo Richieri, se habían repartido "buena y criollamente" unos dientes del cadáver del prócer que, junto con unos huesos, era lo único que se conservaba en buen estado. "Que devuelvan esos dientes al patriota que menos comió en su gloriosa vida con los dineros de la Nación", reclamó airado el matutino, al que pronto se sumó *Caras y Caretas*. En su edición del 13 de diciembre de 1903, la revista publicó una caricatura en la que se veía a los dos ministros retirándose apresuradamente del lugar con pedazos de una quijada, mientras Belgrano se levantaba de su tumba y los apostrofaba: "¡Hasta los dientes me llevan! ¿No tendrán bastante con los propios para comer del presupuesto?".

González devolvió las piezas dentales, pero cinco años después, siendo ministro de Instrucción Pública, impuso en las aulas una campaña de educación patriótica que iba a sustraerle a Belgrano, no ya restos de su cuerpo, sino elementos importantes de su personalidad intelectual. En su libro *El Fracaso del Proyecto Argentino*, Carlos Escudé ha descripto la preocupación que, en 1908, mostraban algunos miembros de la clase dirigente ante la babel de idiomas y costumbres foráneas aportadas por el intenso flujo inmigratorio. Carlos Augusto Bunge, un intelectual de la época, escribía que los extranjeros recién llegados constituían para la comunidad el peligro de la introducción de un individualismo anárquico y disolvente, por lo cual era necesario buscar la unidad social en el sentimiento de patria. El ministro González, entonces, resolvió que se desarrollara una tarea de adoctrinamiento en las escuelas, tendiente a la creación de héroes guerreros y legendarios, con el objetivo de hacer del patriotismo una nueva forma de religión. Aunque Juan B. Alberdi había postulado en 1852, en *Las Bases...*, que el fomento de la inmigración debía significar el fin del período bélico de la independencia y el comienzo de una etapa de laboriosidad y productividad, la exaltada enseñanza patriótica tuvo un claro sentido militarista, con indiferencia por los valores económicos. En vez de procurar en los niños la discusión y el disenso que promueven el desarrollo de las ciencias, se procuró hacer de cada alumno "un idólatra frenético por la República Argentina".

Belgrano, el abogado y secretario del Consulado de Buenos Aires que fomentó el cultivo del lino y el cáñamo, propició la industria, el libre comercio y la integración de la mujer a la producción para sacarla de la mendicidad y la prostitución, quedó reducido a su rol de improvisado general y creador de la Bandera. No se debate hoy sobre sus propuestas ni sobre sus contradicciones (fue un "liberal" que entregó su bastón de mando a la Virgen de la Merced), sino acerca de las tonalidades de la enseña nacional, pese a que Enrique de Gandía ha señalado que la idea de los colores celeste y blanco (detalle no demasiado significativo) no le perteneció.

En 1819, el gobierno de Buenos Aires pidió a las autoridades de Tucumán que se proporcionara auxilios para su viaje a la capital al "ilustre Libertador Manuel Belgrano". El presidente Sarmiento, en 1873, vaticinaba que "el apellido de Belgrano podrá extinguirse, pero por los siglos de los siglos será para los argentinos el Padre de la Patria". Sin embargo, en las aulas del siglo XX en las que el razonamiento fue reemplazado por el dogmatismo, el vencedor de Tucumán y Salta perdió la batalla contra San Martín. Aunque Don José llegó a Buenos Aires en 1812 y prácticamente no combatió en el actual territorio argentino (salvo en la numéricamente modesta batalla de San Lorenzo), sus restos fueron colocados en la Catedral, fue consagrado "El Santo de la Espada", y Belisario Roldán le tributó su rezo laico: "Padre nuestro que estás en el bronce". El letrado general que reconquistó para el gobierno patrio las provincias del norte tuvo que resignarse al segundo puesto, frente al "militar que luchó en Chile", como Jorge Luis Borges se refería irónicamente a San Martín para hacer notar que su campaña no liberó nuestro suelo, puesto que ya estaba en manos patriotas desde 1810.

En algo, eso sí, la escuela los equiparó: a ambos les atribuyó haber muerto en la miseria y pronunciando frases ejemplares o alterando las leyes físicas. Mientras el agonizante Belgrano habría exclamado "Ay, patria mía", el reloj de Boulogne Sur Mer se habría detenido a las 15, junto con el corazón de su dueño. San Martín, sin embargo, tenía importantes propiedades en Mendoza, Santiago de Chile, Buenos Aires y París, además de fondos depositados en Londres; y Belgrano, en su testamento, pidió que el remanente de los considerables créditos que tenía a su favor, una vez pagadas sus deudas, se destinase a su hija natural Manuela Mónica, nacida en Tucumán.

Y al cabo de casi un siglo de adulación hacia los próceres, expresada en exaltación belicista y glorificación de la pobreza, los mitos terminaron convirtiéndose en cruda realidad: los argentinos llegamos a tener una guerra en las Malvinas y nuestra deuda externa nos convirtió en mendigos internacionales. Los muros ideológicos de la infancia se transformaron en corralitos bancarios, que añadieron el cruel despojo a los inocentes suplicios de los discursos encomiásticos en los actos escolares.

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



El Adelantado Hernando de Soto.

FASCICULO 5

La explotación económica

TRIUNFO LA REBELION CONTRA LA PRIVATIZACION DE DOS EMPRESAS

La revolución comienza en Arequipa

Un movimiento sindical y callejero logró torcerle el brazo a Alejandro Toledo, que dio marcha atrás en dos privatizaciones.

Corrían las horas y el clima viraba a favor del consenso: la delegación de los ministros en representación del Ejecutivo acordó con los alcaldes de la ciudad de Arequipa suspender el proceso de privatización de las dos empresas eléctricas de la región que habían motorizado las jornadas de violencia de los últimos seis días. El gobierno se sintió entre la espada y la pared: su presidente, Alejandro Toledo, canceló sus viajes al exterior en medio de la amenaza de los cinco departamentos sureños que se hallaban paralizados, manifestándose en solidaridad con Arequipa y un paro ad hoc al por el transporte público. Con la salida negociada, luego de 24 horas de deliberaciones, las autoridades acordaron levantar el estado de emergencia que regía en Arequipa en las siguientes 48 horas; el desagravio público del gobierno por sus declaraciones y el llamado a los manifestantes a que cesen con las hostilidades, que tuvieron ayer el costo de una segunda víctima fatal.

El escenario de ayer apuró las decisiones horas más tarde. Perú asistió a otro día de protesta de la población del sur del país, sobre todo en los departamentos de Cuzco, Puno y Moquegua, que habían iniciado un paro de 48 horas en solidaridad con Arequipa, segunda ciudad de Perú, donde regía como medida de seguridad el estado de emergencia y el toque de queda debido al estallido que desde el viernes pasado se alzó contra el gobierno de Alejandro Toledo. Los arequipeños hicieron sentir su reclamo contra la privatización de las empresas Egasa y Egesur con cacerolazos y enfrentamientos con la policía. La primera víctima fue el estudiante de 30 años Edgar Pinto, que murió el domingo a causa de una lesión similar a la del universitario Fernando Talavera, quien ayer sufrió una herida de muerte en su cabeza al ser alcanzado por una granada de gas disparada por la policía en la Plaza Mayor. La situación se hacía turbulenta en Tacna, fronteriza con Chile, que estaba en paro indefinido. La crisis en el sur coincidió con un paro de 48 horas por un sector de transportistas en rechazo a un seguro obligatorio que el gobierno les pretende imponer.

En este contexto, Toledo dio marcha atrás al proceso de privatización de las dos empresas eléctricas. Como primera medida, aplazó sus viajes de esta semana a Nicaragua y a Estados Unidos. Pero lo decisivo fue la presión ejercida por los alcaldes de Arequipa, que reanudaron deliberaciones con los ministros integrantes de la Comisión de Alto Nivel del Ejecutivo.

Previo a las jornadas de estos días la alcaldía de Arequipa había presentado una demanda al Poder Judicial en reclamo por su propiedad de parte de las acciones de las empresas en cuestión. La subasta del viernes de las empresas provocó la indignación de la población sureña, por el caso de Arequipa y en contra de las privatizaciones.

Al cabo de 24 horas de deliberaciones, reunidos desde el martes, los integrantes de la Comisión de Alto Nivel y el Frente Amplio de Arequipa acordaron que la privatización de las empresas Egasa y Egesur a la compañía belga Tractebei por 167 millones de dólares de mantenga en suspenso hasta que se conozca el fallo definitivo del Poder Judicial. Además, se convino levantar el estado de emergencia en el departamento este viernes. El gobierno lo había decretado el domingo pasado por el estallido social que protagonizaron los sureños con desmanes, saqueos y cacerolazos. Además, suscribieron a la llamada "Declaración de Arequipa", un acuerdo de desagravio público del gobierno por las declaraciones que consideraron ofensivas los arequipeños, de los ministros de Justicia, Fernando Olivera, y del Interior, Fernando Rospigliosi. Ambos habían cuestionado la legalidad de las protestas y Rospigliosi llegó a calificar de "tontos útiles" a los alcaldes que se plegaron a la huelga de hambre.

Otro de los puntos de la declaración fue el pedido inmediato del cese de violencia por los manifestantes de Arequipa; no quedó claro si en las otras regiones iban a desmovilizarse porque si bien el caso particular fue resuelto, la protesta en sentido amplio apuntaba los dardos contra la política de las privatizaciones. Por eso, no se sabe qué pasará.

AFP



Manifestantes en Tacna gritan contra el gobierno, envueltos en la bandera peruana.
El movimiento tuvo epicentro en Arequipa, pero se propagó rápidamente a otras ciudades del sur.

PARO EUROPEO DE CONTROLADORES

Su vuelo fue cancelado

Miles de pasajeros se enfrentaron ayer con demoras y cancelaciones en los vuelos a raíz de la huelga que llevaron adelante los controladores del tráfico aéreo en toda Europa contra las propuestas de "cielos abiertos", que temen que deriven en pérdidas de empleos y privatizaciones. Los vuelos a Francia fueron los más afectados en una jornada de huelga que vio interrumpidos más de 700 mil vuelos. Huelgas más cortas en Grecia, Portugal, Hungría e Italia llevaron a la paralización de los aeropuertos y en Suiza, Bélgica, Luxemburgo y Austria el equipo trabajó a reglamento.

Air France operó solo el 10 por ciento de sus vuelos de corta distancia, pero un 90 por ciento de los de larga distancia. British Airways canceló todos, excepto cuatro vuelos de sus 126 hacia y desde Francia y desechó 38 viajes a otros países, mientras que la aerolínea Bux recortó unos 50 vuelos. Como consecuencia de la huelga de 24 horas en España que comenzará hoy, se esperan mayores problemas. Pero el temor a un caos aeroportuario resultó infundado: la mayoría de los viajeros permanecieron en sus casas, y los aeropuertos resultaron lugares más tranquilos que lo usual.

La comisión europea piensa que al unificar la supervisión de los controles del tráfico aéreo reducirá la congestión y las demoras, simplificando las pistas de vuelo. Pero los sindicatos dicen que podría llevar a la privatización, lo que subordinaría las cuestiones de seguridad a los intereses comerciales. Jurgen Weber, presidente de Lufthansa, sostuvo que "es directamente absurdo que un sindicato europeo de controladores aéreos... salga en defensa de estructuras fragmentadas".

AFP

El Aeropuerto De Gaulle ayer.
Un paro contra privatizaciones.

ADELANTARON UN DIA LA PROTESTA CONTRA AZNAR

Una huelga general a la vasca

La huelga general convocada en el País Vasco y en Navarra por los sindicatos nacionalistas, en protesta por la reforma del sistema de prestaciones por desempleo decretada por el gobierno conservador de José María Aznar, provocó ayer la paralización parcial de la actividad económica e industrial e incidentes que finalizaron con numerosos detenidos. Los sindicatos ELA (de obediencia al PNV) y LAB (vinculado con el brazo político de ETA) se adelantaron a la huelga programada para hoy reivindicando el "marco vasco de relaciones laborales". Las manifestaciones se producen en vísperas de la Cumbre de la Unión Europea (UE) en Sevilla, un acto con el que España finaliza su presidencia.

El día de ayer en el País Vasco y Navarra reprodujo de un modo fiel el mapa del nacionalismo. El paro, calificado por sus organizadores como un triunfo, resultó desigual: mayoritario en Guipúzcoa, importante en algunas zonas de Vizcaya y con relevancia menor en Alava y, sobre todo, Navarra. El seguimiento fue más importante en la industria que en el comercio y la hotelería, sectores en los que, como en el transporte, se dejó notar la actuación de los piquetes, que causaron diversos incidentes. Las acciones de los piqueteros causaron enfrentamientos con la policía, que concluyeron con al menos dos heridos y nueve detenidos, siete de ellos en la capital de Pamplona y los otros dos en el País Vasco.

De acuerdo con el líder de ELA, José Elorrieta, el paro tuvo "un éxito rotundo", mientras que el gobierno vasco, sin ofrecer porcentajes globales, consideró la participación "muy importante" en Guipúzcoa, desigual en Vizcaya y menor en Alava. La doble jornada de paro en el País Vasco y Navarra se entiende solamente ligada con la trayectoria política de los sindicatos nacionalistas. ELA, la central mayoritaria, ha jugado un papel clave en los últimos años. Por un lado, declaró la muerte del Estatuto de Guernika en octubre de 1997, y por otra propició el acuerdo de Lizarra en setiembre de 1998. Junto a ELA se encuentra LAB, el sindicato de Batasuna, con el que hasta hace dos años mantenían una unidad de acción. A los dos sindicatos los separa actualmente la condena del terrorismo de ETA y la estrategia en la negociación colectiva. Pero la falta de unidad de acción no impide que los dos se den la mano cuando hay que reivindicar un marco vasco propio de relaciones laborales en momentos puntuales. ELA busca llevar su hegemonía sindical hasta las últimas consecuencias. Así, su secretario general, José Elorrieta, ha señalado en los últimos días que la huelga tiene tres motivos: el decretazo, el marco vasco de relaciones laborales y el sindicalismo español excluyente.

AFP



Miles de manifestantes en la marcha de San Sebastián.
Hubo dispar acatamiento en Guipúzcoa, Vizcaya, Alava y Navarra.

MIRADOR

LULA

Contagio de solidaridad



Ayer hubo un llamado a la solidaridad con Argentina. Lo hizo Luiz Inacio Lula da Silva (foto), posible futuro presidente de Brasil según todas las encuestas, al sostener ayer en la Cámara de Diputados que "tenemos que ser solidarios y apoyar el crecimiento argentino a fin de que, juntos, podamos contar con un Mercosur fortalecido para negociar con otros mercados emergentes y con la Unión Europea". En un debate organizado en la Comisión de Relaciones Exteriores y de Defensa Nacional de la Cámara de Diputados de Brasil, Lula instó a las autoridades a apoyar a la Argentina: "No es bueno para el Brasil que nuestro vecino se hunda más de lo que ya se ha hundido". Además, el candidato del Partido de los Trabajadores (PT) se manifestó favorable a un Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) "sin exclusiones, con la inclusión de Cuba". Y manifestó que, por el momento, esto es "prácticamente imposible" porque Estados Unidos no va a buscar un acercamiento mientras Fidel Castro continúe siendo su dirigente. Respecto a la gestión del presidente saliente Fernando Henrique Cardoso en esta materia, el líder petista se mostró conforme, aunque criticó al ministro de Relaciones Exteriores de Brasil, Celso Lafer, quien, según él, es "demasiado sumiso". "En política externa, no hemos ganado. No es fácil hacer política externa. Es como en el fútbol, todos quieren ganar, pero nosotros estamos jugando siempre a la defensiva, cuando es preciso lanzarse a la ofensiva", aseguró Lula. En los últimos días, Brasil ha entrado en una zona de inestabilidad, lo que hizo que muchos se preguntaran si al poderoso vecino había llegado finalmente el temido "contagio argentino".

Estados Unidos disparó una nueva descarga contra el Tribunal Penal Internacional a establecerse el 1º de julio próximo al negarse a acatar su autoridad para las fuerzas norteamericanas de mantenimiento de la paz.

AFP



George W. Bush siguió el consejo de los halcones.
Hay indignación e impotencia en los aliados de la ONU.

Despídanse de toda fuerza de mantenimiento de la paz

Por Oliver Burkeman
Desde Nueva York

Estados Unidos ha enfurecido a sus aliados en las Naciones Unidas al amenazar con mantener las tropas estadounidenses fuera de fuerzas de mantenimiento de la paz a menos que se les garantice una inmunidad total de persecuciones en el Tribunal Penal Internacional, que empieza su funcionamiento el mes que viene. Richard Williamson, un representante de Estados Unidos en la ONU, dijo que había advertido al Consejo de Seguridad que "no debe haber confusiones: si no hay una protección adecuada para fuerzas norteamericanas de mantenimiento de la paz, no habrá tales fuerzas". Militantes de los derechos humanos acusaron a EE.UU. de lanzar una campaña de miedo "miope y, en definitiva, patética".

Las declaraciones de Williamson reflejan una oposición estadounidense de larga data al Tribunal, que abre sus puertas el 1º de julio. El tratado para establecerlo fue ratificado por más de 60 países. Pero Estados Unidos se negó a hacerlo, declarando que no se consideraba obligado por el respaldo otorgado al tribunal por el ex presidente Bill Clinton. Los críticos interpretaron la decisión de la administración Bush como una concesión a republicanos conservadores que temen que los ciudadanos estadounidenses se conviertan en víctimas de procesos por crímenes de guerra políticamente motivados. El tribunal tendrá la autoridad para procesar a líderes políticos u oficiales militares sospechados de haber cometido crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad.

Diplomáticos en las Naciones Unidas rechazaron la idea de que el Consejo de Seguridad vaya a acordar a una propuesta norteamericana formulada ayer por la mañana que pondría a todas las fuerzas de mantenimiento de la paz por encima del alcance del tribunal. "No va a conseguir apoyo –dijo un diplomático occidental–. El ideal de Estados Unidos es más de lo que los otros pueden aceptar. Los miembros del Consejo, aun cuando todavía no hayan ratificado al tribunal, lo apoyan, y no quieren hacer nada que perjudique completamente al tribunal y al espíritu del tribunal." Otro diplomático dijo: "Incluso amigos muy próximos están muy, muy inquietos. Realmente, éste es un asalto muy serio al orden legal internacional".

A la zaga de informes de que Estados Unidos está planeando una nueva doctrina militar de ataques preventivos contra enemigos sospechados, la decisión pone de relieve las objeciones que tienen algunos miembros de la administración Bush a un enfoque mundial único de las leyes de guerra. La estructura del tribunal permite a los países signatarios llegar a acuerdos individuales con Estados Unidos en el sentido de que sus ciudadanos no quedarán sujetos a las reglas del tribunal. Los partidarios del tribunal dicen que esto debe ser suficiente para proteger a las tropas estadounidenses.

Pero un funcionario de Estados Unidos dijo ayer que esos arreglos eran insuficientes. "No van lo suficientemente lejos, llevan mucho tiempo, y no pensamos que sea el mejor enfoque –dijo–. Esta resolución es el mejor camino."

UNA EVACUACION DE 15 MINUTOS

Alarma en la Casa Blanca

Duró apenas quince minutos, pero fueron quince minutos que conmovieron al mundo, por lo menos al mundo que en ese momento estaba viendo la televisión. La conmovedora noticia fue la evacuación de la Casa Blanca, amenazada por el vuelo cercano de un avión no identificado. El Servicio Secreto, temeroso de los papelones, ordenó el desalojo y minutos después autorizó el regreso. "Todo está despejado", le dijo a la CNN un portavoz, que borró cualquier rastro de repetición del último 11 de setiembre.

El presidente George W. Bush se encontraba, al parecer, en la mansión presidencial pero en ningún momento estuvo en peligro, según fuentes de la Casa Blanca, que no aclararon adónde fue trasladado por el Servicio Secreto en los minutos de confusión. Un funcionario explicó que el aparato, al parecer una avioneta monomotor Cessna, que volaba en círculos cerca de Washington, entró por error en el espacio aéreo restringido que rodea la Casa Blanca, lo que hizo saltar la alarma.

El aparato se dirigía al cercano aeropuerto Ronald Reagan y todo indica que no contactó a su debido tiempo y de la forma adecuada con la torre de control. La avioneta aterrizó poco después en el aeropuerto de Richmond. La evacuación de la sede presidencial se produjo horas después de que se registrase un caso similar en el edificio de la Reserva Federal (banco central), cercano a la Casa Blanca, cuando se detectó en una papelera de la calle un paquete sospechoso que resultó ser una falsa alarma.

EE.UU.

Ultimo

El terror redobló su apuesta. Después de la masacre de 19 personas el martes, un atacante suicida palestino mató ayer a por lo menos siete personas (incluyendo el kamikaze) e hirió a otras 35 en una parada de autobús de Jerusalén, provocando que el presidente estadounidense George W. Bush postergara un discurso donde iba a establecer la senda hacia un Estado palestino. Tras el atentado en el área de French Hill (Colina Francesa), helicópteros israelíes atacaron blancos en la Franja de Gaza, incluyendo fundiciones.

El ataque suicida fue el segundo de su clase en la ciudad en dos días y planteó la perspectiva de una reocupación israelí de territorios gobernados por los palestinos. El gobierno anunció la nueva política después que un militante del grupo islámico Hamas se volara el martes dentro de un atestado autobús matando a 19 personas, en el más mortífero atentado ocurrido en Jerusalén en seis años. Las fuerzas israelíes entraron luego en la ciudad cisjordana de Jenín y en Qalqilya, además de una breve incursión en Nablus. Las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, un grupo vinculado con la facción Fatah del líder palestino Yasser Arafat, se adjudicaron la responsabilidad del atentado de ayer, aunque Arafat lo condenó y llamó a "detener totalmente" los ataques contra civiles, en lo que parecía un intento de desviar una probable represalia israelí.

"El atacante corrió a la parada de autobús. Varios agentes de policía lo persiguieron. Cuando llegó a la parada de autobús, detonó una potente bomba", dijo a la radio del ejército el jefe de la policía de Jerusalén, Mickey Levy. Médicos y policías dijeron que al menos siete personas murieron y otras 35 resultaron heridas en el atentado, en un área que fue recapturada por Israel en la guerra de 1967 y anexada. El ataque del martes, en cambio, había ocurrido en Jerusalén occidental.

En Washington, la Casa Blanca condenó el atentado y dijo que ahora no es el momento adecuado para que Bush anuncie sus ideas de paz para el Oriente Medio. "El presidente sabe lo que él quiere decir. El presidente lo compartirá cuando (...) esto pueda tener el mayor beneficio", dijo el portavoz Ari Fleischer a los periodistas. "Pienso que el momento vendrá pronto (...), es difícil hacer que la gente se concentre en la paz hoy, cuando aún están sufriendo las consecuencias del terrorismo", agregó.

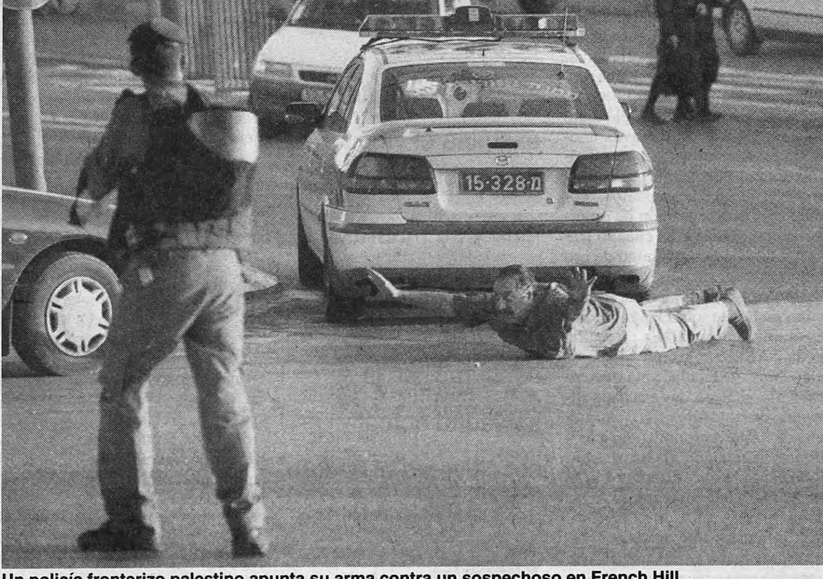
El gobierno israelí, tras una reunión a altas horas de la noche, había dicho ayer que reocuparía áreas gobernadas por los palestinos en Cisjordania hasta que cesen los atentados palestinos, señalando un cambio en su política. "Israel responderá a los actos terroristas capturando territorios de la Autoridad Palestina. Esos territorios serán retenidos por Israel mientras continúe el terror. Más actos terroristas traerán más (tomas) de territorio", dijo el gobierno en un comunicado. Por su parte, la Casa Blanca dijo que Bush no objeta la decisión israelí de recupar las áreas palestinas en respuesta a nuevos ataques. "El presidente cree que Israel está recuperándose de un ataque muy grave y que Israel tiene el derecho a defenderse", dijo el portavoz Fleischer.

El diario *Washington Post*, citan-

RETIRO SU PROPUESTA DE PAZ TRAS UN NUEVO ATENTADO

clavo en el ataúd de un plan

George W. Bush iba a anunciar ayer un plan para un Estado palestino provisorio, pero lo dejó para mejor momento después del segundo ataque palestino a Jerusalén en dos días consecutivos, en que murieron seis personas y el terrorista kamikaze en una parada de ómnibus.



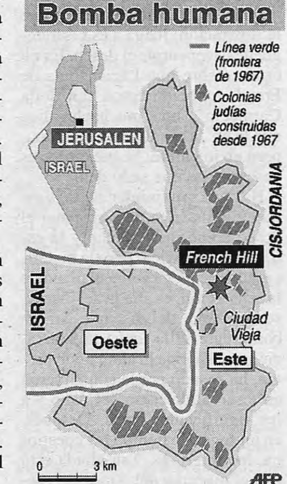
Un policía fronterizo palestino apunta su arma contra un sospechoso en French Hill.
El ataque en Jerusalén oriental fue reivindicado por Mártires de Al-Aqsa, cercana a Yasser Arafat.

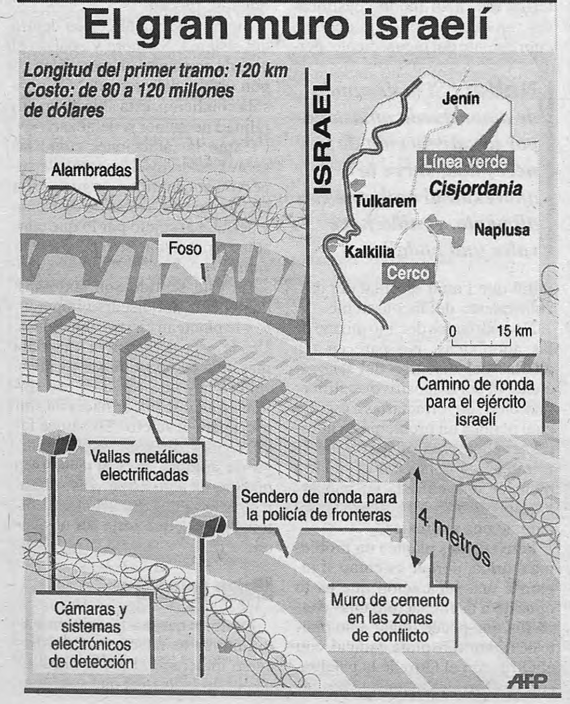
do fuentes estadounidenses y diplomáticas, dijo que la nueva política de Bush para el Oriente Medio, cuyo anuncio se postergó ayer, iba a llamar a la pronta creación de un Estado palestino provisional y la conclusión de negociaciones para fronteras permanentes en tres años. Agregó que Bush propondría que el plan sea aprobado en una conferencia de paz para el Oriente Medio, tentativamente establecida para septiembre.

Pero los principales actores ya han rechazado esa idea. Los palestinos dijeron ayer que no se contentarían con menos que la totalidad del territorio ocupado por Israel en 1967, en lo que fueron respaldados por Egipto y Jordania. Sharon, por su parte, rechazó la creación de un Estado palestino cuando visitó el martes el lugar del ataque suicida en Jerusalén. Y en todo caso, lo de ayer le dio el tiro de remate a la idea.

Claves

- Un kamikaze palestino se hizo volar ayer en una parada de ómnibus en Jerusalén oriental. Hubo 7 muertos (incluido el atacante) y 35 heridos. Fue el segundo ataque en Jerusalén en dos días consecutivos.
- El atentado, reivindicado por las Brigadas de Mártires de Al-Aqsa afiliadas a la formación política del líder palestino Yasser Arafat, hizo volar por los aires un plan norteamericano para un Estado palestino provisorio que el presidente George W. Bush iba a anunciar ayer.
- Israel, en respuesta, bombardeó la Franja de Gaza e incursionó en varias ciudades cisjordanas, mientras dejaba pender la amenaza de una reocupación más duradera de esas ciudades, cuyos campos de refugiados son puntos de partida de los kamikazes.





COMO ERA MOHAMMED AL-GHOUL, EL SUICIDA DEL MARTES

La vida de un futuro kamikaze

Por Peter Beaumont
Desde el campo de refugiados de al-Faraa

Las fotos de Mohammed al-Ghoul, el terrorista suicida que se voló en Jerusalén el martes en un ómnibus atestado de niños y estudiantes, muestran a un joven con aspecto de estudioso. Su familia y sus amigos dicen que en los días previos a su ataque, que mató a 19 personas e hirió a más de 50, no dejó entrever lo que planeaba hacer. Vio el Mundial de Fútbol por televisión con sus amigos y hermanos y expresó su esperanza de que ganara Brasil, el equipo del que era hincha.

Dos semanas antes había asistido al casamiento de su hermano mayor, Zakaria. En la ceremonia parecía feliz, molestando a su padre acerca de cuándo encontraría una novia para él, así se podría casar, construir su propia casa e iniciar una familia. Dos días antes de morir, volvió al tema de sus planes para tener su propio hogar. Por eso su familia está tan asombrada por su decisión. En su hogar en el campo de refugiados de al-Faraa, cerca de Nablus, su padre y sus hermanos decían ayer que no podían creer que se hubiera suicidado.

Pero al-Ghoul, de 22 años, tenía un secreto. Mientras estaba estudiando en la Universidad de an-Najah, cuyo consejo de estudiantes está dominado por el grupo militante islamista Hamas, un compañero, un amigo o quizás un maestro lo reclutó para asesinar. "Era mi hijo querido, por supuesto que no quería que se matara –dijo ayer su padre Ha'aza–. Si me hubiera pedido consejo, le hubiera dicho que no lo hiciera." Su hermano Amjad, un maestro de ciencias de 38 años, concuerda: "Hubiera tratado de detenerlo si hubiera sabido". La historia que cuentan es la de un joven estudioso que esperaba obtener un doctorado en estudios islámicos.

"Era religioso –dijo Amjad–, pero no fanático o militante. Yo conocía su simpatía por Hamas, pero hasta donde yo sé no era un activista. Su mente era muy científica, no religiosa. Era un muchacho tranquilo. Nunca había sido arrestado. No lo buscaban. Nunca había sido interrogado. Tenía buenas notas en la escuela. Decía que no le gustaba la idea de que se matara a civiles. Pero nadie lo forzó a esto. El eligió esta ruta. Tuvo una buena vida, una buena educación. Estaba esperando estudiar para obtener su doctorado." En todos estos aspectos era perfecto para la tarea asesina planeada por Hamas. Discreto, desconocido, y con un hermano trabajando en el hospital oftalmológico de Jerusalén, pasaría inadvertido, según podía esperar el hombre que lo reclutó. Calzaba en el típico perfil también de otras maneras. Algo solitario y serio, bien educado, y quizás impresionable, todavía no había encontrado su camino en la vida.

Otro hermano entra a la oficina de la comunidad donde los amigos llegan a dar el pésame. Saca de su billetera y desdobla un pedazo de papel: la nota suicida de Mohammed, escrita el día antes que muriera, y dejada entre sus libros. Es un extraño documento que vuelve evidente que ha escrito una última carta dos veces antes, sólo para echarse atrás con el ataque.

A pesar del lenguaje estilístico del *shaheed* (mártir), es el último testamento de un hombre inseguro. Dice que nunca "odió la vida". Ruega que Dios lo perdone si comete un error. Dice que no quiere matar "por el hecho de matar sino para que otros puedan tener vida, pero que es "bueno matarse mientras uno mata". Su padre está desconcertado. "Leí la nota. Pero todavía no entiendo por qué lo hizo mi hijo."

Traducción: Celita Doyhambéhère.

POSDATA

Y discapacidad. "Intentos para mantener unida a la familia con un integrante discapacitado", por Sofía Garbulsky en Sociedad de Terapia Familiar, el 24 de 19 a 20.30. Gratuito. 4962-4306.
Asistenciales. "La función del psicoanalista en las instituciones asistenciales", con Débora Zilberman, Carina Battaglia, Gustavo Zlatopolsky y Noemí Sirota, el 22 de 10 a 13 en Escuela Freudiana de la Argentina, 4961-7908. Gratuito.
Repudian. "Cuando los hijos repudian a los padres", por Adriana Schiera, de la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, el 21 a las 19. Alsina 1835.
Borde. "La presunta 'estructura de borde' y la psicologización del psicoanálisis", por Ricardo Rodríguez Ponte en el Hospital Alvear, Warnes 2630, el 25 de 16 a 17.30. Gratuito.
Abusados. "Rompiendo el silencio. Varones abusados en la infancia", con María Inés Bringiotti, Betina Calvi, Silvio Lamberti y Juan Carlos Volnovich. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. El 27 de 20 a 22. Gratuito. 4345-7422.
Nietzsche. "El nacimiento de la tragedia" por Jorge Rodríguez, hoy a las 21.15 en Uriarte y Costa Rica, piso 1º.

LA ANOREXIA EN LOS NIÑOS, EN LAS

La "Virgen negra" y el

Por Juan Ventoso *

Por el camino del estudio de la anorexia, el autor examina el vínculo más primario entre el niño y su madre, comenta las "patologías del consumo" en la sociedad actual y concluye en el oscuro nexo entre feminidad y muerte.

No es frecuente que un sujeto consulte a un analista a partir de un síntoma de anorexia. Más bien suele ser la angustia de los familiares la que lleva a pedir una consulta; el sujeto, la mayoría de las veces, no experimenta ningún tipo de problema con respecto a la anorexia. A veces también, en alguien que viene haciendo un análisis o que está en entrevistas preliminares aparece, sorpresivamente y de manera lateral, una problemática de anorexia que no es presentada como tal por el sujeto mismo. Es más, mientras la anorexia es, digamos, exitosa, mientras el sujeto siente que puede controlar la ingesta de alimentos, produce casi una sensación de omnipotencia; es más bien cuando fracasa esa posición que algo de eso empieza a ser dicho.

Uno de los enfoques más conocidos de Lacan sobre las anorexias es el que figura en "La dirección de la cura...": no es que el anoréxico "no coma nada" sino que *come nada*, es decir que esa nada adquiere un valor positivo, estratégico y hasta podríamos decir político con relación al Otro.

El ejemplo que allí toma Lacan es, paradigmáticamente, el de la anorexia infantil. Entre los síntomas infantiles típicos suele figurar algún trastorno del apetito, una anorexia más o menos parcial, global o selectiva. Lacan muestra cómo se trata de una maniobra por parte del sujeto, del niño en este caso, con respecto al Otro adulto. Una maniobra que pone en jaque al Otro –generalmente la madre–, pone en jaque la omnipotencia de ese Otro.

Allí Lacan diferencia necesidad, demanda y deseo, y señala los síntomas que surgen cuando estos diferentes niveles quedan trastrocados. En la madre que está muy preocupada por satisfacer las necesidades del niño puede quedar ignorada la diferencia radical que hay entre la satisfacción de la necesidad y lo que concierne a la demanda de amor. Cuando la demanda de amor queda aplastada por la satisfacción de la necesidad, puede surgir la anorexia: al rechazar el alimento, el niño rechaza la satisfacción de la necesidad para hacer valer una nada que agujerea al Otro de la satisfacción de la demanda, a la madre.

Y no es porque la madre no tenga amor por la criatura, al contrario. Lacan subraya que el niño alimentado con más amor es el que está más expuesto a este tipo de situaciones. Pero es un amor que, digamos, queda pegado a que la madre procure darle a ese niño todo lo que tiene para darle. Ese amor está del lado de "dar lo que se tiene"; ofrecer lo que se tiene y atiborrar con lo que se tiene.

No es sólo una problemática de las madres. Hay hombres que hacen exactamente lo mismo con las mujeres: él le ofrece a ella todo lo que tiene, la atiborra con lo que tiene, justamente para no dar lo que no tiene. En lugar de dar la falta, de ofrendar su castración, da el falo más denigrado bajo la forma de los bienes. Eso crea anorexias.

En el anudamiento entre necesidad, demanda y deseo que propone Lacan, se trata de preservar la separación entre la necesidad y ese más allá que es la demanda de amor: en el hueco que se abre entre la satisfacción de la necesidad y la pura demanda de amor, en ese hueco habita el deseo. En cuanto se aplasta ese intervalo, queda aplastado el deseo.

Lo que está en el horizonte es el deseo de la madre. El niño que se rehúsa a comer está diciéndole a la madre: "¡Desea algo más allá de mí!". El acto de rehusarse es un llamado a que la madre sea deseante: no ser él lo que tapona el deseo de la madre, porque en ese mismo punto queda en *impasse* el propio deseo del niño; se trata, podríamos decir, del riesgo de ser devorado por la madre.

Lacan va a precisar esta perspectiva en su Seminario 11, cuando se ocupa de la causación del sujeto y habla de alienación y separación como tiempos necesarios: es necesaria la alienación, es decir, que el sujeto se constituya en torno a los significantes en el campo del Otro; pero esa operación debe culminar en un segundo momento de separación, donde haya ese hueco en el Otro que es la garantía de que el sujeto sea un sujeto separado, un sujeto deseante; ha de encontrar su propio lugar en ese hueco en el Otro, por ejemplo en que no todo sea sabido o dicho por la madre.

En esta dialéctica, la anorexia es una estrategia de separación. A diferencia de Melanie Klein, Lacan no plantea que el objeto oral sea el pecho, sino más bien esa nada; esos momentos de desprendimiento donde el bebé juega con el pezón, lo toma y lo deja, prefiguran separaciones que vendrán después, como el famoso juego del carretel que Freud comenta en *Más allá del principio del placer*. El momento crucial del juego es instaurar esa línea de clivaje, de separación, de corte entre el niño y el Otro. El sujeto juega con esa nada para separarse, y juega a hacer surgir esa nada en el Otro.

Y aquí podríamos hacer un contrapunto entre la posición histérica y la posición anoréxica.

La histeria también juega sobre la separación; juega a esa estrategia de hacer surgir el deseo. En un caso célebre que Lacan toma de Freud, conocido como "La Bella Carnicera", una muchacha dice que le gusta el salmón ahumado... pero no lo quiere; lo que quiere es desearlo, no que se lo den.

Hay una proximidad entre la estrategia histérica para sostener el deseo como insatisfecho y la estrategia anoréxica. Pero la histérica, aunque juega sobre el plano de la separación, es aliada del discurso del Amo, del discurso del inconsciente. Ella juega la separación que supone la alienación previa, ha pasado por la constitución en torno al discurso del Amo y a los significantes amos. Después, en un segundo tiempo los cuestiona, los interpela. Tan aliada está con el discurso del Amo y el discurso del inconsciente, que la histérica fue, a su modo cuestionador, totalmente solidaria del descubrimiento del inconsciente; permitió que Freud efectuara el descubrimiento del inconsciente.

> **Nada:** ***"Si la demanda de amor queda aplastada por la satisfacción de la necesidad, surge la anorexia: al rechazar el alimento, el niño hace valer una nada".***

No podríamos decir lo mismo de las anoréxicas. No parecen tan aliadas del discurso del inconsciente ni del dispositivo analítico; más bien son refractarias a eso. Lo cual plantea un problema en nuestra práctica; una pregunta por la estrategia por la cual se podría plantear una entrada en análisis para alguien que se presenta del lado de una anorexia.

Pero además plantea un problema teórico, porque es como si jugara a una separación que es lo opuesto a la alienación: una separación que puede llegar a un punto de ruptura absoluta, radical, con el Otro; con el Otro de la palabra, con el Otro del inconsciente, incluso con el Otro paterno. Se puede dudar si el estatuto de ese rechazo es el de una forclusión o una renegación. Las anorexias plantean dificultades de diagnóstico, y muchas veces han sido colocadas entre las psicosis o las perversiones. Hay que ver caso por caso, para no confundir un síntoma que puede surgir en el desencadenamiento de una psicosis con lo que puede ser una problemática ligada a la neurosis.

"¡Gocen!", dice el mercado

Ese rechazo del Otro podemos enfocarlo desde la perspectiva del sujeto mismo o desde la perspectiva de la época y los discursos de la época. En los años '70, Lacan se refería al que llamó discurso capitalista. Hoy hablamos de mercado, de globalización. Podríamos preguntarnos si lo que en la época freudiana solía presentarse en el cuerpo como conversión histérica, hoy tiende a presentarse bajo otro estatuto del cuerpo, donde no es tan evidente que un cuerpo hable sino que parecería estar en primer plano la *imagen* del cuerpo, el estatuto imaginario del cuerpo.

Tal vez sean nuevas formas del síntoma, como las toxicomanías; síntomas ligados a la prevalencia del consumo, patologías del consumo.

El mercado regula el goce para todos. Es engañoso porque parecería que el mercado ofrece gran variedad de maneras de gozar; multiplicidad de objetos, de *gadgets*, como decía Lacan, artefactos técnicos, donde pareciera que hay para todos los gustos. Además hay una pluralidad de estilos de vida admisibles, cada vez más; no tenemos ya paradigmas estrictos de cómo es la normalidad y qué cosas se apartan de ella, sino que parece haber lugar para todo el mundo con sus formas de gozar. Sin embargo, bajo esa diversidad fenoménica hay un aspecto de uniformidad tiránica, un superyó del capitalismo que ordena: "Como quieran, ¡gocen!".

Siempre y cuando estén dentro del sistema. Siempre y cuando el plus de gozar esté encarnado en algún objeto del mercado. Con esa sola condición, está abierta la pluralidad de maneras de gozar.

Tanto las adicciones como las anorexias se inscriben en ese superyó consumidor porque son efectivamente pautas de consumo y definen al sujeto por lo que consume o por lo que se rehúsa a consumir.

En este sentido son síntomas; dan cuenta del discurso imperante y le plantean ciertas objeciones. Desde esta perspectiva aparecen más bien como síntomas sociales.

Pero hay que ver si de ese síntoma social se puede hacer un síntoma para el sujeto. No parece fácil. Es más, diría que, si puede surgir un síntoma, es en la medida en que pierda algo de peso ese síntoma social; tiene que ser algún síntoma lateral, que surja por otro lado.

Mujer privada

Decimos que la anorexia, en tanto síntoma social, cuestiona el discurso imperante. Pero lo cuestiona por un lado en el que se articu-

MUJERES Y EN LA SOCIEDAD

niño que comía nada



la con una posición femenina: elige privarse.

En el Seminario 17, Lacan pasa de privilegiar, en la histeria, el deseo insatisfecho, a considerar una problemática vinculada con el goce: de qué goza la histérica. Y pone el acento en el goce de la privación.

Por el lado del deseo insatisfecho, la histérica parecía totalmente solidaria del deseo inconsciente; es la histérica simpática, "La Bella Carnicera". Por el lado del goce de la privación, ya no es tan simpática; puede aparecer una ferocidad.

Eric Laurent, en su libro *Posiciones femeninas del ser*, se detiene en el tema del goce de la privación: señala cómo resurge aquí lo que en Freud aparecía como "masoquismo femenino", las mujeres que buscan su mal, su propio malestar. Parecen animadas por un deseo de castigo, de buscar el displacer. Esto puede encarnarse en la relación con un partenaire que las maltrate.

Hay toda una literatura psicoanalítica en torno a si las mujeres son o no masoquistas. Podemos incluso pensar ese masoquismo como un fantasma masculino, como dice Lacan. También podemos pensar cómo una mujer puede amoldarse a tener un cierto lugar junto a un hombre, aunque sea el lugar de ser maltratada; pero con tal de tener un lugar. Y hay algo más, dice Laurent, y es que en una mujer puede despertarse el goce de la privación con un carácter sacrificial: renunciar a los bienes, renunciar a todo lo que sea del orden del tener.

A Lacan le interesó en algún momento el *potlach*, esa práctica de algunas sociedades donde se hacía una especie de competencia anual para ver quién destruía más posesiones. La gente que quería más prestigio social hacía todo lo contrario de lo que se hace hoy en día, que es acumular bienes: no se trataba de quién tiene más, sino de quién puede destruir más. Algo en las mujeres puede ir en esa dirección. Si el propietario masculino quiere tener, lo esencial de la posición femenina no va por el lado del tener, y, para subrayar que no va por ese lado, es posible sacrificar el tener.

Me parece que hay algo de eso en la anorexia: ese sacrificio del tener, incluso de tener un cuerpo, tener formas femeninas, todo lo que suele suponerse que sería el ser femenino: sacrificar eso para buscar el ser femenino por otro lado; un ser que no esté ligado a tener formas deseables para los hombres; no del lado de la mascarada que está destinada a engañar el deseo de los hombres. Es más una cuestión entre mujeres.

Las mujeres suelen fascinarse con otro tipo de máscaras. No son las que encantan a los hombres sino las que dejan vislumbrar que, por detrás, habría nada; una especie de vacío muy sugerente que, cuando una mujer sabe evocarlo, fascina a otras mujeres.

Claro la anorexia no se detiene en ese evocar una nada, en ofrecer un semblante, una especie de velo que deje entender que, por detrás, o hay una maravilla o no hay nada: la anorexia es más bien la nada que avanza, que se hace visible, y a veces parecen cadáveres caminando, como si fueran la muerte misma sin ningún velo.

"Vírgenes negras", decía Jacques-Alain Miller de las anoréxicas. Vírgenes en su rechazo de la sexualidad fálica, del encuentro con el hombre. Pero esta pureza virginal está ligada con la muerte. Por eso el color negro que muchas veces prefieren al elegir sus vestimentas.

Es el erotismo mortífero, ese borde entre el Eros y la muerte. No es el de la vitalidad fálica, de las formas plenas que despiertan los fantasmas de deseo, sino algo de la pulsión de muerte. Y de la belleza. Es frecuente que, en los sujetos que están en posición anoréxica, haya una valorización de lo estético, de lo bello. En esa estética particular que es como un velo de la muerte.

* *Psicoanalista. Fragmento extractado de su presentación en el ciclo de conferencias "El psicoanálisis, hoy", que se desarrolla el Hospital de Emergencias Psiquiátricas Torcuato de Alvear.*

POSDATA

Comunitaria. Maestría en Psicología Social Comunitaria en la Facultad de Psicología de la UBA. Reunión informativa el 22 a las 10 en Tucumán 3035, Aula 37. 4932-5868.

Atrapada. "Atrapada en su juego", por Marta Berman de Oelsner, el 26 a las 13. "Del recurso al discurso; materiales de juego, material", por Humberto Gurman y Sonia Kleiman, el 27 a las 12.30. En APdeBA. 4775-7867.

Prejuicios. Seminario: "Nietzsche: *Más allá del bien y del mal*, "De los prejuicios de los filósofos", con Rubén Ríos. 4863-0193.

Objeto. "El objeto en la clínica psicoanalítica", por Isidoro Vegh, el 27 de 19.30 a 21 en el Posgrado de Práctica Clínica de ALEF. 4777-9782.

Infinitos. "Intersecciones del psicoanálisis y las matemáticas: los infinitos", con Diana Voronovsky, Susana Gass y Adrián Paenza, el 22 de 10 a 12 en Mayéutica, Pasaje del Carmen 729. 5811-1747. Gratuito.

Escritura. "La escritura del analista", el 21 a las 15 con Alba Flesler y Patricia Leyack en EFBA. Gratuito. 4776-7827.

Discapacidad. "Psicoanálisis y discapacidad", mesa redonda con Alejandra Bordato, Nora González, Nancy Molina y Liliana Rubinstein, el 24 a las 19.30 en Centro Dos. 4961-2197.



Ben Affleck es ahora el nuevo Jack Ryan, en un personaje que antes fue de Alec Baldwin y Harrison Ford.

El mundo en peligro... llamen a Peter Sellers

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS 5 PUNTOS

(*The Sum of All Fears*) EE.UU., 2002.
Dirección: Phil Alden Robinson.
Guión: Paul Attanasio y Daniel Pyne, basado en la novela homónima de Tom Clancy.
Fotografía: John Lindley.
Música: Jerry Goldsmith.
Intérpretes: Ben Affleck, Morgan Freeman, James Cromwell, Ciarán Hinds, Liev Schreiber, Alan Bates, Bridget Moynaham.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark Puerto Madero y otros.

Por Luciano Monteagudo

Es sorprendente. Hace poco más de una década que el agente secreto Jack Ryan forma parte del universo cinematográfico Sy ya rejuveneció treinta años. El personaje creado por Tom Clancy para sus apocalípticos best-sellers de espionaje apareció por primera vez en pantalla en 1990, en *La caza al Octubre Rojo*, encarnado por el cuarentón Alec Baldwin, que le daba a Ryan cierta reciedumbre de historieta que no le iba necesariamente mal. Una película más tarde, en *Juego de patriotas* (1992), Ryan ya era el más veterano Harrison Ford, quien volvería a hacerse cargo del personaje en *Peligro inminente* (1994), donde aparecía no sólo con una experiencia que hubiera envidiado el mismísimo James Bond sino también felizmente casado y con hijos. Pues bien, sucede que ahora Jack Ryan es... Ben Affleck, el nuevo galán joven de Hollywood, héroe irredento de *Pearl Harbor*, que con sus 29 años recién cumplidos está en condiciones de ofrecerle a la marca registrada de Clancy una prolongada vida cinematográfica.

Corre el año 2003, pero aquí Ryan necesita empezar todo de nuevo. Es soltero, no tiene apuro (aunque su novia –Bridget Moynaham– quiere de su parte un compromiso mayor que el de una sola noche) y trabaja en la CIA, como analista experto en lo que alguna vez fue la Unión Soviética. Lo suyo es sólo redactar informes para que otros tomen las decisiones. Pero una crisis mayúscula entre los Estados Unidos y su viejo archienemigo lo empujará al arriesgado trabajo de campo, al punto que la supervivencia del mundo libre –amenazado por la inminencia de una guerra nuclear– estará en sus manos.

No se trata estrictamente de un recalentamiento de la Guerra Fría, sin embargo. Detrás del tradicional enfrentamiento entre las dos potencias con suficiente capacidad de destrucción atómica como para aniquilarse mutuamente está la mente maquiavélica de un sofisticado terrorista nazi (Alan Bates) que piensa que "Hitler no era un loco sino un estúpido: ¿para qué pelearse con Rusia y los Estados Unidos al mismo tiempo si se pueden pelear entre ellos?". De hecho, la película incluye un ataque nuclear sobre territorio estadounidense, que todos definen como "limitado" (síndrome de Septiembre 11), pero que borra a Baltimore del mapa. Por momentos, *La suma de todos los miedos* –título paranoico si los hay– parece una remake del *Doctor Insólito (o cómo aprendí a amar la bomba)* (1964), la clásica sátira de Stanley Kubrick, sólo que aquí el humor es involuntario. Se extraña, por cierto, en esas tensas reuniones en el Centro Estratégico de Comando, con el dedo del presidente siempre a punto de tocar el botón final, la presencia desquiciada de Peter Sellers.

"HERENCIA",

Olinda

A la manera de tiras de TV como "Gasoleros", "Campeones" o "Son amores", no hay más tensiones en "Herencia" que las del corazón, pero la directora debutante es capaz de escaparle a los estereotipos. No es el caso de "La suma de todos los miedos", donde el héroe vuelve a ser indestructible.

HERENCIA 7 PUNTOS

Argentina, 2001.
Dirección y guión: Paula Hernández.
Fotografía: Víctor Kino González.
Intérpretes: Rita Cortese, Adrian Witzke, Martín Adjemian, Héctor Anglada, Julieta Díaz, Cutuli, Oscar Alegre, Carlos Portaluppi y Graciela Tenenbaum.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Caballito, Cjo. Tita Merello y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

Si fuera un partido del Mundial, *Herencia* sería un empate clavado. La debutante Paula Hernández sabe qué es lo que quiere contar, lo hace con delicadeza y sensibilidad y no hay un solo rubro que registre una nota falsa, desde las actuaciones hasta la dirección de arte, música y fotografía. Pero también es cierto que el barrio de *Herencia* y sus habitantes parecerían eternamente suspendidos en una burbuja de bondad, calidez y buenos sentimientos, libres del más mínimo roce con la realidad. Cualquier relación entre este mundo y el país real es pura coincidencia.

En momentos en que los jóvenes emigran en masa, la ópera prima de Paula Hernández (32 años, con estudios en la Universidad del Cine que dirige Manuel Antin) habla

"LA REINA DE LOS CONDENADOS", CON LA

Vampiros estilo heavy

Por H. B.

LA REINA DE LOS CONDENADOS 4 PUNTOS

(*Queen of the Damned*) Estados Unidos/Australia, 2001
Dirección: Michael Rymer.
Intérpretes: Stuart Townsend, Aaliyah, Marguerite Moreau, Vincent Perez y Lena Olin.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero y Caballito, Monumental, P. Alcorta y Showcase Belgrano.

Paradójicamente, quizá por lidiar con gente de vida eterna, parecería que el nombre de la novelista Anne Rice –reina contemporánea del vampirismo– resulta letal cada vez que llega al cine. River Phoenix, que iba a hacer el papel de Brad Pitt en *Entrevista con el vampiro* –basada en una de sus novelas–, murió

OPERA PRIMA DE PAULA HERNANDEZ, CON RITA CORTESE

puede ser el centro de todo

de temas caros a la Argentina de preguerra, como la inmigración, la pérdida de raíces, la nostalgia por la tierra natal. Y los afectos, claro. La sesentona Olinda (una inmejorable Rita Cortese) llegó de Italia después de la guerra, tuvo un amor y lo perdió, por lo cual ahora es una mujer endurecida, que se hizo a sí misma y parece no necesitar de nadie para llevar adelante sus asuntos. Dueña de un boliche que hace esquina en algún barrio indeterminado pero prototípico, el hecho de que esté pensando en vender el local que lleva su nombre (llamativo parentesco con el personaje de Ricardo Darín en *El hijo de la novia*, quien también vive en una burbuja fuera de la realidad) revela una insatisfacción que ella se empeña en mantener ahogada. Pero aflora en su malhumor, su furia italiana, sus desproporcionados enojos y en una intimidad hecha de fotos viejas y añoradas. Es así como conoce a Peter (Adrian Witzke), un muchacho alemán que bajó hasta Buenos Aires en busca de una chica de la que se enamoró, pero con la que hace como un año perdió todo contacto. Un plato sobre la cabeza –que iba dirigido a uno de sus empleados– es lo primero que Peter recibe de Olinda. De allí en más, ambos descubrirán que son más las cosas que los unen que las que los separan.



Rita Cortese , en el boliche que lleva el nombre de su protagonista, Olinda.

El mundo de *Herencia* es básicamente el mismo que el de las tiras televisivas estilo "Gasoleros", "Campeones" o "Son amores", y de hecho casi todos los miembros de su elenco pasaron en algún momento por ellas. No extraña que en algún momento se mencionara el interés de Adrián Suar en aportar a la posproducción de la película. En los antípodas exactos de la parrillita-olla a presión de *Bolivia*, el espacio del boliche tiene cierta cualidad uterina, con su dueña-matrona, el hombre mayor que la quiere pero no se anima a decírselo, sus empleados algo díscolos pero queribles (sobre todo el malogrado Héctor Anglada, magnífico una vez más como ayudante de cocina respondón) y sus parroquianos entre típicos y coloridos, incluyendo a una pareja joven y una florista *new age*. No hay más tensiones que las del corazón, tanto por lo que no se dicen Olinda y el galán maduro Federico (Martín Adjemian) como por lo que se atraen, más por imposición del guión que por una verdadera necesidad dramática, el azorado Peter y la bonita Luz, a quien la morocha Julieta Díaz refleja, como de costumbre, con la mayor justeza. Todos confluirán, inevitablemente, en una fiesta de despedida, teñida de melancolía. Pero allí se ratifica que, en ese mundo, el amor es más fuerte.

No se le puede reprochar a la realizadora y guionista el menor golpe bajo, ni aun cuando la cosa crece en emotividad, y por otra parte esa proximidad de la película con cierto naturalismo televisivo nunca va más allá de la contigüidad: aquí no se cae en el estereotipo, no se fuerza la identificación del espectador y, si es verdad que el folklore barrial no se subvierte, tampoco alcanza jamás el límite de la autocaricatura. Aunque trabaje sobre un territorio tan conocido como codificado, *Herencia* lo hace con la máxima sobriedad y recursos nobles, cuidando encuadres, tonos y colores, y sin ceder al menor énfasis. En una palabra, una irreprochable película convencional. Un empate clavado.



MALOGRADA AALIYAH

metal

antes de ello como consecuencia de un cóctel excesivo, y ahora la que pasó a mejor vida fue la morocha Aaliyah, joven reina del soul y el hip hop, quien falleció en un accidente de aviación después de actuar en *La reina de los condenados*, basada en otra novela de Rice.

Rebuscado intento de demitificar el mundo de los colmilludos, *La reina de los condenados* –versión cinematográfica de *The Vampire Chronicles*– presenta al decadente y lujurioso Lestat (el mismo de *Entrevista con un vampiro*) dejando la tumba, por sentirse demasiado solo. Aunque la imagen lo muestra llevando un violín, en busca de socialización se hará cantante de un grupo dark-metalero. Vampiro contemporáneo aunque suene contradictorio, de entrada nomás sale Lestat del closet, confesando ante la prensa internacional que lo suyo es la sangre ajena. De allí en más, el resto de sus congéneres, más conservadores, lo buscará para asesinarlo por haber develado el secreto. Lo harán sin estacas ni ajos. La luz sí parece afectarlos, pero no mucho: *La reina de los condenados* no es una película que se caracterice por su rigor.

Por alguna razón hay más incineraciones que sangre, más explicaciones que acciones, mucho heavy metal para un público adolescente de oídos fuertes (en una de las múltiples inconsecuencias de la película, Aliyah no canta nada), un megaconcierto en el Valle de la Muerte con un montón de chupasangres practicando algo parecido al kung fu y una batalla final entre vampiros tradicionalistas y otros más desprejuiciados. Que quieren salir a la luz, ignorando que lo suyo son los sótanos y las sombras. Ese podría haber sido también el destino de este pastiche exangüe.

Solanas en el Malba

Una muestra que se propone como un homenaje a la figura y la obra del cineasta argentino Fernando "Pino" Solanas, se llevará a cabo a partir de hoy y hasta el 30 de junio próximo en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Avda. Figueroa Alcorta 3415), donde se podrán ver films emblemáticos como *La hora de los hornos* y *Tangos, el exilio de Gardel*. El ciclo será inaugurado hoy a las 15 con la proyección de *La hora de los hornos*, ensayo político-fílmico realizado entre 1966 y 1968, en la clandestinidad, por Solanas y Octavio Getino. En su momento, este film premiado en el Festival de Pesaro tenía una función instrumental como un instrumento de concientización y denuncia, en un contexto político y social del país en el que se sufrían miserias e injusticias similares a las que se padecen hoy. El homenaje seguirá el viernes 21, a las 15, con *Tangos, el exilio de Gardel* (1985), premiada en la Mostra de Venecia, y ese mismo día se verán *La nube* (1998), a las 17.30, y *El viaje* (1992), a las 20. El sábado 22, a las 14.30, se repetirá *La hora de los hornos*, mientras que a las 20 será el turno de *Los hijos de Fierro* (1972-1978), una relectura del famoso texto de José Hernández, en la que Solanas realizó una alegoría del proceso político argentino. El domingo 23 a las 15 será proyectada *Sur* (1987-1988), una historia de amor en cuyo trasfondo se leen las angustias provocadas por el exilio –interior y exterior– durante la última dictadura militar, mientras que a las 17.30 se verá una vez más *La nube* y a las 21 se volverá a exhibir *El viaje*.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
11-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-AMERICA MUNDIAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
7-NUESTRO CINE.
9-ZAP.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-PAN Y QUESO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D 7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.



"Son amores", con Miguel Angel Rodríguez y Millie Stegman. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-GUANTES DE SEDA.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LOS MEJORES MOMENTOS-MUNDIAL 2002.
9-MEMORIA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
24.00
2-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Un plan de familia".

"Reality show", el escrache como una nueva materia para la ficción

Por Julián Gorodischer

En el episodio de esta semana, "Tiempo final" aludió por primera vez a la crítica realidad. Los resultados, sin embargo, fueron ambiguos.

Por primera vez, "Tiempo final" quiso hablar del país sin eufemismos, y se convirtió en el primer programa de ficción de la TV argentina que decidió narrar un escrache a un político. Claro que, a tono con el suspenso pretendido por el unitario de los Borensztein, agregó granadas y amenaza de explosión: Angel, metido en un estudio de TV, amenaza con volarlo todo, hastiado del dirigente de turno, en este caso el vicepresidente de la Nación. El episodio "Reality show" buscó historias y personajes en la noticia fresca y en la actualidad de la Argentina en bancarrota, concebida como óptima fuente para generar relatos. El teleescrache de "Tiempo final", sin duda, tuvo valor de intervención: acompañó la coyuntura sin el habitual terminado de *qualité*, pero con la voluntad de reflejar un reclamo extendido a la clase política.

Hasta allí, una interesante decisión de inicio: narrar un universo muy parecido a la Argentina en el cual el político (Juan Manuel Tenuta) se excusa en forma constante, el periodista "doctor" (Enrique Pinti) lo entrevista en su programa "TF", y se atribuyen al gobernante frases remanidas y de alta circulación actual como "nosotros no provocamos esta crisis". Hasta allí, un monitoreo de los fenómenos más extendidos de la Argentina en bancarrota: el ingreso de la gente común a la tele (Fernán Mirás, como Angel) y el escrache como manifestación de protesta.

Sólo que, puesto a recrear una forma del realismo, "Tiempo final" tomó algunas decisiones que cuestionan el episodio en su totalidad. Angel, a diferencia del ciudadano medio que sale a ejercer una forma legítima de reparación o un señalamiento que intenta compensar la falta de Justicia, es un loco peligroso que se escapó del "Neuropsiquiátrico Municipal" y llega al estudio envuelto en granadas. ¿Puede la ficción contar un teleescrache al político corrupto o incapaz en la Argentina de la crisis más brutal que se recuerde, y no estar hablando de la Argentina?



Pinti y Tenuta encarnaron al periodista y al político corrupto.
Mirás fue el escrachador, estigmatizado como un loco peligroso.

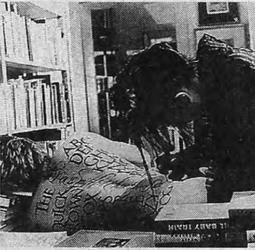
Retrato: ***Si "Tiempo final" habló de la Argentina y quiso pintar un panorama de coyuntura, la pintura que hizo del escrache fue complicada.***

Si "Tiempo final" habló de la Argentina y quiso pintar un panorama de coyuntura, la pintura que hizo del escrache no lo dejó bien parado. Angel está totalmente desequilibrado y su deseo reparador se manifiesta mediante el juego infantil: pide al vicepresidente que conteste las preguntas de un improvisado "Verdad/Consecuencia" que convierte la protesta ("¿Cómo hacer para alimentar una familia con dos pesos?") en un recurso de psicópata desatado. Si "Tiempo final" quiso contar un escrache, lo entendió como una forma violenta y terminal más propia del demente que del ciudadano medio, más ligada al sujeto que irrumpe en la tele para llamar la atención que como posibilidad de expresar una posición política. Tipo ingenuo e infantil, Angel es embaucado fácilmente y empieza a ceder ante las reglas de un programa de TV que instala un televoto y una consulta al público para concluir que "Angel está equivocado".

El desenlace, casi una adhesión a la patria periodística reaccionaria (esa que, se suponía, "TF" pretendía parodiar), deja resolver la situación a un efectivo y elegante escuadrón policial que interviene con paciencia, cautela, controla a Angel sin provocarle ningún daño y asegura paz y tranquilidad a todos. El escuadrón no comete excesos ni equívocos, y sólo falta una alusión a ese lugar común que exige una alusión a la "hipocresía de los medios". Entonces, el periodista dice que "el amor fue más fuerte, que Angel escuchó su corazón..." y cuando se apaga la cámara revela su costado intolerante: un portazo e insulto al agresor.

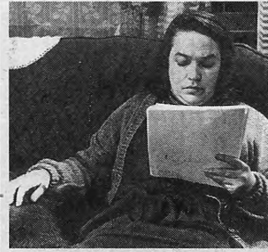
"Reality show" se propuso innovar. Por una vez, el programa se corrió de su universo cerrado, donde una amenaza pone en vilo durante una hora una cierta normalidad, y entró a la misma TV, donde, se supone, el juego se abriría a una nueva forma y contenido. Angel sería la vía de la ficción para acercarse a una problemática cotidiana y una toma de partido: a veces un tema puede ser totalitario. El unitario tomaría otra dirección para aportar al reclamo de "no hay futuro", como dijo Angel en un momento. Elresultado estuvo más cerca de una leyenda sobreimpresa que suele aparecer en los finales del costumbrismo Pol-Ka y aquí, paradójicamente, no estuvo: "Cualquier semejanza con la vida real es mera coincidencia".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ESCRITO EN EL CUERPO
De Peter Greenaway
A las 22 por Film & Arts

Una intrincada historia contemporánea, de un director complicado, que combina la cultura occidental y la oriental. Marcada por una fuerte experiencia edípica, la joven Nagiko decide lleva consigo un diario donde quedan registrados sus recuerdos de infancia que escribió su padre (un maestro calígrafo) sobre su rostro, en cada cumpleaños. De grande, Nagiko usa todo su cuerpo como una hoja en blanco para que sus amantes escriban, hasta que uno de ellos la convence de que deje de ser papel y se decida a empuñar la pluma.



MISERY
De Rob Reiner
A las 22 por MGM

A partir de una novela de Stephen King, el film narra las desventuras de un escritor famoso que sufre un accidente automovilístico y queda atrapado en la nieve. Una mujer –que resulta ser su admiradora más fiel– lo rescata, salvándole la vida. Pero detrás de la devoción hay una psicología perversa que a la fanática empezará a brotarle apenas el escritor comience a mejorar. El pasaje de la devoción al ejercicio del poder perverso orienta la metafórica historia al drama más absoluto.



EL DENTISTA
De Carlos Sorín
A las 16 por TNT

Un mítico, e inédito en cine, film de Carlos Sorín después de *El rey de la Patagonia. Eternas sonrisas de New Jersey*, su título original, cuenta la historia de Fergus O'Connor (Daniel Day Lewis), un odontólogo irlandés que vive en Estados Unidos y considera que las bacterias que provocan las caries son el enemigo mas peligroso de la humanidad. Por eso emprende un viaje a la Patagonia a bordo de su moto para atender pacientes en el camino y regalar cepillos Eversmile. En su cruzada pro sonrisas sin agujeros, Fergus se cruzará con personajes que le cambiarán la vida.



UN DOMINGO CUALQUIERA
De Oliver Stone
A las 17.30 por HBO

El entrenador de fútbol americano Tony D'Amato (Al Pacino) está furioso. Las decenas de cámaras de TV que retratan a sus jugadores cada partido lo distraen de lo importante: jugar el deporte con pasión. El hombre tiene que lidiar con un viejo jugador que ya no sirve, un arrogante joven dispuesto a todo y la calculadora propietaria del equipo que no comparte su espíritu deportivo. El director Oliver Stone refleja la violencia del juego haciendo que la cancha parezca un campo de batalla.



ENTREVISTA AL ECLECTICO GUITARRISTA JUAN VALENTINO

"Hago jazz villero, o cumbia jazzera"

Cultor de una rara técnica que aprendió de Wes Montgomery, Valentino cultiva un estilo que elude a conciencia todos los preconceptos.

Ana D´angelo

Valentino presenta hoy "Sesiones en el Club del Vino" en el auditorio de una cadena de disquerías.

Por Cristian Vitale

Casi todos los músicos de jazz de la Argentina tienen un inspirador en Estados Unidos. Para el guitarrista Juan Valentino, el norte fue Wes Montgomery. A él le debe la utilización metódica y casi sistemática de la "técnica del pulgar", que hace de la deficiencia una virtud. Una parte importante del tercer disco de su carrera, *Sesiones en el Club del Vino*, está dedicada a homenajear a Montgomery. "Pasé 13 años de mi vida tocando con púa y distorsión", cuenta Valentino. "Mis ídolos eran Santana, Blackmore y Lennon. Pero después me encontré con millones de violeros que hacían lo mismo sin que nadie aplicara la técnica de Wes y me dije: 'Tiene que haber otro en el sendero'.". El cambio de la técnica equivalía a un paso de género: el rockero se convertía en jazzero.

La técnica, un elemento central para entender el concepto de Valentino, consiste en reemplazar la púa por el dedo pulgar. No es fácil. Valentino estuvo ocho años en el living aprendiendo "para poder tocar así en público" y que todos los días necesita perfeccionarse. "Descubrí a Wes por casualidad. A mí me gusta el jazz desde los 12 años, pero escuchaba a Dexter Gordon, Charlie Parker y Bill Evans. Un día un amigo vino a ver mi banda de jazz-fusión juvenil y me hizo escuchar un disco de ese genio. Tuve un shock y me convertí en un fanático de su técnica troglodita y tosca, pero cálida cien por cien."

Valentino presenta su disco hoy en el Tower Records de Belgrano acompañado por su banda Valentino Jazz Bazar. El trabajo cuenta con varias composiciones de Valentino, una versión conmovedora de "Summertime" cantada por Deborah Dixon y una sorprendente composición con Diego Torres. "El jazz que hago es accesible para cualquiera, no es ni intelectual ni comercial, por lo tanto se presta para todo tipo de público. Muchos piensan que Diego no cuaja con mi proyecto, pero estamos en el siglo XXI, y todo es mezclable desde la experimentación. Además, somos amigos y siempre soñamos en hacer standards con letras compuestas y cantadas por él. Me encantó sentir su voz en una canción no comercial."

–Quizás una porción de su público no acepte este sueño...

–Le temo a eso tanto como a la crítica. Pero creo que las cosas hay que hacerlas. Después, si a alguno le gusta o no es cosa suya. Siempre es mejor mostrarlo.

Los conceptos flexibles de Valentino provienen de sus experiencias disímiles, trabajos que lo ligan al rock stone de Viejas Locas o al funk y soul de Willy Crook. "Prefiero las críticas de mi abuela o de mi hijo de 12 años a las de mi hermano músico. Ellos opinan desde la inocencia, mi hermano lo hace desde el prejuicio. Siempre me pareció más importante el que no sabe, porque el que sabe, y me incluyo, se maneja con preconceptos. Para desacralizar un poco, siempre digo que hago jazz villero o cumbia jazzera. El soberano, de última, es el tipo que paga la entrada."

–Muchos de sus colegas no piensan lo mismo.

–El jazz es algo tan fuerte que te pone un poco loco. Es cierto que en todo primer paso uno hace música para sí mismo. Pero después existe una necesidad de llevarla a otras personas, aunque muchos jazzeros lo toman como una cuestión personal e intimista. Esto es más notorio en Argentina, porque somos una periferia del género. Estamos como estaban los negros que inventaron el jazz: eran esclavos. Cantamos casi los mismos sufrimientos.

–Alguna vez marcó como uno de sus intereses la actitud de transformar el jazz en apto para todo público. ¿Cómo piensa hacerlo?

–Persiguiendo sueños. Cuando tenía 13 años iba a ver a Oscar Alemán y me preguntaba cómo podía ser que el tipo tocara jazz sin aburrir. Ocurre que los '70 y '80 fueron fríos en ese aspecto, pero hoy estamos volviendo a esa capacidad de emocionar en masa. Puede lograrse, porque el jazz no deja de ser música melódica, a menos que te vuelvas loco y quieras hacer algo muy raro. Otro problema es que con el advenimiento de los cantantes la música instrumental quedó en segundo plano y es más difícil vender discos de jazz instrumental.

–¿Qué diferencias hay entre su anterior disco y este?

–En el anterior había músicos muy grosos, como Patán Vidal y Fernando Lupano. Este es más mío, porque hay ocho composiciones personales. Además, me enamora el trabajo artesanal para producirlo sin tanta cháchara ni máquinas.

–¿Por qué grabó su primer trabajo recién en 1998, a los 36 años?

–Por timidez y lentitud. Las cosas se dan en su momento, no hay que provocarlas. Empecé mi carrera de grande, recién me largué como profesional a los 31.

–¿Qué hecho marca como nexo entre su era amateur y profesional?

–Separarme de mi mujer. Estuve 10 años casado hasta que me separé, le dejé mi casa a ella y no tuve nada que hacer, así que me dediqué a tocar. Empecé en el Samovar tocando blues con técnica de jazz, acompañando a Alejandro Medina, Javier Martínez, Crook y Pinchevsky, con el que compartí muchas vivencias.

–¿Cuáles son sus referentes dentro de la música nacional?

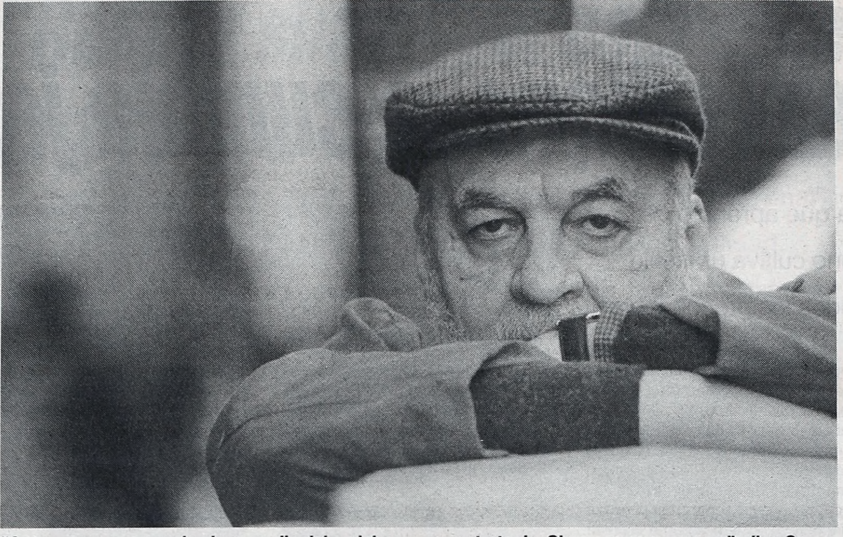
–Oscar Alemán y Walter Malosetti, uno de mis maestros. Por fuera del jazz, me gusta mucho Skay, de Los Redondos, porque es como Gilmour: toca rock pero dice cosas. Me gusta Luis Salinas, de quien aprendí muchísimo. Y Pappo. Pappo es Dios.

Por Hilda Cabrera

La mirada analítica del joven Roberto Cossa sobre la clase media porteña en su primera obra teatral, *Nuestro fin de semana*, escrita en 1958 pero estrenada en 1964, no difiere demasiado en algunos aspectos de la que sostiene hoy, después de haber desarrollado una intensa labor como dramaturgo, dando a conocer piezas sobresalientes como *La Nona* (donde produce un viraje hacia el grotesco, también presente en *No hay que llorar*), *El viejo criado* (que dirigió), *Gris de ausencia* (una reflexión sobre el exilio expuesta en Teatro Abierto 1981), *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin* (reestrenada en 1998 en el Cervantes), *Los compadritos* (inspirada en el hundimiento del Admiral Graf von Spee frente a la costa uruguaya), *El sur y después*, *Yepeto* (una reflexión sobre el amor) y, entre las últimas, *El saludador*, que, al igual que *La Nona*, será representada próximamente en Madrid por un elenco español que la llevará en gira. En diálogo con **Página/12**, Cossa se refiere a ciertos comportamientos de una clase media dispuesta a embarcarse en la mentira, siempre que resulte oportuna. Sobre aquella pieza inaugural (de la que fueron sucesoras, por los deseos y frustraciones que atraviesan a sus protagonistas, *Los días de Julián Bisbal* y *La ñata contra el vidrio*, las dos de 1966) dice que es "fantasiosa, nostálgica y aferrada a las pequeñas cosas de la vida". Definiciones que quizás adquieran otro tono luego del estreno de hoy de *Nuestro fin de semana* en la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes. Esta vez la dirige Hugo Urquijo y en circunstancias históricas muy diferentes de las que rodearon en 1964 a la puesta de Yirair Mossian, en el Teatro Río Bamba.

Cossa inició la escritura de esta obra en 1958, apenas comenzado el período denominado *democracia débil*: el ascenso de Arturo Frondizi (1958-1962) a la presidencia, de la que fue expulsado por un levantamiento militar; la puesta en el gobierno de José María Guido (1962-63) y, luego, la presidencia de Arturo Illia (1963-66), derrocado por el golpe que encabezó Juan Carlos Onganía (1966-1970). Estrenada en tiempos de Illia, *Nuestro...* muestra personajes que hoy –como apunta el autor– parecen irreales. Raúl, por ejemplo, un simple vendedor de máquinas de escribir, podía aspirar a trabajar de forma independiente y darse el gusto de invitar a un grupo numeroso de amigos a pasar un fin de semana en su casa de San Isidro. Es justamente ese abismo de oportunidades entre la clase media de entonces y la de hoy lo que le produce al autor gran ansiedad: "Esta es una obra de climas –advierte–, y no imagino cómo reaccionarán ante ella los espectadores más jóvenes". De todas formas, decidió no introducir cambios en el texto: lo nuevo surgirá de la puesta de Urquijo, que, cree, "va a sorprender". Si bien agradece a aquel primer elenco que integraron, entre otros, Juan Carlos Gené y Federico Luppi, se entusiasma con el actual, compuesto por Pablo Alarcón, Rita Terranova, Daniel Miglioranza, Marita Ballesteros, Diego Peretti, María Socas, Roly Serrano, Marcela Ferradás y César Vianco. El vestuario y la música son característicos de fines de los '50. "Empecé garabateando. En esa época hacía periodismo y la dramaturgia era un terreno desconocido", cuenta. Su única experiencia anterior había sido la escritura de textos para marionetas, mientras trabajó como asistente del titiritero y poeta Juan Enrique Acuña. "Aquello no era más que un juego juvenil", apunta.

Rafael Yohai



"Ante este panorama, la clase media debe elaborar una estrategia. Si no, no va a avanzar", dice Cossa.

"La clase media se siente degradada en su identidad"

Roberto Cossa reestrena hoy "Nuestro fin de semana", un retrato social de 1964, pero que evidencia comportamientos similares a los actuales.

–¿Puede decirse que en *Nuestro...* influyeron las obras de Anton Chejov?

–Totalmente, y también *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller. Por ahí el espectador se va a encontrar con toquecitos de obras de Tennessee Williams. Elvira (una de las tres hermanas, que añora la casa de la infancia en Belgrano) se parece un poco a la Blanche de *Un tranvía llamado deseo*. Es uno de esos personajes cotidianos que padecen alguna histeria. Los otros son aparentemente más normales.

–En ese clima, Raúl sería el prototipo de individuo de clase media que aspira a más y se resiste a ser parte de una masa anónima...

–Esa era una aspiración posible en una época como aquélla, cuando aún existía movilidad social. A diferencia de entonces, ese mismo tipo de gente está hoy irritada. Se siente golpeada, degradada en su identidad, pero no sé si tomó conciencia de que la Argentina cambió para siempre y que *de ésta no sale*. Lo que en general se cree es que esta crisis es el producto de una mala administración.

–¿O sea que, aunque sea bien gobernado y cuente con políticos creíbles, este país no cambiará?

–Con gente progresista en el gobierno, el país puede cambiar, pero a largo plazo. Y en esto no sé si la clase media va a ser clave. Lo primero es terminar con el hambre y frenar la corrupción. Estamos viviendo un período de gran precariedad y es urgente implementar un sistema justo de redistribución del ingreso. Ante este panorama, la clase media debe elaborar una estrategia. De lo contrario no va a avanzar. Las asambleas barriales son importantes, pero corren peligro de debilitarse. La gente está atemorizada, y con razón. Tampoco ve posibilidades de empleo y entra en pánico. Se siente arrinconada, y esto es perjudicial porque no genera acciones plenamente solidarias.

–¿Cree que se sigue buscando una salida individual, fomentando por ejemplo en los jóvenes la idea de que fuera del país tendrán oportunidades, aun sabiendo que no es fácil vivir en el extranjero?

–Esa actitud forma parte de la desesperanza. Los mayores se resignan y los jóvenes piensan que acá no tienen nada más que hacer. Por eso no les importa repartir tarjetas para un restaurante en cualquier ciudad de España. Imaginan que pronto conseguirán algo mejor.

Recordando el varieté

A la reposición de hoy, Cossa suma el estreno de un espectáculo único en su producción. Se trata de *Historia de varieté*, que subirá a escena el 4 de julio en el Teatro del Pueblo. El punto de partida son las rutinas y canciones de Gogo Andreu, emblemático actor del viejo varieté. "Me fascinan los cómicos de antes", dice el autor. Mi intención es reunir el varieté con el teatro independiente en una propuesta que se fue elaborando en el escenario. En otra época, estas dos formas parecían enemigas. Gogo participó en dos de los ciclos de encuentro entre viejos cómicos y jóvenes actores que organizamos en el Teatro del Pueblo. Gogo recuerda casi todas las rutinas. Armé una historia siguiendo la estructura del musical. Recuperamos parte de un teatro que quedó en el olvido, porque se destruyó todo. Sólo quedaron algunas imágenes del cine, como las películas con Tono y Gogo Andreu, Pepe Arias y Los Cinco Grandes del Buen Humor."

Resistir y construir

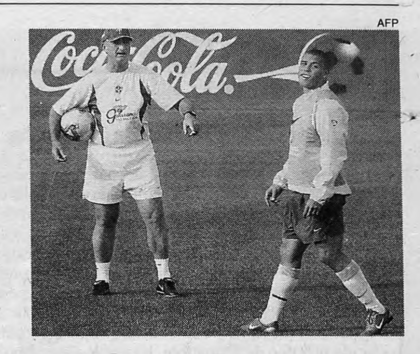
Convocado por el Movimiento Argentina Resiste, que integran artistas, intelectuales, científicos y profesionales, Cossa adhirió porque reúne a "un abanico ideológico amplio". Entiende que se trata de "personas progresistas que buscan una salida", pero advierte que es imprescindible una estrategia que entusiasme, clara y útil: no quedarse en el discurso sino ejercer una acción. "Necesitamos la unión de sectores progresistas, un marco que supere las diferencias, y armar comisiones para presentar propuestas. Mostrar que no somos un país de cuarta y que sabemos reaccionar con responsabilidad. No se trata de presentar una candidatura, sino de construir un nuevo país."



● YA ELIGIO GRONDONA

"Pekerman tiene la prioridad"





AFP

● DOS VIEJOS CONOCIDOS

Brasil-Inglaterra juegan por cuartos

LOS FURIOSOS MEDIOS ITALIANOS, ENTRE EL RACISMO Y EL DESCONTROL

Giornata di calentura

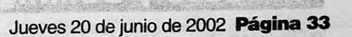
Entre los exabruptos de los medios en llamas, el presidente del Perugia echó al coreano Hwan de su equipo y hay diputados que proponen irse de la FIFA.





Por Ariel Greco

Diego Maradona siempre afirmó que en Italia nunca le perdonaron haber eliminado al equipo de Azeglio Vicini en el Mundial '90 y que por ello al año siguiente le saltó un doping positivo en un partido irrelevante ante el Bari. A partir de la suspensión de 15 meses que recibió, Diego nunca más volvió al Calcio. Un año y medio más tarde, Claudio Caniggia, verdugo de Italia en aquella semifinal disputada en Nápoles, también recibió una sanción por un doping positivo. Ahora, la historia parece repetirse, aunque la vendetta surgió de manera inmediata. El presidente del Perugia, Luciano Gaucci, anunció que despedirá al delantero coreano Ahn Jung Hwan por haber cometido la herejía de anotar el gol de oro que eliminó al conjunto italiano del Mundial 2002. "Ahn no jugará más en Perugia. ¿Qué se creen, que voy a conservar un jugador que arruinó al fútbol italiano? Que se vuelva a Corea para ganar 50 dólares por mes", lo descalificó el titular del club italiano. Además, todo el país se encargó de denigrar al nuevo héroe coreano, al igual que al árbitro ecuatoriano Byron Moreno, sindicado como el principal responsable de la eliminación del mezquino equipo de Giovanni Trapattoni. Tanto que el *(sigue en página/34)*



OPINION

Por Gianni Minà*

No recuerdo un partido así

Después de la desafortunada prueba de la selección de Trapattoni en el Mundial de Oriente, terminada con la eliminación del equipo azzurro contra Corea, tres cosas merecen destacarse.

Primero, la arrogante Italia futbolística de los magnates que compran jugadores extranjeros pagando millones pero no ganan nada, fabrican deudas y no consiguen elegir un presidente de la liga profesional de fútbol, un organismo con menos peso ante los organismos internacionales que Malasia o las Islas Salomón. Segundo, el movimiento futbolístico en nuestro país, a pesar del sentido práctico de Trapattoni, ha resultado mucho más modesto de lo pensado, como demuestran las siete u ocho pelotas de gol desperdiciadas contra Corea. Tercero, jamás como en esta copa del mundo 2002 todo parece decidido desde hace tiempo y en una oficina.

Si el fútbol profesional italiano avanza en el sentido de la dignidad, debería pedir a Franco Carraro que renuncie no solo a la presidencia de la Federación de Fútbol sino también a todos los cargos que detenta en el seno de la FIFA y de la UEFA. Un movimiento serio no puede aceptar que le tomen el pelo no solo un árbitro como el ecuatoriano Moreno sino también su mandante, el inefable presidente de la FIFA Joseph Blatter, investigado en Suiza por distraer fondos del organismo que preside. Franco Carraro debería hacerse cargo de esta realidad, sobre todo siendo, como es, un dirigente que se mueve con guantes de seda y modales casi andreottianos.

En más de 40 años de carrera profesional, no recuerdo un partido de fútbol en que una selección con tanta historia, al margen de sus actuales limitaciones técnicas en el mediocampo, haya sido perjudicada por el referí más que la selección italiana contra Corea.

Somos gente de mundo. Por eso estábamos preparados para un arbitraje que fuese condescendiente con la necesidad de preservar a los "corredores coreanos". Pero jamás pensamos que un árbitro pudiese sacarle tarjeta amarilla a Coco y un segundo después decretar un penal en contra nuestra. Todo esto podía ser parte de una simple advertencia del referí Moreno: "Estoy obligado a ser severo con ustedes. Ténganlo en cuenta". Lo que sí es insoportable, además del arbitraje hostil, es la expulsión de Totti, por presunta simulación, justo en una acción donde existía la duda de un penal a favor nuestro. Y estuvo el enésimo gol normal anulado a Italia, el de Tommasi en el segundo tiempo suplementario. Un gol que nos habría permitido pasar a cuartos de final. Presidente Carraro, ¿alguna vez ha visto que un equipo, y ni hablemos de una selección nacional, haya sido privada de cinco goles bien convertidos en solo tres partidos?

Eliminado Japón, no era concebible que Corea del Sur abandonara el mundial de Oriente, en el que ambos países invirtieron una montaña de dólares. Brasil, eso sí, quedó resguardado. Al contrario de Italia, gozó de arbitrajes escandalosamente favorables, como se vio el lunes último en el partido contra Bélgica. Ya no están en carrera la Argentina, Francia, Portugal e Italia. Es casi una vendetta de las facciones que triunfaron en las últimas elecciones de la FIFA. Es verdad que las grandes selecciones, con jugadores agotados por la avidez del fútbol de los grandes clubes, no hicieron mucho por sobrevivir. Pero Italia, incluso con sus límites, que Trapattoni evidentemente había intuido, merecía pasar a cuartos de final.

Espero que ahora muchos se ahorren los razonamientos típicos del día después y las afirmaciones sobre las tácticas de un equipo que, como Corea del Sur, hasta ayer mismo era considerado por ellos como "un fútbol muy moderno". Algunos críticos deberían también pedir excusas a Dino Zoff, el anterior director técnico, crucificado por Berlusconi. Con un fútbol a la italiana, hace dos años nos llevó a una final con Francia.

En suma: más que Trapattoni y su selección, aquí falló todo el aparato sobredimensionado y endeudado de nuestro movimiento futbolístico, y definitivamente perdió credibilidad la mafia que, como escribió *Le MondeDiplomatique*, gobierna actualmente el negocio del fútbol sin ninguna regla ni moral.

De Il Manifesto, de Roma, especial para* **Página/12.

(viene de página/33) **tema traspasó las fronteras del fútbol y se metió en el terreno político: el Parlamento italiano debatirá una posible desafiliación de la FIFA en protesta por lo sucedido (ver aparte).**

"No voy a prolongar su contrato, no se lo merece", comentó Gaucci cuando se lo consultó por la situación de Ahn. Es que el delantero coreano está a préstamo en el Perugia y su opción de compra está tasada en casi dos millones de dólares. Sin embargo, el empresario italiano ya adelantó que, a pesar de ser un buen negocio, no lo llevará a cabo. "Me bastarían 3000 millones de libras para prorrogar su contrato y obtener beneficios revendiéndolo. Pero no se lo voy a prolongar", señaló Gaucci, que fue el mismo dirigente que se encargó de aclarar mil veces que Perugia no estaba en condiciones económicas de pagarle a Boca 4 millones de dólares por el pase del arquero Oscar Córdoba. La llegada de Ahn se trató de una movida publicitaria, ya que el principal sponsor del equipo es la automotriz coreana Daewoo, propietaria del pase del delantero. En dos años en el club, Ahn jugó apenas 25 partidos y anotó cinco goles. La movida fue similar a la que en 1998 llevó al japonés Hidetoshi Nakata, luego transferido a la Roma tras su exitoso paso por Perugia. Ahora el negocio se volvió en contra.

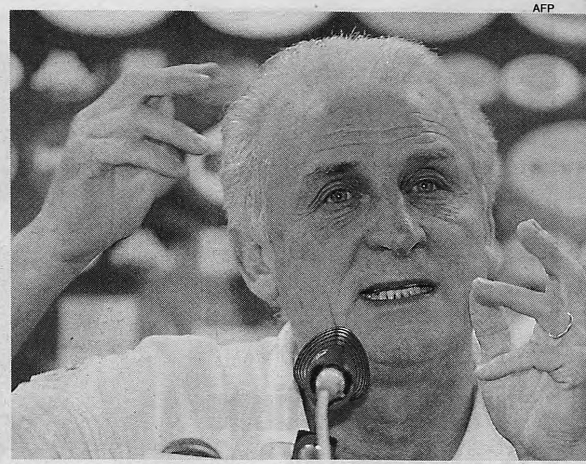
Claro que, más allá de los números, el titular del Perugia la arremetió con una dureza injustificada con el jugador, por el solo hecho de haber convertido un gol para su selección. "Cuando vino no tenía ni para pagarse un sandwich. Se volvió rico sin hacer grandes cosas y ahora, en el Mundial, denigró el fútbol italiano", argumentó Gaucci para justificar su impresentable razonamiento. "Basta, ese no volverá a poner un pie en Perugia, no lo quiero ver más, ya que ofendió al país que le ha acogido. Di órdenes para que no regrese Estoy indignado", siguió Gaucci con su monólogo.

Con un poco más de moderación, el entrenador del equipo, Serse Cosmi, también se mostró a favor de no permitir que Ahn retorne al club. "Le voy a pedir al presidente que no renueve su contrato. El hizo su trabajo, pero nosotros tenemos que mandar un mensaje al fútbol italiano. Sacaré a Fabio Gatti en su lugar", dijo el particular entrenador, que habitualmente sale a dirigir a la cancha vestido con un traje, una gorra de béisbol y una bufanda de Perugia. Lo curioso es que la situación de Ahn se pudo haber repetido con cualquiera de los otros 13 extranjeros con que cuenta el plantel de Perugia.

Pero Gaucci no fue el único en atacar al nuevo ídolo de Corea. El diario romano *Il Messaggero* escribió un perfil durísimo y tendencioso sobre el futbolista. Según el matutino, "Ahn es alérgico al idioma italiano, sólo sabe decir ciao", además de tener muchos problemas para adaptarse a la comida local. "Sólo se alimenta a chocolates, de ahí que al jugador, que modela para una casa de cosmética y perfume le salieran gigantescos y feísimos granos", cuenta la nota. Pero la máxima prueba del odio que despertó Ahn es que el diario revela que su madre es "una jugadora empedernida". El cierre del artículo también es imperdible: "Ahn llegó a Perugia en un Daewoo y de Perugia se irá a patadas en el culo".

El otro enemigo que encontraron los diarios italianos es el árbitro ecuatoriano Byron Moreno. "La parcialidad de Moreno, con esa cara de bovino deprimido, es doblemente detestable", dice en sus páginas el diario *La Stampa*. "Penal inventado, Totti expulsado, gol anulado, no son árbitros sino ladrones de sueños. Escándalo mundial", tituló *Il Messaggero*. "Un Mundial sucio", fue la visión de *Corriere della Sera*, el diario de mayor tirada de la península. "Italia fue expulsada de un Mundial en el que los árbitros y sus asistentes son utilizados como mercenarios. Italia fue derrotada por el gordito Byron Moreno", agrega la publicación.

Los diarios deportivos también mantuvieron el mismo discurso: "Ladri" tituló a toda página *El Corriere dello Sport*. En cambio, *La Gazzetta dello Sport* eligió "Vergüenza", y aclaró que "en toda la historia del Campeonato del Mundo nunca se cometieron tantas injusticias". Incluso escribieron que "Más que Corea fue la FIFA" la que eliminó a Italia. Lo concreto es que con todos los chivos expiatorios que encontraron los italianos se olvidaron de Trapattoni, del cambio de Gattuso por Del Piero, de los errores de Panucci y Maldini, y de la infantil simulación de Totti. Con el coreanito Ahn Jung Hwan, con Byron Moreno y hasta con Joseph Blatter ya tienen suficientes responsables del fracaso del Catenaccio.



AFP

Por la bronca contra Ahn y Moreno, Trapattoni se salvó de las críticas.

Byron, un auténtico Lord

Mientras la prensa italiana lo defenestra, en los medios ecuatorianos salieron a defender la actuación del árbitro Byron Moreno en el partido que significó la eliminación de Italia de la Copa del Mundo. Tanto los diarios como la televisión ecuatoriana elogiaron la tarea de Moreno, al que calificaron como "firme y sereno" en su actuación. Por su parte, el propio árbitro se desligó de las críticas de los italianos al afirmar que el equipo de Trapattoni cayó por errores propios y no por fallos arbitrales.

"Byron Moreno justificó su convocatoria", indicó el matutino *El Universo*, que elogió al juez por haber cobrado un penal contra Italia cuando se jugaban cuatro minutos y por haber sancionado con tarjeta la simulación de Francesco Totti en el suplementario. Para *El Comercio*, la labor de Moreno no tuvo grandes errores y acertó en jugadas. En televisión, los comentaristas repitieron las jugadas que protestan los italianos y en todos los casos le dieron la razón al juez.

Moreno también se defendió: "Italia no le ganó a Corea sencillamente porque no supo hacerlo. No fue por culpa mía, sino porque se dejó empatar a los 88 minutos de juego. No fue por mi actuación que el equipo italiano se quedó afuera del Mundial, sino porque no supo marcar goles hechos como el que Vieri perdió solo frente al arco", comentó el juez, que ya no dirigirá en esta Copa del Mundo.

Los italianos se quieren ir de la FIFA

La eliminación de la selección italiana en el Mundial se escapó a las discusiones deportivas. Varios diputados presentaron pedidos para que el Parlamento delibere sobre la necesidad de que Italia permanezca afiliada a la FIFA o se retire del organismo en señal de protesta por la tarea de los árbitros durante el torneo que se está desarrollando en Japón y Corea. Incluso un diputado italiano de la Comunidad Económica elevó una solicitud para crear un nuevo organismo paralelo a la FIFA.

El pedido de desconocer la autoridad de la FIFA fue presentado por el diputado Stefano Cusumano, de la Unión Democrática para Europa (UDEUR), quien reclamó que "Italia adopte los pasos necesarios para salir de la FIFA, en protesta frente al robo que la Selección nacional ha sufrido en el torneo de Japón y Corea". El proyecto será debatido hoy, cuando los diputados se reúnan en Roma. Varios legisladores ya se pronunciaron en favor del proyecto de Cusumano.

Pero la protesta no sólo se desarrollará en el frente interno. Pietro Mennea, actual eurodiputado de Forza Italia (del premier Silvio Berlusconi) y ex recordista mundial de los 200 metros, ya elevó una petición ante la Comisión Europea para que los restantes países se plegaran a una movida para salir de la órbita de la FIFA y crear una nueva entidad paralela. "Es necesaria la constitución de una asociación deportiva internacional alternativa a la FIFA", indicó Mennea.

El diputado pidió que "se intervenga ante los estados miembro de la Unión Europea a través de sus organismos deportivos, invitándolos a abandonar la FIFA para pasar a formar parte de otra entidad". Mennea formuló su pedido ante el titular de la Comisión Europea, el italiano Romano Prodi, al denunciar que en el Mundial "la incompetencia y la falta de profesionalismo afectaron el honor y el orgullo de algunos países europeos participantes".

Mientras tanto, Clemente Ruggiero, otro representante de la UDEUR e integrante de la Comisión de Deportes de la región de Lazio, invitó a los italianos a "boicotear" el Mundial, apagando los televisores en los próximos partidos de la Copa.

Ambos vienen con rendimiento desparejo. Los brasileños ganaron todos los partidos pero "no jugaron contra nadie"; Inglaterra ganó dos y empató dos, pero tuvo rivales mucho más exigentes.





Dos grandes que estarán juntos en la misma cancha mañana temprano: David Beckham y Ronaldo.

INGLATERRA Y BRASIL JUEGAN MAÑANA POR LOS CUARTOS DE FINAL

¡Ay, cómo nos gustaría estar ahí!

Inglaterra y Brasil se enfrentarán mañana bien temprano (3.30, hora argentina, sin televisación de aire hasta las 10.30) en lo que podría ser, si no estuviera tan gastado y devaluado el concepto tantas veces defraudado, una "final anticipada" de la Copa del Mundo. Pero será un partido de cuartos y no otra cosa. Lo que sí vale son las expectativas y la presencia en el campo –como sucedió en Inglaterra-Argentina– de un puñado de jugadores que pueden jugar bien al fútbol.

Ambos equipos llegan a esta instancia con su juego y rendimiento parcialmente afianzados a lo largo de esta Copa del Mundo conforme pasaron los compromisos. Brasil está convencido de que para ganar tiene que jugar "con el corazón en la punta de los botines", como expresó Rivaldo, pero los ingleses "no tienen motivos para tener miedo", aseguró el volante Nicky Butt. Con una impecable trayectoria en los resultados pero no en el juego, el equipo de Luiz Felipe Scolari dejó tras de sí a Turquía (1-0), China (4-0) y Costa Rica (5-2), en la primera fase, y derrotó 2-0 a Bélgica el lunes pasado en octavos de final. Trece goles a favor, sólo tres en contra, y dos de los máximos goleadores del mundial entre sus filas, Ronaldo (puntero con cinco anotaciones como el alemán Miroslav Klose) y Rivaldo (cuatro), son sólo algunas de las cartas que Brasil tira sobre la mesa.

En el campo brasileño no hay lesionados, sólo el zaguero central Lucio entrenó ayer por separado y se limitó a dar algunas pocas vueltas alrededor del terreno del campo de entrenamiento de la fábrica Honda en Hamamatsu. Pero estará mañana para jugar.

Por su parte, Inglaterra tuvo una primera fase menos brillante pero más complicada, con mucho mayor rigor en los enfrentamientos: empató con Suecia en el debut (1-1), le ganó a Argentina (1-0) y volvió a empatar con Nigeria, sin goles, lo que le alcanzó justo para seguir en carrera sin demostrar superioridad clara sobre ningún rival, aunque luego derrotó con claridad 3-0 a Dinamarca en octavos.

El sueco Sven Goran Eriksson contará con David Beckham para organizar juego, y con Rio Ferdinand como encargado de marcar a Ronaldo. Ahí estarán esas dos piezas. En cambio está en dudas para jugar todo el partido Michael Owen, lesionado frente a Dinamarca. Ni él ni el mediocampista Paul Scholes entrenaron el martes en la Isla de Awaji, pero está previsto que se unan hoy a la práctica. Scholes sufre un inconveniente menor en el pie y podría ser reemplazado por Kieron Dyer en el segundo tiempo.

Los jugadores brasileños están confiados en que "tienen equipo como para vencer a Inglaterra" y que deben jugar "como siempre", más preocupados por su propia producción que por lo que haga el adversario.

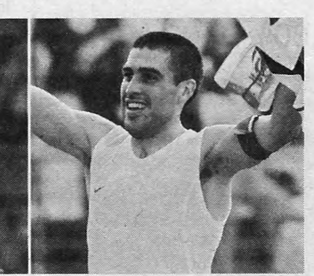
"No interesa saber cómo juega Inglaterra, y ni si juega de modo similar a Bélgica o no. Porque de cualquier forma nosotros tenemos que salir a la cancha y ganar el partido", aseguró Ronaldo. "Inglaterra mejoró mucho en los últimos años. Ya no es apenas un equipo de tirar pelotazos. Tiene un mediocampo muy técnico, con jugadores muy buenos en la marcación, y todos tocan la pelota en velocidad", apuntó el brasileño.

Butt, en tanto, dijo que Brasil "tiene jugadores de clase mundial en todos los sectores y además a Ronaldo y Rivaldo", pero advirtió que Inglaterra también tiene sus figuras, por eso no tienen "motivos para tener miedo", señaló.

Sobrevuela en Shizuoka el fantasma del anterior enfrentamiento mundialista entre ambos, cuando Brasil eliminó a los ingleses en cuartos de final de México 70 (1-0), con gol de Jairzinho, incluido el show protagonizado por Pelé y Bobby Moore.

INGLATERRA	BRASIL
Seaman	Marcos
Mills	Lucio
Campbell	Edmilson
Ferdinand	Roque Júnior
Cole	Cafú
Beckham	Juninho
Butt	Gilberto
Scholes	Ronaldinho
Sinclair	Roberto Carlos
Owen	Ronaldo
Heskey	Rivaldo
DT: G.Eriksson.	**DT:** L. F. Scolari

Arbitro: Felipe Ramos Rizo (México).
Hora de comienzo: 3.30.
Estadio: Shizuoka, Japón.
TV: DirecTV y América en diferido: 10.30.



Klose, goleador alemán, y Reyna, experiencia en EE.UU.

ALEMANIA Y ESTADOS UNIDOS POR UN LUGAR EN SEMIFINALES

Para los yanquis es como un sueño

Los integrantes del seleccionado de Estados Unidos viven el Mundial sin presiones, desde la particular relación que tiene su pueblo con el "soccer", un deporte de segundo orden en su país que, sin embargo, lo ubica entre los mejores ocho equipos en Corea-Japón. Desayuno con la esposa, compras antes del partido con Alemania por cuartos de final: el viaje de los futbolistas estadounidenses al Mundial parece una excursión familiar con programa deportivo. Los niños trotan por el hotel, el entrenador Bruce Arena espera pacientemente la cita con los periodistas antes de las ruedas de prensa, los jugadores se presentan en pantalón corto y contestan hasta la última pregunta.

El "American Way of Soccer", el modo de ver el fútbol de los estadounidenses, resulta inimaginable desde el punto de vista europeo y del resto de América y el mundo, pero los miembros del equipo norteamericano lo consideran el secreto de su éxito. "Nuestra mentalidad es así, lo necesitamos", señaló el capitán del equipo, Claudio Reyna, hijo de argentino. "Intentamos vivir la experiencia de este Mundial de la mejor manera", admitió. Todavía no todo el mundo entre Nueva York y San Francisco entiende qué está pasando en Corea del Sur y Japón. La llamada del presidente George Bush al equipo antes de que éste disputara los octavos de final ante México fue un gesto simpático, pero no significa que la Casa Blanca tenga fiebre de fútbol.

Cuando mañana Estados Unidos concrete en Ulsan la hazaña de enfrentarse en cuartos de final a Alemania, en la costa este de su país será simplemente la hora del desayuno: huevos con jamón. "Nos ayudó. Quizá el viernes debería llamar de nuevo", señaló Arena en referencia al mensaje de suerte de Bush.

"Para mí es un sueño jugar contra una nación tan grande futbolísticamente", admitió el capitán de Estados Unidos. No es una manera habitual de enfrentar un desafío así. Puede ser la mejor.

ALEMANIA	EE.UU.
Kahn	Friedel
Linke	Berhalter
Ramelow	Mastroeni
Metzelder	Pope
Frings	Lewis
Schneider	Sanneh
Hamann	O'Brien
Ballack	Reyna
Ziege	McBride
Neuville	Donovan
Klose	Wolff
DT: Rudi Vöeller	**DT:** Bruce Arena.

Arbitro: Hugh Dallas (Escocia).
Estadio: Ulsan (Corea).
Hora: 8.30 de Argentina
TV: DirecTV y América.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 3, Secretaría Unica de la Capital Federal, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de JORGE RUBEN POGGI para que comparezca estar a derecho. Publíquese por tres días. Buenos Aires, junio 13 de 2002. MARCELA L. ALESSANDRO. SECRETARIA.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil N° 100, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de RAUL MARTIN RECA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, julio 10 de 2001. MARIA CRISTINA BATTAINI. SECRETARIA.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nro. 5 de la Capital Federal a cargo del Dr. Gerardo G. Vasallo, Secretaría Nro. 10 a cargo del suscripto, comunica por dos (2) días en los autos caratulados **"J.M. REDONDO E HIJOS S.A.C.I.F.I. S/QUIEBRA"** que se ha presentado proyecto de distribución de fondos, el cual será aprobado de no mediar observaciones útiles dentro de los 10 (diez) días siguientes a la última publicación de edictos. Asimismo se hace saber que se han regulado honorarios a los profesionales actuantes, los cuales a la fecha se encuentran firmes. Buenos Aires, 10 de junio de 2002. GASTON M. POLO OLIVERA. SECRETARIO.

SANCHEZ

Angel Sánchez dijo que se quedó "con bronca" por haber sido desafectado del Mundial, aunque aseguró estar conforme con su actuación durante los dos partidos que condujo. La FIFA decidió ayer dejar fuera a Sánchez de la lista de árbitros que dirigirán las instancias finales, luego del incidente ocurrido durante el encuentro que dirigió entre Corea y Portugal durante la primera ronda. El organismo adoptó esta decisión pese a que el comité disciplinario consideró probado que el portugués Joao Pinto agredió al árbitro argentino y decidió suspenderlo cautelarmente, pero sin adoptar una sanción definitiva. Sánchez afirmó ayer que dispone de imágenes en las que se ve que el jugador portugués lo agrede. "Está todo muy claro, yo hice lo que correspondía. Si a alguien no le gustó, no es problema mío", dijo Sánchez.

Grondona dijo que Pekerman es el primer candidato para la Selección

DyN Fabián Gredillas



José Pekerman y Julio Grondona: sana convivencia desde el '94.
El presidente de AFA cree: "Tengo mucha confianza en José".

En diez días caduca el contrato de Bielsa y le ofrecerán a José la conducción de la mayor. Sólo si se rehúsa, hablarán con otros.

Tal como lo adelantara *Página/12* en la última edición de *Líbero*, José Néstor Pekerman es el hombre elegido en primera instancia por Julio Grondona para dirigir a la Selección Nacional de fútbol en reemplazo de Marcelo Bielsa. Ayer, el presidente de la AFA deslizó claramente que el actual director del departamento de selecciones nacionales de fútbol es el principal candidato para erigirse en el nuevo seleccionador albiceleste, de cara al Mundial Alemania 2006.

Por lo pronto, el dirigente confirmó que una vez que regrese a la Argentina (se encuentra en Corea del Sur observando los últimos encuentros de la Copa en su condición de vicepresidente de la FIFA), el actual entrenador de los planteles juveniles será el primero con quien conversará sobre el futuro del elenco argentino. "Pekerman es el gestor de este trabajo", afirmó Grondona, en una extensa entrevista realizada al mediodía en el programa "Oral Deportiva Mundial", que se emite por ESPN Radio Rivadavia. De hecho, el exitoso entrenador de los equipos juveniles en la década del '90 (bajo su tutela, seleccionados argentinos fueron campeones del mundo en 1995 en Qatar, 1997 en Malasia y 2001 en la Argentina) fue ratificado en su cargo de director de selecciones nacionales.

"Tengo mucha fe en José. Es el primero con el que nos sentaremos a hablar, al que tengo que escuchar. Además tiene todos los fundamentos necesarios para hacer lo que crea conveniente", declaró Grondona. Sin embargo, el dirigente destacó que en la decisión de designar al nuevo entrenador argentino, el Comité Ejecutivo de la AFA se tomará "el tiempo que sea indispensable". "No nos podemos apurar, hay que pensar bien lo que se hace. Lo que sí estoy seguro es de que en esto no se puede 'cajonear' nada", apuntó.

Por lo pronto, entonces, una vez que finalice el contrato con Bielsa, que vence en diez días, el 30 de junio venidero, Grondona tendrá una charla con Pekerman en la cual el actual entrenador de los juveniles contestará si está o no en condiciones de aceptar el ofrecimiento que le formularán para hacerse cargo del plantel mayor.

Pese a la candidatura y a las preferencias por José, Julio Grondona no descartó a otros técnicos –tales los casos de Carlos Bianchi y Oscar Ruggeri– como futuros reemplazantes de Bielsa. "Hay distintos técnicos que tienen capacidad y trayectoria como para conducir al Seleccionado. Lo que sí estoy seguro es de que no necesitamos de entrenadores extranjeros, los argentinos son muy buenos y muchos de ellos han contribuido al progreso del fútbol en diferentes países del mundo", dijo.

Además, el presidente de AFA se refirió a las presiones que algunos periodistas ejercen para colocar en carrera a los entrenadores de sus preferencias. "Desde que soy presidente de AFA (1979), tengo presiones de lobbies periodísticos para ponerme técnicos. Incluso, algunos te usan como amigos para después sugerirte cosas", expresó. Por otro lado, Grondona desestimó que la reciente eliminación argentina en Japón-Corea 2002 (no pasó la primera rueda) pueda ser considerada un fracaso. "La palabra fracaso es muy dura. Hubiese sido fracaso si los jugadores no ponían lo que tenían que poner, si el técnico no trabajaba. Acá, el problema fundamental pasó porque la pelota no entró en el arco rival y no pudimos ganar los partidos frente a Inglaterra (0-1) y Suecia (1-1)", aseveró el hombre fuerte de AFA.

En modo tajante, Grondona rechazó que la actuación del equipo argentino en esta primera Copa del Mundo pueda ser comparada a la que le cupo al Seleccionado albiceleste en Suecia 1958, cuando cayó vapuleada por Checoslovaquia (6-1) y por Alemania (3-1), ganándole únicamente a Irlanda del Norte (3-1). "En aquella oportunidad fuimos un desastre, acá no. Jugamos con tres seleccionados (Nigeria, Inglaterra y Suecia) a los que superamos en el desarrollo", destacó, asimilándose al pensamiento expresado por Marcelo Bielsa en su momento. Tampoco quiso endilgarle el término "fracaso", como algunos pretenden enrostrarle a Pekerman por haber elegido a Bielsa, a principios del '98, como el responsable de la convocatoria del entrenador rosarino: "A Pekerman lo tengo que felicitar porque recomendó a Bielsa. Fue una gran decisión", dijo.

Oscar Ruggeri se autopostula

Oscar Ruggeri se autopostuló este miércoles como próximo seleccionador en reemplazo de Marcelo Bielsa: "Yo quiero dirigir al seleccionado y me gustaría que fuera ahora, antes de que sea viejo, para llevar a Argentina al lugar que tiene que ocupar, no a ser campeones morales, teniendo los mejores jugadores del mundo pero sin salir campeones", dijo. Consultado por la radio La Red sobre su falta de experiencia internacional como técnico, sostuvo: "La tengo de cuando jugaba, y pienso dirigir a la selección como en otro momento defendí su camiseta en el orden internacional, y en eso tengo mucha experiencia".

Ruggeri es respaldado por un poderoso sector de la prensa deportiva que impulsaba el regreso de Bilardo, aunque éste desestimó una nueva participación, confirmando su interés por ser candidato a presidente de la Nación en las elecciones de 2003. Ese mismo sector rechaza un eventual nombramiento de José Pekerman. En dos recientes encuestas el preferido de los hinchas es Carlos Bianchi (58,7 y 59,4% de los votos), seguido de Bielsa (19,6% y 17%) y Pekerman (9,9 y 6,2%), mientras Ruggeri figura último en ambos casos, sin superar el 2,2% de las preferencias.

DATOS

Tras los octavos de final éstos son los números que arrojaron los 56 encuentros disputados. Goles: 147 (130 en primera fase, 17 en octavos), 2,63 goles por partido. Goles en contra: 3, Jorge Costa (Portugal), Jeff Agoos (Estados Unidos) y Carles Puyol (España). Mayor promedio de goles: Brasil, con 3,2. El gol más rápido: minuto 3, Emmanuel Olisadebe (Polonia) contra Estados Unidos. Penales ejecutados: 18 (5 errados). Tarjetas rojas: 10, 8 en primera fase y 2 en octavos. Dobles amarillas: 6, 5 en primera fase y 1 en octavos. Amarillas: 233, 198 en primera fase y 35 en octavos. Equipo más amonestado: Turquía (2 rojas y 11 amarillas). Total de espectadores: 2.273.952, con un promedio de 40.606 por partido. Goleadores: Miroslav Klose y Ronaldo, ambos con 5.



AFP

3496

Es la diferencia en votos con la que Diego Maradona volvió a vencer a Pelé como el jugador más votado para el equipo ideal del Mundial de todos los tiempos. La nómina de leyendas del fútbol que la FIFA seleccionó para la elección contó con unos 150 jugadores y ex jugadores. Maradona obtuvo 111.035 adhesiones, mientras que Pelé consiguió 107.539. Sin embargo, los brasileños se ubicaron primeros en las preferencias, con tres nominados entre los once titulares ideales: Roberto Carlos, Pelé y Romario. Los otros que completan los once son: el ruso Lev Yashin, el italiano Paolo Maldini, el alemán Franz Beckenbauer, el italiano Roberto Baggio, los franceses Michel Platini y Zinedine Zidane, y el holandés Johan Cruyff.

Hoguera

El italiano Cesare Maldini, considerado principal responsable de la eliminación de Paraguay en el Mundial, se impuso "por goleada" para que su figura sea el centro de las fiestas y hogueras de San Juan de ese país. La quema de Judas, que tendrá la cara de Maldini, que representa la maldad, el terror, la miseria y el hambre, y al que el pueblo pone el rostro que mejor represente sus angustias, permite el exorcismo popular de los males que le aquejan.

Pasajes

Para los coreanos, el éxito alcanzado por su selección no tiene límites y uno de los principales beneficiarios del entusiasmo de las empresas del país fue el entrenador del equipo, el holandés Guus Hiddink. Como muestra de agradecimiento, la firma Korean Air le permitirá al ex técnico de Holanda volar durante cuatro años gratis en primera clase hacia todos los destinos de la compañía aérea en el mundo.

Diálogo

El delantero paraguayo Roque Santa Cruz, del Bayern Munich, reveló a la prensa que dos jugadores de la selección alemana, compañeros de club, le sugirieron salir de la cancha cuando sintió un tirón en el partido de octavos de final entre Alemania y Paraguay (1-0).

el Harakiri

"Fue un tirón en el aductor y me era prácticamente imposible correr. Cuando empecé a renquear, Jeremies y Linke me preguntaron si estaba bien. Me replicaron que si estaba mal debía salir, pero volví a decirles que iba a seguir hasta donde pudiera. Cuando salí, me dijeron: '¡Qué suerte!'."

Retiro

Los futbolistas Darío Silva, Paolo Montero y Gustavo Méndez confirmaron su renuncia a la selección uruguaya, que también se quedó sin entrenador al caducar el contrato de Víctor Púa. Los tres jugadores coincidieron en que su ciclo está cumplido y que hay que dar paso a las nuevas generaciones. Por otra parte, ya comenzaron a barajarse algunos posibles candidatos para reemplazar a Púa: Hugo de León y Jorge Fossati.

Trapattoni al pomodoro

Giovanni Trapattoni ya abrió el paraguas. El entrenador italiano dijo que no tiene miedo de ser recibido con "tomatazos" en su retorno a Roma, como le ocurrió a su colega Ferruccio Valcareggi, tras el fracaso en el Mundial de Inglaterra '66. "No les temo a las críticas, ni a los tomatazos. Veinte millones de italianos vieron lo que ocurrió", se defendió Trapattoni, pasándole la responsabilidad de la derrota al árbitro ecuatoriano Byron Moreno. "Nuestra eliminación se produjo por factores externos y por una sumatoria de situaciones negativas. Eso me provoca una enorme amargura, pero me deja también una gran tranquilidad", se atajó el técnico, que prefirió no hablar de un complot en contra de Italia, aunque lo deslizó: "Algunas cosas se huelen", dijo Trapattoni, que aseguró que no renunciará. "Estoy entusiasmado como el primer día pese a la eliminación, y ya pienso en la Eurocopa 2004".

"No malgastaremos esta ocasión. Hemos llegado aquí después de 48 años de ausencia y los turcos no nos rendiremos jamás. No está en nuestra naturaleza."
(Senol Gunes, entrenador de Turquía)

la tele

Los míos, los tuyos, los nuestros

Por Carlos Polimeni

El Cabildo Abierto futbolero que siguió a la eliminación de la Selección Argentina del Mundial 2002 parece cruzado por un debate sobre la legitimidad de la idea que sostiene que los jugadores que actúan en el exterior están, necesariamente, en un nivel superior a los que compiten en los torneos locales. El propio presidente de la AFA, Julio Grondona, terció en la cuestión –que ofrece un abanico de lecturas– al afirmar que, con los resultados en la mano, entiende pertinente que a la brevedad se arme un Seleccionado con jugadores que actúan en la Argentina. Como el animal político que es, Grondona hizo suya una demanda de gran parte de un público que acaba de comprobar, de la peor manera posible, que aquello que se le vendió como la panacea universal es, en rigor, una caja de Pandora. Sin embargo, la idea opuesta a la que sostuvo contra viento y marea el seleccionador Marcelo Bielsa parece peligrosa: pensar un equipo que excluya como leprosos a los que juegan afuera es armar un corralito al divino botón. Una cosa es cierta: Argentina necesita un equipo nacional que sume y no que reste y que, al hacerlo, recupere una conexión emocional con su público. El tema de la representatividad no es menor en una Argentina cruzada de discursos vaciados de sentido por el simple peso de la realidad. ¿Un jugador representa al fútbol de su país sólo por haber nacido en él? Representar al fútbol de un país, ¿no tiene que ver con la idiosincrasia diaria, con cómo se come, se habla, se charla, se sufre?

Es probable que, con su lógica de ferretero de Sarandí –que, sin embargo, maneja las finanzas de la FIFA–, Grondona haya querido señalar que detectó cierto espíritu aburguesado en algunos de los jugadores que disputaron el Mundial y que acaso eso responda a la realidad de que en la mayor parte de los casos son millonarios, sin hambre de ningún tipo, ni siquiera de gloria (que ya la tienen). Sin embargo, apoltronados o no en sus clubes del primer mundo, buena parte de esos jugadores son –o parecían hasta ahora– superiores a los del consumo doméstico. De hecho, por eso están donde están. Tal vez lo que Grondona esté diciendo es que un grupo humano que va a competir también necesita del entusiasmo y la ilusión de los de un peldaño más abajo, de los más jóvenes, de los inexpertos, de los que se quieren ganar un lugar en el Parnaso. De los que si fracasan, vuelven a su barrio y al club en que se hicieron y tienen que vérselas cara a cara con aquellos que darían la vida –es una metáfora– por ellos. No de los que maduran el duelo en Manchester, Roma, Barcelona, Milán y Madrid, donde son parte de una Legión Extranjera a la que pocas veces inquieta el mundo doméstico de los sinsabores, salvo que olfateen cámaras de televisión. Quizás Grondona está diciendo que un equipo es mestizaje y no pureza étnica.

El debate sobre los de afuera y los de adentro se dio muchas veces en la historia, bajo distintos contextos económicos, políticos, sociales y futbolísticos. Hubo momentos en que entrenadores y dirigentes concebían como traición a la patria irse a ganar el dinero a otra parte. Hubo otros en que se consideró intocables a los que "triunfaban en el exterior", honrando a la patria. Hubo pasajes en que se habló de dar prioridad a los que militaban en clubes locales y llamar sólo en caso de gran necesidad a los de afuera. Hubo técnicos que buscaron afanosamente tierra adentro –en los clubes del interior, incluso aquellos que no disputan los torneos de la AFA– futbolistas de nivel. Hubo intento de combinar generaciones, promoviendo en masa a juveniles. Hubo equipos edificados en torno a jugadores-símbolo. Hubo selecciones A y B. Hubo combinados. Hubo "equipos fantasma", preparados para jugar un solo partido. Cerrarse hoy a una sola posibilidad es desconocer la complejidad de la historia, así como los resultados del pasado reciente, que gritan que Riquelme y Saviola hubiesen sido útiles en los partidos que Verón y el Piojo López no supieron cómo ganar.

En una Selección Argentina deben estar los tuyos, los míos y los nuestros. Una Selección debe jugar todo lo que pueda en el territorio nacional, además de competir internacionalmente. Vestir su camiseta debe ser un orgullo y un ideal, no una pesada carga que te llega cuando ya estás cansado del calendario de partidos que te impone el mejor contrato de tu vida.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-O-D-Q) Matutina

1 1253	8 4978	15 4753
2 7566	9 1306	16 5530
3 8472	10 1931	17 3312
4 3377	11 9750	18 3691
5 7579	12 0269	19 9996
6 8099	13 0979	20 0439
7 2977	14 8613	

Quiniela Nacional (O-B-M-Z) Vespertina

1 6854	8 7579	15 7269
2 4667	9 2594	16 0214
3 1935	10 1781	17 6913
4 2887	11 2869	18 0395
5 8936	12 9674	19 5078
6 9343	13 4137	20 3652
7 5297	14 1913	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0577	8 9983	15 8870
2 8748	9 4849	16 1892
3 8299	10 9590	17 5426
4 9717	11 5996	18 0944
5 0275	12 3110	19 8121
6 1256	13 0682	20 0478
7 5223	14 7638	

Quiniela Nacional (M-T-T-Z) Nocturna

1 9588	8 3386	15 9771
2 1512	9 5630	16 7466
3 4140	10 1480	17 4752
4 5951	11 1107	18 5283
5 2484	12 0601	19 7210
6 8905	13 3095	20 8513
7 6146	14 2933	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3233	8 6809	15 7597
2 3029	9 6017	16 4010
3 9395	10 5925	17 7450
4 1105	11 6423	18 5152
5 0619	12 2137	19 9278
6 0781	13 6787	20 8739
7 2161	14 3978	

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

BELLA TAREA
(Francia). Dir.: Clear Denis. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.50 hs.

CITES DE LA PLAINE
(Francia-2000). Dir.: Robert Kramer, con Lahcene Aouiti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michael Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 17 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.30 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-Andrés Tamborino, con J. I. Machado y Raul Urtizberea. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.15 y 22.40 hs.

EL MISTERIO DE LA LIBELULA
Dir.: Tom Shadyac, con Kevin Costner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.45 y 20.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 20.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano).

JOHN Q.
Dir.: Nick Casavetes, con Denzel Washington, Robert Duvall y James Woods.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. (Pre-estreno) Sáb. trasn. 1.15 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.45 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.15 y 17.50 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17, 21 y 23.15 hs. Viernes trasn. 1.15 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs.

LA REINA DE LOS CONDENADOS
Dir.: Michael Rymer, con Stwart Townsend. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.30 y 25.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MATAPERROS
Dir.: Gabriel Arregui, con Ernesto Mussano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 y 22.40 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen, con J. Wiener. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA HABITACION DEL PANICO: 12, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11, 14.30 y 19.20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.05, 13.35, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano).
CAMBIO DE VIDA: 13.20, 18.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. P/16.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 12, 14.10, 14.45, 17.40, 19.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.45, 13.40, 14.20, 16.30, 17.10, 20, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA: 11, 13, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.10 y 17.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 14.40 y 20.35 hs. P/13.
APASIONADOS: 11, 12, 13.05, 15.25, 17.10, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.40, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 12.40, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 11.50, 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 16.50 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 14.50 y 19.20 hs. P/13.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 15.20 y 20.10 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11.40, 14.15, 15.05, 17, 18.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 13.20, 15.45, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 12.40, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 15.30 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.30 y 16.10 hs. P/13. (En castellano).
LA HABITACION DEL PANICO: 12.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 16.10, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 14, 17, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 13.10 y 17.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 15.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 11.45, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENAGE A TROIS: 12, 16.15 y 20.45 hs. P/16.
APASIONADOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 12, 14.45, 17.30 y 20.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. P/13. (En castellano).
SHOWTIME: 14.30, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 14, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12 y 14 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.20, 16.40 y 21 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 14.30, 18.50 y 23 hs. P/13.
APASIONADOS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.40, 18 y 22.20 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS: 15.50, 17.40, 21 y 22.50 hs. P/13.
MUHAMMAD ALI: 13 hs. P/13.
BOLIVIA: 19.30 hs. S/R.
CAMBIO DE VIDA: 13.30, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 15.35 y 22.15 hs. P/13.
INTIMIDAD: 13.50, 17.55 y 20.20 hs. P/18.
SHOWTIME: 16.05 y 22.35 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 13.15, 16.45 y 20.35 hs. P/13.
STORYTELLING: (Historias de ironías y perversión): 15.05 y 22.25 hs. P/16.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 18.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 13.15, 15.30, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.30, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.40 y 18.15 hs. P/13. (En castellano).
EL HOMBRE ARAÑA: 13 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.10, 14.15, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
APASIONADOS: 12, 17.20 y 20.50 hs. P/13.
HERENCIA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
INFIDELIDAD: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 14.50, 17.25 y 19.55 hs. (En castellano). P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.20, 16.10 y 19.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
APASIONADOS: 12.45, 17.35 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 14.55 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 15.20, 17.30, 19.40 y 21.40 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
APASIONADOS: 15, 17, 19 y 21 hs. P/13. (Jueves cerrado)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13. (Sala I)
INFIDELIDAD: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.30, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala I)
40 DIAS Y 40 NOCHES: 12.50 y 16.50 hs. P/16. (Sala II)
EL CIELO ABIERTO: 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
INFIDELIDAD: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.10, 17, 19.55 y 22.15 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 15.15 hs. P/16.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS: 13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
APASIONADOS: 15, 16.40, 18.30, 20.10 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
TANGOKINESIS. Dir.: Ana María Stekelman. Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "Alberto Ginastera")
TRAVESIA-LA GUITARRA- Testigo de cinco siglos. Oratorio para voz, orquesta, cámara, guitarra y percusión. Con Cipe Lincovsky (voz). Textos: José Tcherkaski. Dir.: José María Ulla. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")
FESTIVAL STRAVINSKY: "Maura", "Historia del soldado", "Pulcinella". Dir.: Emiliano Greizerstein. Puesta en esc.: Horacio Pigozzi. Solista y orquesta "Juventus Lyrica". Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Ojo al cine" (largos y cortos de Colombia).
CONFESION A LAURA (1991). Dir.: Jaime Osorio, con Vicky Hernández. Hoy: 18 hs. Bono contrib.: $ 1.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **ASI ES LA VIDA.** Dir.: Francisco Mujia, con Enrique Muiño, Enrique Serrano y Sabina Olmos. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4322-6625. Ciclo "Cuatro momentos del cine francés de los '90". **LA CARNADA** (1995). Dir.: Bertrand Tavernier, con Marie Gilliain. Jueves: 17 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **BUEN DIA PARA TODOS** (Capítulo VI). Dir.: Fabián Forte. Con Federico Bezenzette y Ariel Martínez Herrera. Domingo: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **LA MUJER INFIEL** (1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran y Michel Bouquet. Ciclo " Cine en 16 mm". Hoy: 20.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **ANIMALES PARA LA FAENA** (1963). Dir.: Egon Monk, con Ingmar Zeisberg. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
AGUIRRE, LA IRA DE DIOS. Dir.: Werner Herzog. Viernes: 20.30 hs.
WOYZECK. Dir.: Werner Herzog. Sábado: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Directores Larinoamericanos: Pino Solanas". **LA HORA DE LOS HORNOS** (1966-68). Dir.: Pino Solanas-Octavio Getino. Jueves: 15 hs., sábado: 14.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **TERRITORIO COMANCHE** (1997). Dir.: Gerardo Herrero, con Imanol Arias, Cecilia Dopazo y Gastón Pauls. Ciclo "Cine argentino internacional". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Los Laberintos de la memoria: Macrel Proust en el cine". **CELESTE** (Alemania Federal-1981). Dir.: Percy Adlon. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Luciano Garay, Ana Ibarra, Adriana Mastrángelo, Gustavo Gibert, Mariana Rewerski. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Abono DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Antonio De Raco (piano). Prog. Calleja: "Las otras palabras"; Beethoven: Concierto Nº 5 en Mi bemol para piano y orquesta Op.73 "Emperador"; Brahms: Sinfonía Nº 1 en Do menor Op.68. Función Nº 5 del Abono Nocturno a 16 Conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Viernes: 20.30 hs.**
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Ana Ibarra, Gustavo Gibert, Eliana Bayón, Luis Gaeta y Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. Abono Nocturno Tradicional. **Sábado: 20.30 hs.**
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Luciano Garay, Mónica Ferracani, Mónica Capra, Gustavo Gibert, Mariana Rewerski. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Función Extraordinaria. **Domingo: 17 hs.**
Sala del C.E.T.C. Toscanini 1186. Ciclo Conciertos de Cámara. Canciones checas y eslovacas. Con Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano) y Fernanda Morello (piano). Obras de Foerster, Berg, Dvorák, Martinu, Bartók. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
Salón Dorado
(Ent. libre). -"Da Capo". Orquesta juvenil del "Collegium Musicum de Buenos Aires". Ciclo "Clásica Jóven". Hoy: 13 hs.
-"Aproximación al conocimiento de la ópera". Disertante: Prof. Mario Perusso. Hoy: 17.30 hs.
-"Canción de Cámara". M. Arcuri (soprano), V. Mautner (mezzosoprano), C. Ortiz Vera (barítono), H. Rogner (piano). Obras de Bellini y Rossini. Viernes: 13 hs.
Fuera de sede -"Lírica a la luz de las velas". Concierto a cargo de integrantes del "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". Obras de Mozart, Bellini. A realizarse en el Salón Dorado de la Secretaría de Cultura- Av. de Mayo 575. Viernes: 19 hs. Ent. libre. - "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Lisandro Carreras. Prog. Beethoven: Sinfonía Nº 5 Op.67, Dos romanzas para violín y orquesta Op.40 y Op.50; Borodín: Obertura y danzas Polovetsianas de "El príncipe Igor". Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2275). Sábado: 18 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Viernes: 21 hs.
ADRIANA VARELA. Sábado: 22 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Trío San Telmo. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **Orquesta del Tango** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzoli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
BALDOMERO CADIZ en: "Andalucía es Flamenco". Ciclo de música. Viernes: 20.30 hs.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VERSATILIDAD DE LOS SENTIDOS. Danza contemporánea. Dir.: Eugenia Giúdice. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRONTA TEATRO
(en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs.
PECADO DE VEJEZ, de y por Mara Kano. Dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **REITE... PAIS!.** Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. **NI PARA AQUI, NI PARA ALLA,**
de H. Corominas. "Teatro Popular Judío". Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA IRLANDES: "Minstrel" (folk irlandés), "Knock Tap" (danza irlandesa), "Kells" (folk irlandés). Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
JAIRO. "A puro Jairo". Viernes 12 y sábado 13 de Julio: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVIANA GOMEZ THORPE en: "Las cosas que aprendí de casada". Sábado: 19 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
FESTIVAL STRAVINSKY: "Maura", "Historia del soldado", "Pulcinella". Por "Juventus Lyrica". Dir.: Emiliano Greizerstein. Puesta en esc.: Horacio Pigozzi. Orquesta en vivo. Viernes: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés, con subtítulos en castellano). Jueves: 21 hs.
SHHH!!! (SHAKESPEARE). Con M. Amigorena, Guido D'Albo y V. Miller. Dir.: Mónica Maffía. Viernes y sábado: 21 hs. (En castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA NOCHE MAYOR. Con Coralia Ríos y Gabriel Lima. Dir.; Coralia Ríos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. (Ent.: $ 5)
EL PURGATORIO, de Jessica Dionisio. Grupo "Anticuerpos". Danza-Teatro. Viernes: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "Monoloco", con Paola Alfieri (22 hs.); "Bolu 2", con Mauro Crivelio (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).
Sábado: "Cachondos". Dir.: Darío Cortes (21 hs); "Escenas de la vida posmoderna", con Ezequiel Baun (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con "Sergio Prieto" (3 hs.).

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117.
Con fé y con saliva, de Daniel Abecasis y Valeria Just. Grupo "Sublime Fantasía". Dir.: Claudio Augustowski y Daniel Abecasis. Viernes: 21.15 hs.
La Local pta.: "Viernes Blues". Viernes: 23 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
LOCOS PARA UNA NOCHE.
Con Roberto Fonseca (canto), Rosario Ponce, Héctor Vilmar, Mario Néstor Abásolo y sus títeres "Nisin". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
NOCHES SIN TZURES. Con Pablo Uner. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
OMAR CALICCHIO. Todo el humor. Viernes: 0.30 hs.
VENUS TANGO. Concierto para cuerpo y voz. Con "Estela Erman", Guillermo Gramuglia y Miguel Angel Barcos. Sábado: 21 hs.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.
BUENOS AIRES FLAMENCO. "Marisa Cura" y sus invitados. Domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Grupo Vocal LiCan pta.: "Canciones para no dejar mi tierra". Dir.: Pablo Caldarola. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 3.
Extraño juguete, de Susana Torres Molina. Con Jorgelina Huidobro, Carolina León Remis y elenco. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL CLAUDICANTE. Con Siro Colli, Diego Aroza y Alejandra Bignasco. Libro y dir.: Febe Chávez. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30

hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **LAS PRESIDENTAS,** de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **EL AVARO,** de Moliére. Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
FREAKS "Homenaje a Tod Brownning". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
UNA CABEZA DE MAS. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 20.30 hs.
KERMESSE. Dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Domingo: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.** Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
CUMBIA MORENA CUMBIA. de Mauricio Kartun. Dir.: Nicolás Lisoni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **LA DAMA O EL TIGRE.** Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **ALFREDO PIRO** y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 0 h. Ent.: $ 5.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **ESQUINA PELIGROSA,** de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL SOFA 1. Con Soledad Galoto e Isabel Lorenzo. Coreog.: Mariana Bellotto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
CAPITULO XV (Las Medoya, Renato y yo), de y por Grupo "Sanguíneo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre) **CAZADORES.** Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Viernes: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Con Carla Alliegro, Crsitina Lovay y elenco. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores circqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE EL CIELO DE SILVIO Y LA TIERRA NUESTRA. Con Sandra Entín, Osvaldo Palau (voz) y Eduardo Ferreyra (guitarra). Folclore y canciones de Silvio Rodríguez. Viernes: 22.30 h. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Hoy se adivina el futuro, de Ernesto Urruty. Dir.: Pedro Asquini. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **PERRA BUENOS AIRES** por Liliana Araujo. Viernes: 22 hs. (Unica función). Pl.: $ 6.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **GRUPO RASTRILLADA:** Camilo Reiners, Sofía Escardo, Miguel Magud y Darío Lipovich. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955. **PERSPECTIVA SIBERIA.** Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
Morley toca el saxofón (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
La patri asinova. Cía Teatral de Arte de San Martín. Dir.: Sergio Ocampo. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS NOCHEROS Viernes y sábado: 21.30 hs.
RAFAGA Viernes 5 y sábado 6 de julio: 21.30 hs.
MERCEDES SOSA Martes 9 de julio: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA VIUDA DE CAIN.** Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **SOLO DE TRES:** "La otra", de Javier Daulte; "Heridas", de Bernardo Cappa, "Por qué el paraguas?", de M. Bertuccio. Con Eleonora Barletta, Marianela Iglesia y elenco. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
BUENOS AIRES ENSAMBLE.
Música barroca. Temas de Bach, Teleman y Rovira. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10) **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20. (Próxima semana)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MALENA DAIEN (mezzosoprano) y David Rosenmeyer (piano). Invitada: Ana Santorelli (soprano). Obras de cámara de Fauré, Hahn, Mahler y arias de óperas de Mozart, Handel y Gounod. Hoy: 20 hs.
CULTRUM (Compositores asociados). Viernes: 20 hs. Ent. libre.
INTIMO: Beatriz Berger (voz), Federico Vallejos y Alberto De Los Santos (guitarras) y Pablo Ciliberto (bandoneón). Tangos. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
COSI FAN TUTTE, de Mozart. Peco Peco (Pequeña compañía de ópera cómica) con Mariela Schemper, Celina Torres y elenco. Régie: José Darío Innella. Dir. musical: Alejandro Cattaneo. Escenog. y vest.: Alejandra Espector. Sábado: 19 hs. Ent. libre.
DE AQUI EN MAS. Con "Lilián Saba". Ciclo de música de proyección folclórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
EL RUISEÑOR GRAVE. Con "Monica Fucci" (contrafagot). Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AXEL MILANES (Trova cubana). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Dir.: Manuel Santos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2.
AMORATADO. Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 2.
VARIETE. Con Patricia Astrada, Sergio Lumbardini, Cachi y Los Tramontinas. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
BEAT BANG. Agupación "MPT". Ciclo "Teatro de grupos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
LOS RATONES PARANOICOS
Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
CHARLY GARCIA Viernes 5 de Julio: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de Agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

L.Y.F.
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **LOS HUANCA HUA.** Invitado: Tomás Lipán. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliáre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
FEDERICO SIEMPRE (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LUNA MONTI. Ciclo "Mujeres en el folclore". Sábado: 21 hs. (Sala "Representantes").
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Columnas").
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **TANGO.. Y ALGO MAS.** Con Eduardo Espinoza (voz), Gabriel Petrola (guitarra); "Con-cierto en canto Argentino". Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (incluye copa de champagne).

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
POTESTAD. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ADRIANA VARELA.
Viernes: 21 hs.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Altéizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Sábado: 21.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (A la gorra)
Lenguaje, de Luz Pearson. Con Carolina Erlich y Tian Brass. Viernes: 21 hs.
Tú cuna fué un retablillo. Sainete para títeres de guante, de Mario Marino y Mariel Lewitan. Sábado: 20.30 hs.
Dinastía Ubú. Versión de Org.I.A. sobre "Ubú Rey", de A. Jarry. Dir.: Marisa Taboadela. Sábado: 22 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JESUS DE NAZARETH.** Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. **RENE LAVAND** en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
ORSAI (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **ME RIO DE LA PLATA** pta. su CD. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló.
"Chocolate Concert"
Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MUSICA FICTA DE BS. AS.** pta.: "El horno, no está para cromornos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **AMORCITOS.** Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **EL JOROBADO DE PARIS.** Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **JARDIN AZUL** en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES (BERNARDINO RIVADAVIA)
Angel Gallardo 490. Tel.: 4982-4494.
Exposición y visitas guiadas.
Diariamente: 14 a 19 hs. Ent.: $ 2 (menores de 6 años gratis).
Experimentos con Melquíades: "Luz y sonido" (16 hs.); "Agua y aire" (17.30 hs.). Ent.: $ 2,50.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a vienes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
POCHO LAPOUBLE (batería). Con Norberto [illegible] (piano) y Alejandro Herrera (bajo). Miercoles: 21.30 hs.
SANDRA MIHANOVICH pta. sus canciones. Jueves: 21 hs.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CONTRA SAXO: Gerardo Rodríguez Espada (contrabajo) y Mauro Piterman (saxo tenor). Jazz, tango, boleros. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
DANCING MOOD. Con Hugo Lobo (trompeta). Reggae y ska de los Ó60. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Por mi madre" (23.30 hs.); "Hibridos" (0.30 hs.); "La Lechera" (2 hs.)
Sábado: "Hijo Pródigo" (23.30 hs.); "Abuela ADa" (0.30 hs.); "Gravedad" (1.30 hs.); "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
LA PORTUARIA pta.: "Hasta despertar". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH. Monólogos, cuentos y canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANA LA LOCA. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
MAGIC- Hard Trance-Special set 3 bandejas. Dj "Javier Bússola" + Dj "Black" (Uruguay-Miami-Cancún). Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **GUADALUPE FARIAS GOMEZ**
(folclore), Mariana Mentasti (tango), Livia Barbosa (jazz). Con el trío del Mtro. Raúl Parentella en: "Cantar, cantar, cantar". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

SALON IRIGOYEN
Hipólito Irigoyen 851. "Maldición Alegría" pta.: **LOS AMADOS** "Pecar de pensamiento". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **VERSOLARI...** Humor y poesía. Con "Las hijas de Tandarica". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NOCHE DE DUOS: "(Des(Pareja-Amores". Con Javier Corgiolu y Carla Cincioni. Dir.: Magui Méndez; "Si tu me olvidás...". Con María Laura Capria y Luis Garay Bacca. Coreog y dir.: María Laura Capria; "Sin querer". Con Soledad Pérez Tranmar y Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Danza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ELIO, de Martín Ferres Trahtenbroit. Animación auditiva a ocho canales. Radioteatro con el arte acústico. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine).
LAS CRIADAS: de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
CORO MUNICIPAL DE LA MATANZA. Domingo: 12 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Sepia. Creación colectiva del "Instituto Divino Corazón". Dir.: Camila Masilla; Acuerdo para cambiar de casa, de Griselda Gambaro. "Taller de la T". Dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 20 hs.
Juicio a los '50. Por Inés Grinland. Sábado: 21.30 hs.
Cuentos con amor y humor. Títeres, música y cuentos. Con Isabel Cantaloniere, Dora Samber y Martín Balenzuela. Domingo: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **TEATRO FANTASTICO DE BS. AS.** "Otros Tangos". Dir.: Silvia Vladimivsky-Salo Pasik. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPROVISACION REGISTRADA.
"Match de improvisación registrada". Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
YABOR (voz y guitarra). Con su Cía. de tambores y bailarines. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Alejandro Franov** pta. su CD: "Por un lado". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala " Enrique Muiño ").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **OCTETO DE CUERDOS** (La hora feliz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **Hugo Pierre y Juan Carlos Cirigliano** Cuarteto. Hoy: 20 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "70 Aniversario". Homenaje a Juan Carlos "Tito" Lectoure.
BOX PROFESIONAL Por el título del mundo categoría "mosca" a 12 rounds.
Adonis Rivas (Nicaraguense-Campeón mundial) "vs."
Omar Narvaez (Argentino-Medalla de oro "Juegos Panamericanos")
Sábado 13 de julio: 20.30 hs. (3 preliminares... y semi fondo: "Rocky Giménez" vs. "César Leiva"). Loc. desde $ 10. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)
Preludio de Galileo. Con Mirta Soto y sus marionetas. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Ent. libre).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Cine Arte presenta: Dom 23, 16.00, 18.00, 20.00 preestreno BESTIA SALVAJE. Ing 2001. Ben Kingsley. Dir. J. lazzer. A/16. $3

AUDITORIUM SOLIDARIO
Sala Piazzolla - HOY, 15.00 y 17.00 Ciclo de Cine Nacional: DIOS SE LO PAGUE. Sala Payró - HOY, 19.00 Il Giovedi del Cinema Italiano: LA VOZ DE LA LUNA. F. Fellini. Sede Puerto: Dom, 16.30 Cine Nacional en video. Ent 1 alimento no perecedero.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sala 1 Sec. 16.50, 19.20, 21.50 INFIDELIDAD. Richard Gere., Dianne Lane, Olivier Martínez. A/13. Sáb tras 0.20. Sala 2 Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. A/13 Sáb tras 0.30. Mié $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Lun 24, Ciclo Nuevo Cine Argentino: 17.00, 19.30 EL JUEGO DE LA SILLA. Dir. Ana Katz. A/13. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 16.45, 20.20 LA MAQUINA DEL TIEMPO. Guy Pierce, Jeremy Irons. A/13.. Sec: 18.25, 22.10 EL MISTERIO DE LA LIBÉLULA (Dragonfly) Kevin Kostner. A/13. Lun/Mar cerrado. Mie $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 22, 21.00 Junio de Película en el Museo: CAMINO A LA CIMA (Muerte en el Everet) P. Horton, N. Parker. Sáb 22, 19.00 Ciclo "El Planeta de los Simios": CONQUISTA DEL PLANETA LOS SIMIOS. Charlton Heston. pres. Rodrigo Sabio.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 19.35 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast.. Sec: 15.55, 21.00 E.T. Steven Spielberg. A/13 . Sec: 16.20 PETER PAN 2 . Cast. Tp. 14.20, 17.50 MONSTERS, INC. W Disney. Cast. Sec: 18.55, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Eljiah Wood, Tp. Sec: 19.55, 22.00 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Tp. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM
Solidario. Sala Piazzolla: Vie 21/Sáb 22, 21.00 "Miramar en Mar del Plata": Gpos de Danza, Vocales, Coro Gral Alvarado, Músicos populares. Sala Payró: Vie 21, 21.30 DESDEMONA, Una comedia. La Farfala. Dom, 19.00 MATEO Homenaje al Radioteatro. Sala Nachman: Sáb 22, 19.00 Concierto de Guitarras. Café Teatral: Jue, 20.30 EL RELATOR. Sede Puerto: Sáb, 19.00 Planeta Rock 2002. Bandas locales. Ent 1 alimento no perecedero.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T. 491-4186. Jue 20, 20.30 LA ZARZUELA .. y algo más. Coro del Teatro Lírico de Mar del Plata. Dir. Gral. Arturo Vega Godoy. Dom 23, 18.00 GALAS DE ESPAÑA. Aniversario centro Castilla y León. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Café teatral. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Vie 21, 23.00 M?SICA POPULAR. Ramiro Bibiloni. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Vie 21, 21.30 DANZA LIBRE Ballet Folklórico en "Tras los pasos de mi tierra". Triunfadores en Cosquín. Inv. Juan M. CHAZARRETA, Sáb 22, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. La noche de los bailarines. Dir. Julio Dávila. Sáb 22, 22.30 CIEN AÑOS DE M?SICA CUBANA. Dúo Sonsacados: AXEL MILANES y CESAR GAVIRIA. Mar 25, 20.30 EL VASCO canta EL TANGO. Oscar Vasco Izurieta cuenta la historia del Fueye. Músicos Invitados. $5 Jub$3

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW Jue/Sáb: HOMBRES DE TANGO. Vie, CENA SHOW BAILE con VALERIA FUNES. Menú Internacional. $12 c/beb.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639. T.492-4529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa. Sáb 22, 24.00 MALA SANGRE Tributo a Redondos. Ant Disquería S. Luis 1729

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 21, 21.30 TURF en Concierto. Sáb 22, 21.00 MILANO FARENGA TR?O en concierto. Ent desde $5

MUSEO DEL MAR
Colón 114. T. 451-9779. Sáb 22, 21.30 Música en las Rocas: LA ORILLERA Quinteto de Jazz Tradicional. $3

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, 22.00 Ciclo de Jazz & Classic. Sáb, 24.00 CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Lo mejor del pop $6 c/cons. Cena Show $14 s/beb

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 16.00, YO, QUIERO A LA LUNA. Títeres. J. Rivera Woolands. Men $3 acomp gratis.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Dom, 15.30 LA BELLA DURMIENTE de V Carreras. Taller de Teatro E. Carreras. Dir. Mercedes Carreras.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril. San Juan y Luro. Sáb/Dom y feriados, 16.30 Títeres LA REINA DE LA LUNA $3

FERICOTA
Paseo HERMITAGE. Diar, 12.00 a 17.30 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA - MINI ZOO. $3,50 Men $2 (men 6 años gratis)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. $5 Los papás no pagan. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Dom 16.00 T?TERES de P. García. Sáb, TALLERES de ARTE p/ NIÑOS Bono $2 Bus 553

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A. $2. Sáb, 17.30 y Dom 15.00 TITERES Los 4 Gatos Dom 23, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia Musical Infantil. Dir. M Carreras. Idea y Música M Giglio. $3

UTOPIA
Parque Camet. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Laberintos Gigantes. Toboganes. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Recreativo. Casa de Té picadas, artesanías, granja, vivero.

CLUB EDAD MADURA
Gascón 3540. T 493-3145. Sáb, 22.00 TANGO y todos los ritmos. $4 Dam $3

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Clases de Salsa y Merengue. Show MARIACHIS en vivo. Menúes $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie, 22.00 CENA y baile en el Pub. Sáb, 22.00 CENA SHOW. Música y Humor con BETO MENA. Baile en el Pub. Música del 60 al 90. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 486-1636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Casa de Té, picadas. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.



Rep

EN TIEMPOS TURBIOS...

CARTELES LIMPIOS.

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 10°. Máxima: 17°.

15.00

◆ Proyección del film *La hora de los hornos,* de Pino Solanas. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

18.30

◆ Proyección del film *El Sur,* de Víctor Erice. En el C.C. de España, Florida 943. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Tres miradas,* de Julio Silva, Pedro Roth y Hermenegildo Sábat. En las Salas 1, 2 y 3 del Macla, Calle 7 y 50, La Plata.

◆ Conferencia sobre *El movimiento contra la globalización*. Con la participación de François Chesnais (economista francés) y Charles-André Udry (Attac). En la Universidad Madres de Plaza de Mayo, H. Yrigoyen 1584.

◆ Charla sobre *Literatura y humor en tiempos de desamor*, a cargo de Angélica Gorodischer. En la Biblioteca Guido y Spano, Güemes 4601. **Gratis**.

20.00

◆ Proyección del film *Así es la vida,* de Francisco Mugica. En Argentores, Pacheco de Melo 1820.

◆ Presentación del libro *El sueño de la Patria Grande,* de Gregorio Recondo. En la sala Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1º.

20.30

◆ Show musical de Rastrillada. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ Proyección del film *La mujer infiel,* de Claude Chabrol. En Cineclub Eco, Corrientes 4940, 2º E.

◆ Show musical de Los de Salta, Adelina Villanueva, Yesica Oliveto y Germán Badín. Organizado por la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines. En Av. Belgrano 1732. **Gratis**.

21.30

◆ Concierto de Hugo Pierre y Juan Carlos Cirigliano Cuarteto. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

22.00

◆ Show musical de Hernán Lucero, Carlos Viyer, Juan Lorenzo y Sergio Barberis en Gandhi, Av. Corrientes 1743.

Plan de exterminio

Por Eduardo Pavlovsky*

Se habla mucho del problema argentino. Es verdad que nunca estuvimos peor económicamente. También es cierto que nuestra burguesía ya había girado al exterior 150 mil millones de dólares previo al corralito. Tenemos entonces dos países: uno rico afuera y otro pobre y vaciado adentro. Las burguesías mexicanas y brasileñas, también aliadas a los capitales financieros internacionales, dejaron parte del soborno en sus países. Son más nacionalistas. Nosotros no dejamos nada. Esa es la gran singularidad de nuestra burguesía. Ese es un fenómeno argentino. Con todo, muchas veces pareciésemos olvidar que pertenecemos a Latinoamérica, donde el 60 por ciento de la población vive entre la pobreza, la miseria y la marginación. También la violencia cotidiana en nuestras calles, que tanto nos preocupa, no es mayor que la violencia en las calles de las principales ciudades latinoamericanas. Casi me arriesgaría a decir que es menor. En otras palabras, el subdesarrollo de los recursos humanos es un problema latinoamericano, el continente de mayor desigualdad social del mundo. La Argentina es, por otro lado, el país de mayor desigualdad social del continente. Veamos datos de la gran complejidad de la situación. Existe un documento W199 denunciado por el periodista norteamericano Greg Palast (periodista de la BBC y el *London Observer*) donde se habla de un plan sistemático de exterminio sobre Latinoamérica que cuenta con la responsabilidad directa del Banco Mundial y del FMI (entrevista realizada por Alex Jones en su show de radio el 4/3/2002). Existiría una serie de documentos secretos que el Banco Mundial y el FMI requieren para que los gobiernos latinoamericanos acuerden vender sus activos clave. Disponen tomar pasos económicos en cuatro fases sucesivas, que según Palast "devastan literalmente a las naciones implicadas". Habría un promedio de 111 puntos a firmar para cada nación.

Incluso se menciona la existencia de documentos internos en nuestro país. El Plan Secreto Argentino. Greg Palast afirma que según dicho documento el desastre argentino sucedió porque a fines del '80, por órdenes del Banco Mundial y el FMI, se comenzó a vender todos los activos públicos. "Ellos llegan y sobornan a los políticos de turno para transferir los sistemas de agua potable, las vías férreas, las compañías telefónicas, las compañías de gas, etcétera. Los gobiernos individualmente a los funcionarios del gobierno de turno. Miles de millones de dólares por cabeza en cuentas bancarias suizas." Conocemos esto en nuestro país. El plan sistemático requiere de la "miseria de la mayoría de la población". Unos se enriquecen a costa del empobrecimiento de la mayoría. El gran denunciante de estos mecanismos es el Premio Nobel de Economía (Stiglitz), que visitó varios países latinoamericanos observando que sus presidentes y ministros se quedaban con centenares de millones de dólares. Stiglitz sugirió un proceso de sobornización en todas las altas esferas de los gobiernos latinoamericanos.



Comprar a precios muy bajos los activos públicos sobornando al gobierno de turno. En la próxima etapa comienzan a exigir los recortes presupuestarios, "que corten ciertos beneficios al desempleo, que saquen los fondos de las pensiones, el presupuesto de la educación, etcétera. Si Ud. recorta la economía en el medio de la recesión creada por el Banco Mundial y el FMI, va a terminar demoliendo la Nación"; estos recortes se utilizarían para realizar los pagos a los bancos extranjeros que cobran intereses usurarios. Por eso, según el periodista norteamericano, también exigieron a nuestro país que derogara la ley de Subversión Económica para evitar que los bancos y sus altos funcionarios fueran a la Justicia.

En la etapa final se termina por desarmar el gobierno y ellos instalan el propio gobierno corporativo. Señala también que roban los activos y luego los transfieren a otras compañías globales más antiguas. Palast dice: "En mi país sólo podemos hacer estas denuncias de saqueo institucionalizado a los países en desarrollo a través de la prensaalternativa. El pueblo norteamericano en su mayoría ignora o no cree entender estos temas".

Para hablar entonces de nuestras crisis debiéramos comenzar a mencionar la enorme complejidad de la misma y los múltiples factores que entran en juego. Según Palast, el plan de exterminio hacia Latinoamérica está en curso. Mucho del periodismo progresista de nuestro país omite estas denuncias y se contenta con "argentinizar" nuestro problema. El que conoce muy bien de todo este plan es nuestro ex presidente, que está intentando confeccionar el Nuevo Plan de Exterminio con sus socios financistas norteamericanos, ahora en Washington. El sí sabe lo que es el soborno.

* *Psicoanalista. Autor, director y actor de teatro.*

CARTAS

Selección

Recientemente, la Selección Argentina de fútbol quedó sin chances de lograr la ansiada Copa del Mundo Corea-Japón 2002. Más allá del resultado, nos inculcaron que lo importante es competir, pese a que rápidamente se buscaron los "culpables del fracaso" argentino en el arte de dominar la pelota. Frente al deporte hay otra selección argentina, que realmente importa, que está llevándonos en otra copa mundial al descenso. En esta selección jugamos todos: el joven, el anciano, el estudiante, el desocupado, la madre, el padre, el vecino y todos los que ponemos el hombro para recuperar nuestra patria. Esta selección, la dirigida por nuestros políticos, aquellos que aún no advierten que en estas tierras no está todo bien, que falta dignidad y que los únicos privilegiados son... los políticos. En diciembre, el pueblo salió a la calle para "que se vayan todos" porque reconoció que sus "representantes" no son tales. El mensaje no fue escuchado y la Asamblea designó a Duhalde presidente, olvidando que él fue quien perdió en el intento del '99. ¿Quién se animaría a elegir como DT al que llevó al descenso a un equipo para que lo sea de la Selección Nacional? Pero nuestros políticos "eligieron" a quien fracasó en las urnas (por voluntad del pueblo) para que dirija nuestros destinos. El que sabe (y el pueblo no se equivoca), sabe y él que no, es jefe...

La fiesta menemista terminó, nos prometió el Primer Mundo e intenta regresar en estas horas como si nada hubiera ocurrido. La Alianza que vino para salvarnos olvidó que sus recetas mágicas no podían ser aplicadas por un Dr. Autista. El Sr. Duhalde hoy pretende más legitimar su mandato que recuperar la Justicia Social que tanto pregonó el peronismo. El pueblo sigue siendo engañado y pide Voto en las decisiones del gobierno. Basta de ser sordos a los reclamos de la gente. Basta de palabras lindas, mejor que decir es hacer y mejor que prometer es realizar, ¿no fue lo que le enseñó el Gral. a Ud., Sr. Presidente? Estoy dispuesto a servirle a mi patria, a su gente, pero no a los políticos que pretenden seguir con sus privilegios. Me equivoqué con De la Rúa y pretendo no seguir siendo presa de los que hoy se reciclan para ser más de lo mismo. Argentina pide justicia.

Claudio Pastorini
DNI 17.097.508